

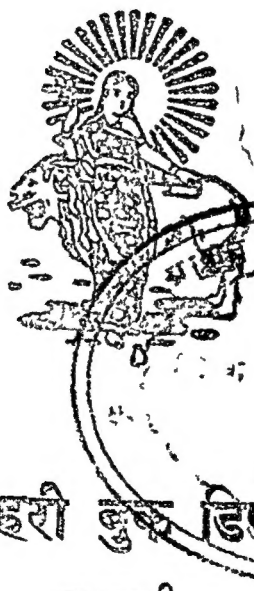
॥ श्रीः ॥

सुफेद शैतान

[दूसरा खण्ड]

(भाग ३ तथा ४)

श्री दुर्गाप्रसाद खत्री रचित



लहरी बुक डिपो

वाराणसी

—०— Ms. L. U. P. O

प्रकाशक—

श्री कमलापति खत्री,
लहरी बुक डिपो,
वाराणसी ।

SUFED-SHAITAN

[Vol. 2]

(सर्वाधिकार, प्रकाशक के आधीन)

पहिला संस्करण—सन् १९२६ ई०

तेरहवां संस्करण—सन् १९७५ ई०

मुद्रक—

लहरी प्रेस,
वाराणसी ।



सुफेद शैलानि

तीसरा भाग

वासन

[१]

यो तो श्याम देश मे अनगिनत त्योहार मनाए जाते है जिनमे से कुछ आर्य (ब्राह्मण) मत के अन्तर्गत आते है ओर अधिकांश बौद्ध मत के, पर उन सभी में सब से ज्यादा पवित्र और ज्ञान-शौकत के साथ मनाए जाने वाले त्योहार दो है—विशाखा और वासन । विशाखा का त्योहार उस पवित्र दिन की स्मृति में है जिस रोज भगवान बुद्ध का जन्म तथा निर्वाण हुआ था अथवा जिस दिन उन्हें बुद्धत्व प्राप्त हुआ था (कहा जाता है कि ये तीनों घटनाएं एक ही दिन अर्थात् छठे मास की पूर्णमासी को हुईं जो अंगरेजी हिसाब से अप्रैल के महीने मे पड़ता है) और वासन का त्योहार जिसके वास्तव मे दो अंग है, 'खो-वासन' और 'ओक-वासन' । ये वरसात के आरम्भ और उसके अन्त से सम्बन्ध रखते है । पहिला (खो-वासन) उस दिन मनाया जाता है जिस दिन से वरसात के मास आरम्भ होते है, तथा दूसरा (ओक-वासन) उस दिन जब कि वे अन्त होते है और अक्सर ये महीने जुलाई और अक्टूबर मे पड़ा करते है । जिस तरह हिंदुओं

के साधू महात्माओं और मठाधीशों में वरसात के दिन भ्रमण के नहीं माने जाते, उनमें यात्रा या देशाटन नहीं किया जाता, और उन दिनों में साधू मन्त जो जहाँ हो वहीं रह कर भगवद्भजन पूजा पाठ आदि करना उचित समझते हैं, करीब करीब वही हाल इन पूर्वी देशों में भी है और यहाँ भी वरसात के दिनों में यहाँ के बड़े बड़े पंडे पुजारी मठधारी और सत् लोग अपने अपने मुख्य स्थानों पर जाकर बैठ जाते और वहाँ से फिर वरसात के बाद और जाड़े के आरम्भ में ही निकलते हैं। इतने महीनों के बीच साधू समाज में तरह तरह के ब्रत होम जप और पूजन आदि हुआ करते हैं और खास कर श्याम देश में तो यह समय पूजन भजन के लिये विशेष रूप से पुनीत समझा जाता है। समाप्ति वाले दिन अर्थात् 'ओक-वासन' पर पवित्र मन्दिरों मूर्तियों और मठ स्थानों पर अनेक तरह के उत्सव और मंगल-कृत्य होते हैं, तरह तरह की पूजाएं भोग राग आदि किए जाते हैं, और इन देशों का शासक-समाज राजा राजपुत्र आदि भी इनमें भाग लेते हैं। कितने ही पवित्र देवमंदिरों में तो वहाँ के राजा को स्वयं जाकर देवमूर्तियों का पूजन और पुजारियों को वस्त्रदान आदि करना पड़ता है। इन देशों की प्रजा भी इनमें पूरी तरह से भाग लेती है और इस दिन हजारों लाखों रुपये का खर्चा हो जाता है।

पर फिर भी यह त्योहार 'वासन' मुख्यतः साधू सत्तों का ही त्योहार है और उनमें इस अवसर पर एक विचित्र चैतन्य और ऐक्य दिखाई पड़ता है। गुरु या मठधारी इसी अवसर पर अपने 'चेल' मूढ़ते हैं, साधारण लोग इसी अवसर पर 'साधू' बनते हैं, और तरह तरह के मंगल-कार्य इसी अवसर पर गैरिक सम्प्रदाय और उसे मानने वालों में होते हैं जिनका विशेष वर्णन करने की इस जगह आवश्यकता नहीं है, हाँ इतना कह देना जरूरी है कि जो जो त्योहार जिस जिस तरह इन श्याम आदि देशों में माने जाते हैं वे ही और करीब करीब उसी तरह उन प्रान्तों में भी मनाए जाते हैं जो अब फ्रांस या अन्य विदेशी शक्तियों के आधीन हैं, अगर कुछ अन्तर

पड़ता है तो केवल उतना या वैसा ही जैसा कि पराधीन देशों के त्याहारों में पड़ना अवश्यंभावी है ।

[२]

साधारण जनता के लिए यह त्योहार आनन्द मनाने का समय होते हुए भी फ्रान्सीसी शासक मण्डली के लिए इस बार बड़े ही चिन्ता और डर का अवसर बन बैठा है । भिन्न भिन्न कितने ही सूत्रों से उन्हें यह समाचार मिल चुका था कि 'वासन' के मौके पर साधू और पुजारी मण्डली उपद्रव मचाने वाली है । अपने अधिकृत प्रदेशों, और पड़ोसी श्याम आदि देशों से भी, तरह तरह से उन्हें पता लग चुका था कि पुजारियों में बहुत असंतोष फैल रहा है पर वह किस प्रकार का है या समय पाकर कौन सा रूप धारण कर लेगा, इसका ठीक ठीक पता बहुत कोशिश करने पर भी लग नहीं रहा था और इसी कारण शासक समाज में एक प्रकार की बेचैनी फैल रही थी ।

बड़े अधिकारियों को पुजारियों का वह दंगा भूला नहीं था जो पिछले 'निशाखा' वाले त्योहार पर 'काई-माऊ' में उठ खड़ा हुआ था । यद्यपि उसे बहुत कड़ाई के साथ दबा दिया गया था पर वे लोग अच्छी तरह जानते थे कि उसकी आग अन्दर ही अन्दर अभी तक सुलग रही है, बुझी नहीं है, और यह जानने का भी उनके पास काफी कारण था कि इस बार 'वासन' पर जो उपद्रव होगा उसका सूत्रपात यद्यपि किसी अन्य स्थान से होगा, पर उसका असर 'फ्रेन्च इन्डोचाइना' पर पूरी तरह से पड़ेगा । पूर्व का पुजारी सम्प्रदाय कितना बलवान है, और 'श्याम' तथा 'फ्रेन्च इन्डोचाइना' के पुजारी प्रजा पर अब भी कितना प्रभुत्व रखते हैं यह बात ये विदेशी शासक अच्छी तरह जानते थे और बराबर उस प्रभाव को तोड़ने की चेष्टा किया करते थे पर अकसर उनके उद्योग का असर वैसा नहीं होता था जैसा वे चाहते थे बल्कि उलटा ही पड़ा करता था । श्याम तथा इन्डोचाइना की प्रजा को पल पल पर अपने पुजारियों से काम पड़ता था । सन्तान

उत्पन्न होने से लेकर उसके वृद्ध होने अथवा मर जाने तक उसके चूड़ाकण, मुण्डन, शिखाधारण, शिखात्याग, पठनपाठन, विवाह, सन्तानोत्पत्ति आदि आदि सभी चीजों पर पूजा प्रतिष्ठा पाठ आदि के लिये पुजारियों की जरूरत पड़ती थी जिससे उनका प्रभाव जनता पर सदा अक्षुण्ण ही बना रहता था। जैसा कि हमने पहले लिखा, इस प्रभाव को तोड़ने के लिए फ्रान्स सरकार बराबर चेष्टा करती रहती थी और उसी इरादे से इधर उसने एक कानून ऐसा बनाया था जिससे विवाह के समय सरकारी दफ्तरों में जाकर केवल रजिस्टर पर दस्तखत कर देने मात्र ही से कानूनी दृष्टि से विवाह पूरा मान लिया जाता था। फ्रान्स सरकार ने खयाल किया था कि उनसे पुजारियों का एक बहुत बड़ा प्रभाव कम पड़ जायगा और होता भी ऐसा अवश्य, पर इसी कानून की आड़ लेकर उपद्रवकारियों ने पुजारी और प्रजा दोनों ही को ऐसा भटकाया कि इसका फल बिल्कुल उल्टा ही हो पड़ा।

एक दूसरी बात भय की फ्रान्स के लिए यह थी कि वहाँ के पुजारी सम्प्रदाय में संगठन ऐक्य और धन ही केवल नहीं था बल्कि शारीरिक बल भी था। और जगहों के पुजारी—मसगन भारत के साधु महात्माओं में—शरीर को क्षीण करते जाना ही मोक्ष प्राप्ति का एक मुख्य उपाय समझा जाता है, और श्याम अनाम कबोडिया और फ्रेन्च डडोचाइना आदि देशों में भी पहिले ऐसा ही था, पर इधर कुछेक ऐसे उपदेशक पैदा हो गए थे जो यह प्रचार कर रहे थे कि कमजोर शरीर के अन्दर रहने वाली आत्मा भी कमजोर ही होती है अतएव साधुओं को अपना शरीर खूब मजबूत रखना चाहिए और अस्त्र संचालन की क्रिया भी जाननी चाहिए जिसमें यदि कभी शत्रु उनके मठों मन्दिरों और पवित्र स्थानों पर आक्रमण करें तो वे उनकी सफलता पूर्वक रक्षा कर सकें। यह भाव खास तौर पर इस लिए तेजी से जड़ पकड़ रहा था कि इधर उत्तर और पश्चिम में डाकुओं के कई प्रबल दल पैदा हो गए थे जो बराबर आक्रमण करके सीमाप्रान्त के मन्दिरों और मठों को तोड़ और वहाँ के पुजारियों

और निवासियों को मार वहां की पवित्र मूर्तियों को भ्रष्ट कर धन लूट ले जाया करते थे। इन डाकुओं से रक्षा दिलाने में सरकार भी सफल न हो रही थी इसलिए साधु पुजारियों में क्षोभ बढ़ रहा था और साथ साथ अपनी रक्षा करने में आप समर्थ होने का भाव भी जागृत हो रहा था जिससे साधुओं और पुजारियों में तरह तरह की कसरत और हरवा चलाने की कला सीखने की ओर अभिरुचि बड़ी तेजी से बढ़ रही थी, पर फ्रान्सीसी गवर्नमेंट इसी बात में अपने लिए एक अशुभ लक्षण देख रही थी क्योंकि वह खूब समझती थी कि उसकी अधीनस्थ साधारण प्रजा तो विद्रोह करने की शक्ति नहीं रखती, उसके पास न धन है न बल और न शिक्षा, पर यह पुजारी सम्प्रदाय सभी दृष्टि से सम्पन्न है और यह यदि कभी कुछ और मजबूत होकर विद्रोह कर बैठा तो कठिनता होगी—और आखिर वही अवसर आ भी पड़ा। बलवे की आग, जो अभी तक केवल भीतर भीतर मुलगी हुई कहीं कहीं और कभी कभी धूँं मात्र के रूप में प्रकट हो जाया करती थी, अब आग की लपटें फेंकने लग गई थी। अस्तु—

×

×

×

आज, फ्रेन्च इन्डोचायना की राजधानी सैगन में, गवर्नर के महल के अन्दर के एक बड़े कमरे में बैठे हुए कई मुख्य फ्रान्सीसी ऊंचे अफसर इस विषय पर बातें कर रहे थे। हमारे परिचित प्रायः सभी सज्जन इस जगह मौजूद थे और उनके इलावे कुछ और भी नए मुल्की तथा फौजी अफसर दिखाई पड़ रहे थे, केवल एक मार्शल फाक यहा नहीं थे, न जाने वे इस समय कहा या किस फिर्क में पड़े हुए थे। आइए हमें लोग भी चल कर इन सभी की बातें सुनें।

काउन्ट गैवर०। बड़ी मुश्किल तो यह है कि हमारे आदमी इनके मन्दिरों और मठों में जाने नहीं पाते कि इन लोगों की भीतरी बातों का कुछ सही सही भेद पा सके। इन लोगों ने धर्म को कुछ ऐसी छुई-मुई सी चीज बनाया हुआ है कि सिवाय साधुओं या पुजारियों के और कोई इनकी

देवमूर्तियों के सामने गया नहीं कि मूर्तियाँ भ्रष्ट हुई ! इसीलिये भीतरी हाल हमें कुछ मालूम ही नहीं होता । अभी तक हम यह भी न जान पाए कि ये लोग जो उपद्रव रचने वाले हैं वह किस मीके पर शुरू होगा, 'खी-वासन' पर 'ओक-वासन' पर या किसी ओर ही मीके पर ? चारों तरफ से बस यही खबर सुनने में आती है कि 'वासन पर दगा होगा', पर वह कब होगा, बरसान के जुह में या अन्त में अथवा बीच में ही सो भी कुछ ठीक ठीक पता नहीं लगता !

एक दूसरा अफसर० । जहाँ तक मेरी सम्झना आता है, वासन के अन्त में, जब इनके राजा महाराजा और अन्य अधिकारी तथा अमीर लोग-मन्दिरो की यात्रा करने निकलते हैं उसी मीके पर यह दंगा होगा, क्योंकि उस वक्त भीड़भाड़ बहुत रहती है, सभी बड़े बड़े मन्दिरो और मठों में लाखों आदमी भरे रहते हैं, और सर्वसाधारण भी देवताओं की भक्ति में दीवाने हुए रहते हैं । उस वक्त कोई जरा सी बात भी चिनगारी का काम कर सकती है और लाखों आदमी थोड़े से में पागल बनाए जा सकते हैं ।

दूसरा अफ० । मेरा भी यही ख्याल है, दूसरे उस मीके पर देहात और गावों की सब पुलिस भी भीड़ का नियंत्रण करने के लिए बड़े बड़े शहरों और मदिरों में बुला ली जाती है जिससे देहात बिल्कुल अर्क्षित पड़ जाते हैं । मैं तो ऐसा भी समझता हूँ कि यह आग देहातों से ही शुरू भी होगी ।

तीसरा अफ० । नहीं, देहातों से तो जहाँ तक मेरा खयाल है यह दंगा शुरू न होगा, क्योंकि देहातों के भी लोग शहरों और पवित्र स्थानों में आ इकट्ठे होते हैं । यह दगा अगर वास्तव में कुछ बड़े पैमाने पर होने को है तो उन्हीं जगहों से शुरू होगा जहाँ आदमियों की भीड़ भाड़ होगी ।

काउन्ट शैवर० । मेरा भी यही खयाल है मगर इस बारे में हमारा खुफिया विभाग चुप क्यों है ? मेजर डुमरे, आप अपनी राय कुछ कहिए, आपके जामूस गोइन्डे और मुखविर आपको क्या खबर दे रहे हैं ?

मेजर डुमरे, जिनकी तरफ लक्ष्य कर काउन्ट ने यह सवाल किया था

संगन और फ्रेन्च इन्डोचाइना के सी. आई. डी. विभाग का अध्यक्ष था। यह आठमी वड़ा ही बुद्धिमान और दूर तक की सोचने वाला था लेकिन एक ऐव इसमे यह था कि इसमे अपनी जातीयता का घमंड बहुत ज्यादा था और यह काले आदमियों से बड़ी नफरत करता था। यही सबब था कि इसके अधीनस्थ नेटिव अफसर इससे खुश न थे और इसका काम उतना दिल लगा कर न करते थे जिस तरह कि सी. आई. डी. वालों को करना चाहिए। गवर्नर की बात सुन कर अदब से एक बार झुक डुमरे बोला, “मेरी समझ मे तो यह दंगा खौ-वासन वाले दिन ही आरम्भ होगा। उस दिन जितने भी साधू संन्यासी महंथ और गेरुए वस्त्रधारी हैं सबको अपने अपने मठों आश्रमों और मन्दिरों को लौट जाना लाजिम होता है अस्तु सब मन्दिरों ओर पवित्र स्थानों मे बड़ी चहल-पहल और भीड़-भाड़ रहती है तथा आपस मे संदेसा भुगताने ओर सगठन करने का भी अच्छा मौका रहता है।

शैवर०। मगर उस वक्त से तो यह गैरिक सम्प्रदाय अपने अपने स्थानों पर बन्द हो बैठता है? खौ-वासन के बाद फिर ओक-वासन तक कोई भी साधू सन्त या मठाधीन बाहर नहीं निकल सकता, फिर दंगा क्योंकर हो सकता है?

डुमरे०। यह दंगा ये साधू या मठाधीन तो करेंगे ही नहीं, इसकी शुरूआत तो पुजारी लोग करेंगे जिनकी तूती उस वक्त बोलने लगती है जब गेरुआ वस्त्रधारी अपने अपने मठों मे बन्द हो बैठते हैं। उनके न रह जाने से जनता के सब धार्मिक कृत्य ये पुजारी ही कराते हैं। अन्य मौकों पर साधू लोगों को छोड़ कोई इन्हें पूछता नहीं पर खौ-वासन से ओक-वासन के बीच के समय मे इन पुजारियों की कद्र बहुत बढ़ी रहती है क्योंकि उन दिनों साधू लोग इनके रास्ते मे नहीं आते।

शैवर०। आपको कोई नई खबर लगी है जिसके आधार पर आप ऐसा कहते हैं?

डुमरे०। जी हां, आखिरी खबर जो आज सुबह मुझे मिली है यही

है कि खौ-वासन से ओक-वासन तक साधू वर्ग अपने अपने स्थानों में वन्द रह कर तैयारी करेगा। आप जानते ही हैं कि कई बड़े बड़े पवित्र स्थान और मठ ऐसे हैं जिनके दरवाजे इन तीन महीने में पक्के बन्द कर दिए— चुन दिए—जाते हैं, न कोई बाहर का आदमी भीतर और न भीतर का बाहर जाने पाता है, अतः ऐसे अवसर पर अगर वे लोग भीतर बम और मशीनगने भी बनाते रहे तो हमलोगों को कुछ पता नहीं लग सकता, अस्तु इन महीनों में साधू-वर्ग तो तैयारी करता रहेगा और पुजारी लोग दंगे की शुरुआत करेंगे। तब जब कि पुजारी जनता को काफी उत्तेजित कर चुके रहेगे, ओक-वासन आ पहुँचेगा और गैरिक सम्प्रदाय अपनी पूरी तैयारी और जोशखरों के साथ बाहर निकल कर हमलोगों को नष्ट भ्रष्ट कर देगा— (क्रूर हंसो हंस कर) कमसे कम यही तो उन लोगों का प्रोग्राम है।

शेवर०। लेकिन अगर ऐसा ही है तो भी तो कुछ कम चिन्ता की बात नहीं। पुजारी सम्प्रदाय पर यदि हम कुछ जोर जबरदस्ती करेंगे तो धार्मिक जनता, जो अधिकांश में धन वाली जनता भी है, गरम हो जायगी और अगर शरीर से नहीं तो कम से कम रुई पैसे से उनकी मदद करेगी, और इस बीच में उन बन्द हो जाने वाले मठों और मन्दिरों में क्या होता रहेगा इसकी किसी को कुछ खबर न रहेगी। अगर सचमुच इस बीच साधू लोग हथियार बनाते रहे और ओक-वासन पर उन्हें ले के निकल पड़े तो हमारे लिए बड़ी मुश्किल आ पड़ेगी। आपको यह खबर क्या किसी विश्वसनीय सूत्र से लगी है?

डुमरे०। हा, इस खबर की सच्चाई में कोई सन्देह नहीं है।

इतना कह डुमरे ने गुप्त रीति से आख का इशारा किया जिसे काउन्ट शेवर के सिवाय और कोई देख न सका पर जिससे काउन्ट समझ गए कि उस व्यक्ति का नाम इतने आदमियों के बीच में बताना या पूछना उचित न होगा अस्तु वे चुप रहे। इसी समय एंज दूसरा अफसर बोल उठा, “अगर उन बन्द हो जाने वाले मठों और मन्दिरों की तरफ से हमें कुछ

खतरा है तो वहां अपने जासूस भेजने की क्या कोई कोशिश आप नहीं कर सकते ?”

डुमरे० । जरूर कर सकता हूँ और कर भी रहा हूँ, पर सब जगह मेरे भेदिए पहुँच सकेंगे इसकी सम्भावना नहीं जान पड़ती । इन साधुओं में कई संप्रदाय और कई वर्ग होते हैं और उन सभी में भी साधना और अधिकार के भेद से कई दर्जे हैं, एक से दूसरे में उठना पड़ता है और कम से कम तीन तीन वर्ष एक एक दर्जे में साधना करनी पड़ती है, अस्तु आखिरी दर्जे में वही पहुँच पाता है जो कम से कम तीस वर्ष तक साधू रह चुका हो । ऐसे साधू, और हमारी तरफ हो जाने वाले, बड़ी कठिनता से मिलते हैं, और जो मठ और मंदिर ऐसे हैं कि उनके दरवाजे खिड़कियाँ ओक्-वासन तक बन्द कर दी जाती हैं, वे अकसर ऐसे ही ऊँचे दर्जे के वृद्ध और प्रतिष्ठित साधुओं से भरे रहते हैं । उनमें साधारण, बीबी से नाराज हो के गेरुआ रंगा लेने वाले, साधुओं की गुजर नहीं होती ।

दूसरा अफ० । मगर साधुओं की राजनीति में पड़ते तो मैंने इसी अभाग्य देग में देखा, उन्हें अपनी आध्यात्मिक उन्नति करनी चाहिए न कि राजनीति में पड़ना चाहिये !

तीसरा अफ० । यह उस नए ‘स्कूल’ की करतूत है जो यह प्रचार कर रहा है कि साधुओं और पुजारियों को केवल अपनी आत्मा ही नहीं अपने शरीर का भी उत्थान करना चाहिए । जेहा आत्मा से हट कर ध्यान शरीर पर गया तहाँ फिर जो न हो जाय सो थोड़ा है ।

डुमरे० । आप बहुत ठीक कहते हैं । इसी लिए तो जब कुछ नौजवान ऐसा प्रचार करने निकले थे उसी समय मैंने कहा था कि कानून बना कर इनका प्रचार रोक देना चाहिए, पर लोगों ने न सुना, अब उसका फल देखिए पाँच ही बरस में क्या से क्या हो गया है ? कोई भी साधू संन्यासी और गेरुआ वस्त्रधारी ऐसा तो दिखेगा ही नहीं जो अगर तलवार और बन्दूक नहीं तो कम से कम पटा बनेठी लाठी और तीर कमान चलाना न जानता

हो, और उसका फल भी सामने है। जब शरीर मजबूत होता है तो शरीरों को काम में लाने की इच्छा भी जागृत होती है, साधू सम्प्रदाय धनशाली और प्रभुत्वशाली तो था ही अब बलवान, शारीरिक-बलशाली भी होकर हमारे रास्ते का भयानक काटा बन गया है।

डुमरे ने यह बात कुछ जोर से कही जिससे सभी पर इसका असर पड़ा और सब लोग चुप होकर इस पर विचार करने लगे। जरा देर के लिए कमरे में सन्नाटा हो गया जिसे आखिर काउन्ट शैवर ने यह कह कर तोड़ा—“अच्छा अबकी ये त्योहार किन किन तारीखों को पड़ रहे हैं?” डुमरे ने जवाब दिया, “खो-वासन तो अबकी तेरह जुलाई को पड़ रहा है और ओक-वासन ।”

यकायक डुमरे रुक गए। एक अफसर उसी समय कमरे में आया और गवर्नर को अश्व से सलाम करने बाद उसने एक पुर्जा मेजर डुमरे के हाथ में दे दिया जिन्होंने उस पर उत्कण्ठा से निगाह डाली और तब तुरन्त काउन्ट से यह कह कर कि ‘मैं दस मिनट के लिए इजाजत चाहता हूँ’ उठ खड़े हुए। काउन्ट शैवर ने प्रश्न की दृष्टि उन पर डाली जिसके जवाब में झुक कर बहुत धीरे से उन्होंने कहा, “वह पुजारी आ गया है, अब हम लोगों को सब ठीक ठीक हाल मालूम हो जायगा।”

[३]

वह डरावना दिन—तेरहवी जुलाई, आया और चला भी गया। बड़े धूमधाम, वाजे, जलूस जलसे और भजन पूजन तथा होमो और यन्त्रों के साथ खो-वासन का त्योहार मना कर श्याम अनाम कंवोदिया और फ्रेन्च इन्डो चाइना की प्रजा अथवा मुख्यतः वहाँ का पुजारी सम्प्रदाय, शात हो बैठा। प्रजा अपने अपने काम धंधे में लग गई और साधूवर्ग मठों मंदिरों और पवित्र तीर्थ स्थानों में याने अपने अपने विशाल आश्रमों में बंद हो कर पूजा पाठ भजन साधन करने लग गया। धीरे धीरे आठ दस दिन और बीत गए, और वह आशंका तथा अधीरता का भाव जो फ्रांसीसी सरकार की

जासक-मण्डली में घर कर बैठा था बहुत कुछ दब सा गया जब कि बड़े ही अप्रत्याशित ढंग पर शत्रु का पहिला आक्रमण हुआ—काउन्ट शैवर यकायक गायब हो गए, अद्भुत, आश्चर्य-जनक रीति से, एक भूत-लीला की तरह पर !

वात यह हुई कि वासन के आरंभिक दिनों में तो काउन्ट बहुत ही व्यस्त और चिन्तित रहे, न जाने कब, किधर से, किस प्रकार दंगा गुरु हो जाय, पर जब आठ दस दिन बीत गए, चारों तरफ शान्ति का वायुमण्डल व्याप्त हो गया और आशंका की कोई वात कही किसी तरफ नजर न आई तो उनका मन कुछ स्वस्थ हुआ और वे एक दिन मछली का शिकार खेलने निकले । इन पूर्वी देशों में बरसात बहुत ज्यादा होती है और नदियों की भी बहुतायत है जिसके साथ साथ कई प्रान्तों की भूमि नीची होने के कारण बरसात में पानी कितनी ही जगहों में इकठा होकर उन्हें विनाश भूलो का रूप दे देता है । सर्वसाधारण के आने के कितने मार्ग, रास्ते, पगडंडिया, कहीं कहीं सड़के तक, जल-मग्न हो जाती है जिससे लाचार होकर जो जहाँ रहता है उसे अधिकांश में वही रह जाने पर मजबूर हो जाना पड़ता है, पर इन समयों के साथ ही साथ मछलियों की भी एक बाढ़ उस देश में एक सिरे से दूसरे सिरे तक आ जाती है । इन देशों में बहुत सी ऐसी जाति की मछलियाँ होती हैं जो रहती तो समुद्र में हैं पर अपने अंडे दलदली भूमि में और मीठे पानी की नदियों के किनारे पर दिया करती हैं । पहली बरसात के साथ साथ जैसे ही मैला गन्दा पानी नदियों को भरता हुआ समुद्र में पहुँचता है वैसे ही ये मछलियाँ लाखों ही नहीं करोड़ों की तादाद में इन नदियों के तेज बहते हुए पानी को चीर कर ऊपर चढ़ना शुरू करती हैं और तब तक बराबर चढ़ती ही चली जाती हैं जब तक कि शांत पानी से भरा कोई जलाशय इन्हें नहीं मिल जाता । वहाँ, किनारों की दलदली भूमि में ये अपने अंडे देती हैं और तब धीरे धीरे, बरसात के अन्त होते होते, फिर वापस समुद्र को लौटने लगती हैं पर सभी पुनः लौट नहीं पाती ।

बहुतेरो को मछुए और जाल डालने वाले पकड़ कर उदरस्त कर जाते हैं क्योंकि वरसात में अन्न की पैदावार और रपतनी रुक जाने के कारण वहाँ हजारों ही गावों को खाने पीने की तकलीफ हो जाती है जिससे मछली ही उन दिनों उनका मुख्य आहार बन जाती है। अस्तु—

वरसात का आरम्भ हुआ, नदियाँ अपनी छाती फुला फुला कर समुद्र की ओर दौड़ी, और मछलियों की चढ़ाई शुरू हुई, वायुमण्डल भी शान्त सा दिखाई पड़ा, अतएव एक मनहूस संध्या को काउन्ट गैवर मछलियों का शिकार करने निकले। छोटी छोटी आठ दस नावे और मोटरबोटें काउन्ट के मित्रों और साथी अफसरो से भरी निकली और मेकग नदी के विशाल वक्षस्थल पर अठखेलिया करने लगी जो राजधानी सैगन से तीस चालीस मील पर पड़ती है। इनमें से सब से बड़ी, सब से सुन्दर, और सब से तेज जाने वाली मोटरबोट काउन्ट गैवर की थी जिस पर वे अपने दो मित्रों तथा कुछेक अन्य शरीररक्षकों तथा माभियों आदि के साथ सवार थे। तीन फल वाले भालो, वरछो, तथा वसियों से मछलियों का शिकार करता हुआ यह दल मैकग में इधर से उधर घूमने लगा। समुद्र बहुत ही पास होने के कारण यहाँ नदी में वहाव बहुत कम था और मछलियों की बाढ़ सी आई हुई थी जिनके पीछे पड़ कर सब नावे तितर बितर हो गईं और काउन्ट की मोटरबोट भी उस तरफ जा पड़ी जहाँ जल के अन्दर पैदा हुए परन्तु उसके ऊपर एक एक दो दो पुरसे तक निकले हुए सरकड़ों का एक जंगल सा लगा हुआ था। मछलियों को इन सरकड़ों का सहारा लेते हुए ऊपर चढ़ने में सुविधा होती थी और साथ ही साथ यहाँ पर बोट की मोटर बन्द करके शिकार खेलने की भी सुविधा थी अस्तु काउन्ट गैवर की बोट इसी स्थान में घूमने फिरने लगी और घूमती ही फिरती हुई कहीं गायब हो गई।

कुछ समय तक तो बाकी के शिकारियों और बोटवालों को कोई सन्देश न हुआ पर जब देर तक उनका कहीं पता न लगा तथा लौटने का वक्त आया और संध्या बल्कि रात होने को आई तो ढुंढ़ाई शुरू हुई, पर काउन्ट की

वोट तो ऐसी गायब हुई मानो कोई उसे उठा ही ले गया हो। बाकी की सब नावें और उनके सवार जगह जगह ढूँढ़ने आवाजें देने और तलाश करने लगे पर काउण्ट की वोट का कहीं भी पता न लगा। जब बहुत देर हुई और आशंका बढ़ी तो पुलिस की और वाद में जंगी जहाजों की वोटें मंगाई गईं जिन्होंने सर्चलाइट की मदद से तलाश करना शुरू किया मगर सब व्यर्थ हुआ, काउण्ट गैवर और उनके मित्रों अफसरों तथा साथियों समेत उनकी मोटरवोट ऐसा गायब हो गई मानों जल में डूब गई हो। यही आशंका अधिकांश को हुई थी, मगर जब दूसरे दिन गोताखोरों और जालों के जरिये कौन्तो तक की नदी छान डाली गई और तब भी न तो वोट और न उसके किसी आरोही का ही कुछ पता लगा तब लोगों को चिन्ता हुई और किसी दूसरी बात का खयाल आने लगा। कई लोग दबी जुवान से कहने लगे—कहीं यह पड़्यंत्रकारियों की कार्रवाई तो नहीं है।

दो चार दिन खोज ढूँढ़ तलाशी और परेशानी में बीते, शासकवर्ग घबरा गया और एक कोई अनजान सी आशंका अफसरों के दिलों को दवाने लगी जब कि गत्रु का दूसरा बार हुआ। घोर रात्रि में, काले आकाश से, फ्रास की नेटिव और यूरोपियन सेना पर, किलों पर, उनके फौजी संग्रहालयों पर, और रसदघरों पर वज्रपात होने लगा। गान्त अंधेरे आस्मान में, बहुत दूर पर, यकायक कहीं एक विजली सी चमकती, एक छोटा सा पुच्छल तारा सा आकाश में उठता नजर पड़ता जो बड़ी तेजी से बढ़ता और अग्निपुंज फेंकता हुआ किसी फौजी स्थान की तरफ भपटता, एक बड़े जोर का भयानक दन्नाटा होता, और हजारों लुक आकाश से चिनगारी सी छटकाते और फैलाते हुए जमीन की तरफ गिरते। लुक कुछ इस तरह के होते थे कि इनकी आंच इनके जमीन पर गिर जाने के बाद भी किसी तरह बुझती नहीं थी बल्कि जलती ही रहती थी और आस पास की चीजों को भस्मसात करके ही दम लेती थी। इसमें का कोई लुक जहाँ कहीं भी किसी बारूदखाने, मेगजीन, स्टोर, गुदाम, या तंबू पर गिरा कि भट वहाँ आग

लग जाती और देखते देखते प्रलय का दृश्य उपस्थित हो जाता, चारो तरफ हाहाकार मच जाता ।

कोई नहीं जान पाता था कि ये लुक कहा ने आते हैं, कीन इन्हे चलाता है, या किस तरह ये फेंके जाते हैं, पर दूर दूर तक से इसी किस्म के समाचार आने से मालूम हुआ कि सैकड़ों कोस के दायरे में ये गिर रहे हैं । यद्यपि इनमें से अधिकांश, करीब करीब सी में पंचानवे खुली जमीनों मैदानों जंगलों या सड़कों और छतों पर गिरने और बिना कुछ अधिक नुकसान किए ही जल कर वृक्ष जाते पर जो बाकी के पांच प्रतिशत नाजुक जगहों में गिरते वे गजब ढा देते थे । केवल तीन ही चार दिन के अन्दर इन लुको ने इतना फीजी सामान जला दिया कि जितना शायद छ महीने की किसी गहरी लड़ाई में भी काम न आता । चारो तरफ, कम से कम फीजी मण्डली में, बाहि बाहि मच गई ।

ऐसे मौके पर, जब कि मुल्की और जंगी दोनों ही विभाग अस्त व्यस्त और घबड़ाए हुए से हो रहे थे, जत्रु का तीसरा आक्रमण हुआ । फ्रांस के समुद्र तट वाले विनाल जंगी बन्दरगाह में खड़े कई जंगी जहाज, डूँडनाट, क्रूजर और सबमेरीन बोटो पर भयंकर विस्फोट आरम्भ हुए । ये विस्फोट कुछ ऐसे थे कि उनमें ये जहाज अगर एक दम उड़ ही नहीं जाते तो कम से कम महीनों के लिए पंगु तो अवश्य ही हो जाते क्योंकि जहा कहीं भी ये विस्फोट हुए, अधिकांश इंजिन रूमों के पास ही हुए, जिससे अगर जहाज समूचा ही नष्ट नहीं हो गया तो कम से कम इंजिन रूम तो उड़ ही गया और वे युद्धपोत एक मुन्दर कातिल की जगह पर लोहे के व्यर्थ ढेरो की तरह रह गए । यह तीसरा हमला दुश्मन का बहुत ही भयानक साबित हुआ क्योंकि इसमें फ्रांसीसी सरकार के करोड़ों रुपयों की लागत के जहाज देखते देखते क्षण भर में नष्ट हो जाते, और करोड़ों की ऐसी सम्पत्ति जलमग्न हो जाती जिसकी पुनर्स्थापना में महीनो नहीं वर्षों लग सकते थे ।

इस तीसरी प्रकार के हमले ने चारो ओर हाहाकार मचा दिया । शासक

वर्ग को यह समझ लेना पड़ा कि फ्रान्स सरकार का कोई ऐसा दुश्मन पैदा हो गया है जो केवल कड़ी चोट ही नहीं पहुँचाता बल्कि इस तरह से पहुँचाता है कि जिसका प्रतिकार सम्भव नहीं और जो हर दफे मर्मस्थानों पर ही आघात करता है।

पेरिस और फ्रेन्चइन्डोचाइना के बीच तार खटखटाने लगे, दौड़ धूप खोज तलाश शुरू हुई। अभी तक तो समझा जाता था कि वासन पर दंगा होगा और पुजारी या साधू लोग दंगा करेंगे पर अब जो आक्रमण शुरू हुआ यह तो एक तीसरे ही प्रकार का था जिसके न तो कर्ताओं का पता लगता था और न जिसके बारे में यही मालूम होता था कि किस तरह पर और कहां से यह सब कार्रवाई की जा रही है।

[४]

रात की काली चादर में अपने को छिपाए हुए एक बड़ा वायुयान तेजी से उड़ा जा रहा है।

अगर दिन का वक्त होता और आप इस वायुयान पर होते तो इसे जरूर ही पहिचान लेते क्योंकि यह पण्डित गोपालशंकर का वही प्रसिद्ध यान 'टाइगर' है जिस पर उनकी 'रेडियम-गान' रखी हुई है और इसको चलाने वाले 'गोविन्द' को भी पहिचान जाने में उन्हें कुछ देर न लगती जो इस समय इसके चालक की जगह पर बैठा नीचे को नजर किए हुए इस तरह उन भिन्न भिन्न कल पुर्जों को चला रहा था जो इस वायुयान की चाल रख और उंचाई को काबू में रखते हैं मानों यह दिन का समय हो और वह अपने नीचे काला आस्मान नहीं बल्कि दूर तक फैली हुई पृथ्वी को देख रहा हो।

लेकिन, अगर आप इस वायुयान पर न होते, नीचे कहीं होते या किसी दूसरे वायुयान पर होते, तो आप इनमें से कोई भी बात जान या समझ न सकते चाहे दिन का ही वक्त क्यों न होता, कारण यह कि इस वायुयान

‘टाङ्गर’ मे भी वे ही सब गुण पूरे पूरे विद्यमान थे जो पडितजी के ऐतिहासिक वायुयान ‘श्यामा’ मे थे, और इस समय न तो इसके इ जनों में ही कोई आवाज हो रही थी और न यह किसी को दिखाई ही पडता था । पाठको को याद होगा कि जत्रुओ ने गोपालगकर के ‘श्यामा’ वायुयान से ही नकल करके स्वयम् भी अपने ‘अलोपी’ वायुयान तैयार किए थे, अस्तु इस ‘टाङ्गर’ मे भी वही अलोप हो जाने वाला गुण रहता कोई आश्चर्य की बात न थी, या अगर कुछ होती भी तो सिर्फ यही कि केवल उतना ही गुण इसमे रहता उससे अधिक नहीं, पर नहो, टाङ्गर मे श्यामा के उस गुण से बढ़ के कई गुण है जिनका पाठको को अब तक तो पता नहीं लगा पर अब लगे बिना भी न रहेगा ।

इस समय ‘टाङ्गर’ पर किसी तरह की जरा भी रोशनी नहीं है इससे पाठक पहिचान न पावेंगे कि इस पर गोविन्द के इलावे और कौन कौन सवार है पर यह हम बता देते हैं । इस पर इस समय सिर्फ दो आदमी और हैं और दोनों ही हमारे पाठको के परिचित हैं, एक तो हैं मार्शल फाक और दूसरा है वही अर्धपागल पुजारी ‘किंग-हो’ जो उन नीजवानो का भारी दुश्मन है जिन्होने उसके पवित्र देवता ‘सीह-फुग’ के मन्दिर को अपवित्र किया है और जिन्हें वह ‘गेंहुए’ कहा करता है । इन दोनों के इलावे एक तीसरी कुसी पर कुछ कपडे और कम्बल आदि ऐसे पडे दिखाई देते हैं जिससे सन्देह होता है कि ये लोग किसी तीसरे को लेने जा रहे हैं ।

गोविन्द ने कुछ झुक कर बहुत गौर से अपने पैरो के नीचे की तरफ देखा और तब बोलने वाले चोगे मे मुंह लगा कर कहा, “हम लोग उस स्थान के पास आ पहुचे । सीह-फुग की गुफा अब हमारे दाहिने केवल दो तीन मील के फासले पर है ।”

मार्शल फाक ने यह सुनते ही चमक कर गौर से खिडकी की राह वायुयान के नीचे की तरफ देखा, पर उस काले पर्दे के भीतर से उनकी आखें किसी चीज को पहिचान न सकी । तब उन्होंने घूम के गोविन्द से

कहा, “मुझे तो कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता कि नीचे क्या है ?” गोविन्द हंस के बोला, “मगर मुझे दिखाई दे रहा है और जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह बिल्कुल ठीक है । देखिए इस समय हमारे ठीक नीचे वह जगह है जहाँ पर आपको शत्रुओं ने दौड़ाया था और इन पुजारीजी ने एक गुफा में छिपा कर आपकी रक्षा की थी ।”

मार्शल ने फिर नीचे की तरफ देखा और पुजारी किंग-ही भी देर तक आंखें फाड़ फाड़ कर नीचे देखता रहा पर किसी को कुछ नजर न आया । आखिर फाक बोले, “तुम न जाने क्या कह रहे हो ? मुझे तो नीचे न कुछ दिखाई पड़ता है न सुनाई, क्या जानूँ नीचे गुफा है कि नदी ?”

गोविन्द यह सुन कर हंसा और बोला, “यहां, मेरे पैरों के नीचे झुक कर देखिए, आपको सब कुछ साफ साफ दिखाई पड़ेगा ।” फाक यह सुनते ही अपनी कुर्सी पर से उठे और गोविन्द के पाछे जा उसके कंधे पर से झुक कर नीचे को देखने लगे । जो कुछ उन्होंने देखा उसने उन्हें चमका दिया । उन्होंने देखा कि गोविन्द के पैरों के नीचे करीब हाथ भर लम्बा और उससे कुछ कम चौड़ा एक शीशा लगा हुआ है जो इस तरह चमक रहा है जैसे वायस्कोप का कपड़े का पर्दा रोशनी पड़ने से चमकता है, और उसी पर वायुयान के नीचे की तरफ का दृश्य सिनेमा के चित्र की तरह चमक रहा है । अंधकार के पर्दे से ढंका हुआ एक काला जंगल घने और भयानक पेड़ों से भरा हुआ, उस शीशे पर फैला दिखाई पड़ रहा था जिसके एक सिरे पर कुछ ऊंची पहाड़ियों की काली आभा नजर आ रही थी । यह समूचा दृश्य एक तरफ से दूसरी तरफ इस तरह खसक रहा था मानों ये चीजें एक के बाद एक वायुयान के नीचे से गुजर रही हों और फाक इसे देखते ही आश्चर्य में डूब कर गोविन्द से बोले, “यह क्या तमाशा है गोविन्द, इस शीशे पर क्या हमारे नीचे का दृश्य बन और मिट रहा है ?”

गोविन्द ने जवाब दिया, “जी हां, यही बात है, और यह भी पण्डितजी की कारीगरी का ही एक नमूना है । उन्होंने रात के समय उड़ने की सुविधा

के लिए इन्फ्रा-रेड किरणों की मदद से काम लिया और यह चीज तैयार की थी और इसी की मदद से घोर अंधकार और कुहासे या कुहरे के पर्दे में छिपी हुई चीजों को भी उनका यह शीशा प्रकट कर देता है और उनका अक्स यहां पर इस तरह बनता चलता है मानो हम लोग उन्हें अपनी आंखों से देख रहे हों। पण्डितजी ने इसी तरह की एक और भी... ..।” गोविन्द का गला भर आया और उसने रुंधे गले से अस्पष्ट तौर पर कहा, “ओफ पण्डितजी, देखा चाहिए हम लोग आपको जीता भी पाते हैं या....!” इसके आगे गोविन्द से कुछ कहा न गया। उसका गला बन्द हो गया और आंखों में आसू भर आए। मार्शल फाक की भी आंखें भर आईं और वे चुप हो रहे, पर पुजारी किंग-ही एक दम शान्त बना रहा। एक क्षण के लिए उसने अपनी आंखें बन्द की और तब नाक पर हाथ रख कर कुछ विचार किया, इसके बाद बोला, “धक्काओ नहीं गोविन्द, जो बातें तुम्हारी किरण और तुम्हारे यंत्र नहीं बता सकते उन्हें मेरा मंत्र बताता है, पण्डितजी अभी तक जीवित है यद्यपि उनकी जान घोर संकट में है।”

फाक के होठों से कोई अस्पष्ट प्रार्थना निकली, गोविन्द ने पूछा, “अच्छा कहिए अब मैं किधर चलूं?” पुजारी बिना विलम्ब बोला, “सीधे वही चलो जहां वह यान रहा करता था, उस जगह उतर सकोगे तो?” गोविन्द बोला, “बखूबी।” और तब एक डण्डे पर हाथ रख कुछ करने लगा। वायुयान की चाल कम हुई और वह एक तरफ को टेढ़ा हो के नीचे की तरफ झुका। फाक और पुजारी पुनः अपने अपने स्थानों पर जा बैठे।

वायुयान नीचा होने लगा और देखते देखते बहुत ही नीचे उतर आया। अब फाक को नीचे झाँक कर देखने से उस घने जंगल की कुछ आभा दिखाई पड़ने लगी जो उनके नीचे था। ऊँचे पेड़ों की चोटियों पर से टाइगर तेजी के साथ एक तरफ को चला जा रहा था। फाक के मन में यह प्रश्न उठा, “क्या इस अंधेरे में गोविन्द यान को सकुशल जमीन पर उतार सकेगा?” पर उससे कुछ पूछ कर उसका ध्यान भंग करना इस समय अनुचित जान

‘जो होनी हो सो हो’ कहते हुए वे जम कर अपनी जगह पर बैठे रहे। पर आरोहियों के मन में चाहे जो कुछ भी आशंका हो, गोविन्द को इस बात में कुछ भी डर न था और वह अपने नीचे के जींघे में सब कुछ स्पष्ट देखता हुआ वेधक बढ़ा जा रहा था।

यकायक अपने सामने की तरफ मार्शल फाक को कोई ऊंची काली चीज दिखाई पड़ी। उसे पहाड़ या इसी तरह की कोई चीज समझ उनका कलेजा धड़क उठा क्योंकि ‘टाइगर’ सीधा उसी की तरफ बढ़ रहा था, पर जिस समय वे यह सोच रहे थे कि बस अब टक्कर हुई और यान चूर चूर हुआ, उसी समय टाइगर ने तेजी से चक्कर काटा और घूम कर उस काली दीवार के साथ साथ जाने लगा। अब फाक को अपने दूसरे बगल भी उसी तरह की एक पतली काली दीवार उठती दिखाई पड़ी और वे समझ गए कि दो ऊंचे पहाड़ों के बीच में बनी किसी दरार के अन्दर टाइगर जा रहा है। अगर किसी तरफ से जरा टक्कर लगी तो उसकी क्या गति होगी यही उनका परेशान दिमाग सोच रहा था कि टाइगर के इंजिनो का चलना जो बिना किसी आवाज के काम कर रहे थे, बन्द हो गया और टाइगर सन्नाटा भरता हुआ नीचे को झुका। एक हलका झटका लगा और गोविन्द के मुंह से निकला—“हम लोग पहुंच गए।” वायुयान रुका और पहिले गोविन्द और उसके बाद मार्शल फाक तथा पुजारी किंग-ही नीचे उतरे।

मार्शल फाक ने पुजारी से पूछा, “अब?” वह बोला, “मेरे पीछे पीछे आइए।” और तब गोविन्द से यह कह कर कि ‘तुम इसी जगह रहो, मैं सब हालत देख समझ के दस मिनट में आता हूँ।’ बाईं तरफ की घूमा, मार्शल उसके पीछे पीछे जाने लगे।

लगभग सौ कदम के किंग-ही चला गया, इसके बाद एक जगह पर रुक उसने अपनी उगलिये मुंह में डाली और एक विचित्र तरह की सीटी बजाई जो किसी चिड़िया की बोली की तरह जान पड़ती थी। एक सायत के लिए सन्नाटा हो गया और तब दूर कहीं से उसी तरह की आवाज सुनाई

पड़ी। कुछ ठहर कर पुन दो बार वैसी ही आवाज आई और पुजारी एक सन्तोष की सास लेकर बोला, “शुक्र है, भगवान सीह-फुंग की कृपा से पण्डितजी कुशल से है ! आइए, इधर आइए, मगर देखिए जरा सम्हाल कर पैर रखिएगा !” मार्शल फाक के पैर के नोचे नम वालू और तब किसी पहाड़ी सोते का जल पड़ा मगर पुजारी की देखादेखी इन्होंने वेधड़क इस छोटे नाले को पार किया और तब एक ढालुई पगडण्डी पर चलने लगे जो साप की तरह बल खाती हुई अब पहाड़ के ऊपर चढ़ रही थी। कुछ ही दूर गए होंगे कि सामने के अंधकार से निकल कर एक नई शकल इनके सामने आ खड़ी हुई जिससे पुजारी ने पूछा, “कौन, सा-लिन ?” उसने जवाब दिया, “जी हा गुर्खजी, मैं ही हूँ !” पुजारी ने पूछा, “पण्डितजी कैसे हैं ?” सा-लिन बोला, “अच्छे हैं, मगर बहुत गहरी चोट खा गए हैं।” फाक धवरा कर बोले, “जान तो बच जायगी न ?” सा-लिन बोला, “चोट से तो बच जायगी मगर दुश्मनों से बचेगी या नहीं मैं कह नहीं सकता। इस पहाड़ के चारों तरफ दुश्मन के जासूस घूम रहे हैं। अभी तक तो उन्हें इस जगह का पता नहीं लगा है पर कब कौन यहाँ आ धमकेगा मैं कह नहीं सकता।” फाक बोले, “अच्छा जल्दी हम लोगो को उनके पास ले चलो !”

बिना कुछ जवाब दिए सा-लिन घूमा और वे लोग उसके पीछे पीछे जाने लगे।

×

×

×

अपने हाथ की विजली की बत्ती (टार्च) की रोशनी में जब पत्तियो और घासों के ढेर पर पड़े गोपालशकर की सूरत मार्शल फाक ने देखी तो उनकी आँखों से आसू निकल पड़े।

पण्डित गोपालशकर का समूचा शरीर काला पड़ गया था और तमाम वदन पर इस कदर पट्टिएँ लपेटی हुई थी कि दूर से देखने से यकायक किसी ईजिप्शियन ममी (मसाले में लपेटे लाश) का भ्रम होता था, फिर भी बड़ी से बड़ी मुसीबत ही क्या साक्षात् मृत्यु को भी हँसते हुए देखने की ताकत

रखने वाली उनकी आंखों में अभी भी वही तेजी और वही विनोद मौजूद था जो उनमें बराबर रहा करता था। उन्होंने मार्शल फाक को देखते ही कहा, “आ गए मेरे दोस्त ! मगर क्या इस ममी को रखने के लिए कोई बक्स भी लाए हौ ?” उनकी मन्द हंसी गुफा में गूँज उठी मगर फाक विलख कर उनके बगल में घुटनों के बल बैठते हुए बोले, “हाय पण्डितजी, आपकी यह क्या हालत है ?”

गोपालशंकर बोले, “जो कुछ है सो बहुत अच्छा है। मेरे शरीर के टुकड़े टुकड़े नहीं उड़ गए यही बहुत हुआ ! और ये पट्टिएं जो तुम देखते हो यह तो पेरे दोस्त किंग-ही ने मुझसे किसी समय का बदला लिया है, न जाने कौन सी जड़ी बूटी पीस पास के लेप कर दी है कि मुझे तो ऐसा जान पड़ता है मानों बरफ की सिलों के भीतर दबा दिया गया होऊँ !”

किंग-ही यह सुनते ही कुछ आगे बढ़ आया और बोला, “पण्डितजी का समूचा वदन उस भयानक बम की आंच से झुलस गया था। इनकी ऐसी हालत थी कि इनके वदन में उंगली लगाने से चमड़ा छूटता था। मगर जो जड़ी मैंने इनके वदन पर लेप कर दी है वह इनकी समूची चमड़ी को ऐसा दुरुस्त कर देगी कि लेप उतारने पर यह भी पता न लगेगा कि कहां चोट लगी थी !”

इसी समय सा-लिन ने आगे बढ़ कर नम्रता से कहा, “अगर आप लोग पण्डितजी को लेने आए हों तो मैं प्रार्थना करूंगा कि इन्हें लेकर तुरन्त चल दें। इस पहाड़ के इर्द गिर्द दुश्मन आ गए हैं और न जाने कब कौन मट्टी सूंघता हुआ यहां आ पहुंचे सो नहीं कहा जा सकता।” किंग-ही यह सुनते ही घबड़ा के बोला, “हां, तुम ठीक कहते हो ! मार्शल, इस समय बात करने का मौका नहीं है, पण्डितजी को सीधे वायुयान पर ले चलिए और उड़ जाइए।”

मुलायम हाथों ने बड़ी सावधानी से पण्डित गोपालशंकर को उठाया और गुफा के बाहर निकाल लाए। वह छोटा फासला जो उनमें और ‘टाइ-गर’ के बीच में था, देखते देखते तय किया गया और पण्डितजी वायुयान

के अन्दर एक लम्बे कोच पर लिटा दिए गए क्योंकि वे बैठने लायक नहीं थे। किंग ही बोला, “आप लोग जाइए, मैं यही रहूंगा।” और तब गोविन्द को इन्जिन चलाने का इशारा कर पीछे हटता हुआ घने अंधकार में लोप हो गया। एक साधारण ‘खस खस’ के शब्द के साथ टाइगर के इन्जिन चलने शुरू हुए और देखते देखते वायुयान ने जमीन छोड़ दी।

जब तक टाइगर जमीन से काफी ऊंचा न हो गया मार्शल फाक का कलेजा धडकता ही रहा, पर जब वह सही सलामत दो पहाड़ों के बीच में छिपी उस दरार के भी बाहर निकल गया और ऊंचे ऊंचे पेड़ों की चोटियां बहुत नीचे काली चादर की तरह दिखाई पड़ने लगी तो उनकी घबराहट दूर हुई और वे यान के किनारे से हट कर पण्डितजी के पास बैठते हुए बोले, “हां पण्डितजी, अब बताइए कि क्या क्या हुआ? आपको दुश्मनों ने कैसे पहिचान लिया और कैसे आपकी जान बची?”

—:०:—

‘पूर्व-गौरव-संघ’

[१]

एक लम्बे चौड़े मैदान के बीचोबीच में तीन चार छोटे बड़े तम्बू लगे हुए हैं ।

सब से बड़े तम्बू के आगे हम कई आदमियों को खड़े और बैठे देख रहे हैं । एक टेबुल पर कुछ कागज पत्र पड़े हैं और उसके चारो तरफ तीन चार कुर्सियां हैं जिनमें से बाकी तो खाली हैं सिर्फ एक पर कोई फ्रांसीसी अफसर बैठा हुआ है । पाठक इसे देखते ही पहिचान जायेंगे क्योंकि इसे मार्शल फाक के साथ वे कई दफे देख चुके हैं । इसका नाम रुकमस है और पहिले यह मार्शल का एड-डी-कैम्प और सक्लेटरी था, आजकल किसी गुप्त कारण से इस जगह पड़ा हुआ है । रुकमस के अलावे भी दो तीन फ्रांसीसी यहा और दिखाई पड रहे हैं, और थोड़े से सिपाहियों का एक छोटा सा रिसाला भी एक तरफ मौजूद है जो किसी मुहिम पर खाना होने को एक दम तैयार मालूम होता है ।

किसी तरह की आहट सुन रुकमस ने अपना सिर उठाया और सामने की तरफ देखा जिवर उसके आस पास वालो की भी निगाहें धूम गई थी ।

उसने देखा कि दूर से एक सवार वेतहाशा घोड़ा फेंकता चला आ रहा है। रुकमस ने अपनी दूरबीन उठाई जो उसी जगह एक तरफ पड़ी हुई थी और गौर से कुछ देर तक देख के कहा, “अरे, वह तो.....!” रुक के उसने एक फ्रासीसी को अपने पास बुलाया और उसके कान में कुछ कहा जिसके साथ ही वह सलाम कर पीछे हटता हुआ उस रिसाले के पास चला गया। किसी फौजी हुक्म की आवाज आई और साथ ही वे सब के सब सिपाही अपने घोड़ों पर दिखाई पड़ने लगे।

उधर वह अकेला सवार भी पास आ गया। उसके घोड़े की चाल कुछ कम हुई और उसने उस तरफ को मुंह घुमाया जिधर रुकमस का खेमा था, मगर क्या जाने वह बहुत थक गया था, या जखमी हो गया था, या क्या बात थी कि उसे यकायक एक चक्कर आया, लगाम उसके हाथ से छूट गई, और वह सीधा जमीन पर आ रहा। कई आदमी यह देखते ही दौड़े दौड़े गए और उसे उठा कर ले आए तथा एक ने उसके घोड़े को थाम लिया।

सहानुभूतिपूर्ण हाथों ने उस आदमी को खेमे के अन्दर ले जाकर एक विछावन पर डाल दिया और कई लोग तरह तरह से उसे होश में लाने की कोशिश करने लगे, मगर वह बेहोश नहीं हुआ था केवल कमजोरी थकावट और उस जख्म की बढ़ीलत बढ़हवास हो रहा था जो उसके सिर पर दिखाई पड़ रहा था और जिसमें से अभी तक खून निकल रहा था। उसके मुंह से कुछ अस्पष्ट आवाज निकली जिसका मतलब समझ रुकमस ने उसके मुंह के पास अपना कान कर दिया और उसने रुकते और अस्पष्ट शब्दों में कहा, “.....दुश्मनों को पता लग गया है..... वे उन्हें छुड़ा ले जाना चाहते हैं... जल्दी अपने आदमी भेजें.... गैडी पहाड़ी के पीछे वाले जंगल में.. ..!” वस इतना ही कह उसने अपनी आंखें बन्द कर ली मगर रुकमस उसका मतलब बखूबी समझ गया। उसने रिसाले के अफसर से कुछ कहा और उसके एक इशारे के साथ ही वे बुड़सवार तेजी के साथ उसी तरफ को रवाना हो गए जिधर से यह आदमी अभी आया था।

[२]

थोड़ी ही देर बाद उस आदमी की तबीयत इतनी सम्हल गई कि वह उठ कर बैठ गया और सब तरह से चैतन्य मालूम होने लगा । रुकमस इस बीच में कई दफे उसकी हालत के बारे में दरियाफ्त कर चुका था, अस्तु यह खबर पाते ही इस खेमे के अन्दर आ गया । उसका इशारा पा वे लोग जो वहां मौजूद थे बाहर हो गए और उसके पास की एक कुरसी पर बैठता हुआ रुकमस बोला, “मैं तुम्हारा हाल सुनने को बेचैन हो रहा हूँ, कहो क्या मामला है, तुमने क्या क्या किया, और तुम्हारी यह हालत क्योंकर हो गई ? मगर पहिले यह बता दो कि अब तुम्हारी हालत ठीक है न और तुम बात-चीत करने लायक ही तो ?”

वह आदमी बोला, “मैं अब बिल्कुल ठीक हूँ, यह चोट तो शायद हफ्तों ले लेगी जो मेरे सिर में लगी है मगर और सब कुछ ठीक है ।”

रुकमस० । तो बताओ फिर कि क्या हुआ और यहां से जा के तुमने क्या क्या किया ?

आदमी० । आपके पास से बिदा हो मैं सीधा उसी जगह गया जहां क पता आपने बताया था, या जहा जंगल के बीच में एक गुफा का मुहाना है । दिन भर उसी जगह बैठा रहा और कोई उधर से आया गया नहीं पर शामा को उस गुफा के अन्दर से एक काला कलूटानंगा धडंगा आदमी निकला जिसे आपके बताए निशानो से मैंने पहिचान लिया कि यही वह पुजारी है । शक मिटाने के लिए मैंने आपका बताया इशारा किया और जवाब में उसने भी वही निशान बनाया जो आपने बताया था अस्तु मेरा शक जाता रहा और मैंने आपकी चीठी उसे दे दी । उसने गौर से पढ़ा और कुछ सोच के कहा, “काम तो जरा मुश्किल है पर मैं कोशिश करूंगा । तुम चौबीस घंटे की मोहलत मुझे दो और कल इसी समय पुनः यही पर मुझसे मिलो, जो कुछ हो सकेगा कल ही तुम्हें बताऊंगा ।” यह कह वह वहां से एक तरफ को चल दिया मगर थोड़ी देर बाद पुनः लौट आकर मुझसे बोला, “क्या तुम

अकेले ही ही या तुम्हारे साथ और भी कोई है ?” मैंने जवाब दिया, “पांच सिपाही मेरे साथ और हैं पर मैं उन्हें जंगल के बाहर छोड़ आया हूँ ।” वह बोला, “तो बस ठीक है, उनकी गायद जरूरत पड़े, उन्हें भी कल तैयार रखना, मगर यहाँ तक नलाना, कुछ दूर ही कहीं छिपा कर रखना ।” यह कह वह चला गया और फिर उसने एक बार भी मेरी तरफ नहीं देखा ।

दूसरे दिन उसी समय मैं फिर वहाँ पहुँचा । वह पुजारी वहाँ मौजूद

था वल्कि मालूम होता था कि कुछ देर से मेरी राह देख रहा था । मुझे देखते ही बोला, “ओफ तुमने देर कर दी, एक अच्छा मौका हाथ से निकल गया ।” मैंने घबड़ा के पूछा, “क्या हुआ ?” वह बोला, “पांच छ. आदमी, वही जिनकी तुम्हारे साहब को तलाश थी—इधर ही से गए हैं । अगर उनमें से किसी एक को भी पकड़ पाते तो तुम्हारा काम बखूबी हो जाता ।” अभी वह इतना कह ही रहा था कि यकायक कुछ घोड़ों के टापों की आवाज आई । उसने मुझे एक भाड़ी की बाड़ में कर लिया और थोड़ी ही देर बाद मैंने देखा क्या कि दो सवार जिनमें से एक ओरत और एक मर्द है उधर ही से चले जा रहे हैं । दोनों ही कम उम्र नीजवान और खूबसूरत थे और दोनों ही श्यामदेशवासी मालूम होते थे पर इन्हें देखते ही वह पुजारी घबड़ा कर और भी भाड़ी के अन्दर घुस गया और मुझे भी अच्छी तरह छिपा कर धीरे से बोला, “ये शीतान इस वक्त कहा जा रहे हैं !” मैंने पूछा, “ये कौन हैं ?” वह बोला, “ये उन पड़यंत्रकारियों के बड़े गहरे साथी हैं, इन्हें उनका सब भेद मालूम है, अगर इन्हें या इनमें से किसी भी एक को तुम पकड़ सको तो तुम्हारे साहब का काम बखूबी हो जायगा, मगर इनका पकड़ना जरा टेढ़ी खीर होगी !” मैंने पूछा, “क्या ये ‘उस पूर्व-गौरव-साध’ के सदस्य हैं ?” उसने जवाब दिया, “केवल सदस्य ही नहीं उसके मुखियाओं में से है ।” मैंने कहा, “तब तो मैं इनमें से किसी न किसी को जरूर गिरफ्तार करूँगा ।” वह बोला, “कोशिश कर देखो, अगर पकड़ सको तो क्या बात है !”

मुस्तसर यह कि मैं उस भाड़ी के बाहर निकला और उन दोनों के

पीछे हो लिया । वे दोनों आपस में धीरे धीरे बातें करते हुए देखबर चले जा रहे थे और मुझे तो रंग डंग से प्रेमी-युगल से मालूम हुए । भाग्यवश वे जा भी उधर ही को रहे थे जिधर मेरे साथी छिपे हुए थे अस्तु जब मुझे विश्वास हो गया कि ये लोग उस जगह के पास ही से गुजरेंगे जहां वे छिपे हैं तो मैं चक्कर काटता हुआ आगे जाकर अपने साथियों से मिल गया और उन्हें होशियार कर उन दोनों के पहुंचने की राह देखने लगा । थोड़ी ही देर बाद वे दोनों आ भी पहुंचे । बात पहिले ही से तय हो चुकी थी अस्तु दोनों के घोड़ों को हमलोगों ने अपने तीरों का निशाना बनाया और जैसे ही वे गिरे उनके सिर पर पहुंच दोनों को गिरफ्तार कर उठा ले भागे ।

हमने तो समझा था कि हमारा काम बन गया और हम वेखटके अपने ठिकाने तक जा पहुंचेंगे मगर न जाने कैसे उनके साथियों को खबर लग गई । यद्यपि इसीलिए मैंने पिस्तीले या बन्दूकें इस्तेमाल न की थी कि आवाज फैलेगी और लोगों को शक होगा पर फिर भी कोई दो ही तीन कोस जाते जाते हमें पता लग गया कि हमलोग दुश्मनों से घिर गए हैं । हमलोगों ने अपने घोड़े तेज किए पर साथ में उन दोनों कैदियों के रहने के कारण हमें तरद्दुद हो रहा था और हम उतनी तेजी से भाग न सकते थे जैसा कि चाहते थे जिसका नतीजा यह निकला कि 'गैंडी पहाड़ी' के पास आते आते दुश्मनों ने हमें घेर लिया । वे लोग गिनती में दस बारह से कम न होंगे मगर कुशल इतनी ही थी कि उनमें से केवल तीन घोड़ों पर थे और बाकी सब के सब पैदल, फिर भी उन लोगों ने हम पर बहुत जवर्दस्त हमला किया । मौका खराब देख मैं वहां से भागा, इस इरादे से कि आपको आकर खबर करूं, पर एक दुश्मन का तीर मेरे माथे में लगा और मैं बदन हवास सा हो गया, केवल घोड़े की पीठ पर बैठे रहने की ताकत मुझमें रह गई । वह तो कहिए कि घोड़ा अच्छी नसल का था जो मुझे यहां तक ले आया कहीं रास्ते में गिरा के भागा नहीं । वस इतना ही तो किस्सा है । मगर मुझे ताज्जुब मालूम हो रहा है कि आपके सिपाही लोग अभी तक लौटे क्यों नहीं, गैंडी

पहाड़ी यहाँ से बहुत दूर तो है नहीं ?”

इसी समय खेमे के बाहर से कुछ शोर गुल की आवाज आने लगी और रुकमस ने देख कर कहा, “हमारे सिपाही आ पहुँचे, मैं जा के देखता हूँ कि क्या करके आ रहे हैं, मगर तुम उठने की कोशिश मत करो अपने ठिकाने पर पड़े रहो, जो कुछ हाल होगा मैं खुद आ कर तुमसे कहूँगा।”

रुकमस खेमे के बाहर आया और तब तक वे सवार भी आ पहुँचे जो अपने बीच में तीन चार कैदियों को लिए थे। उनमें एक औरत को देखते ही रुकमस समझ गया कि उसकी मशा पूरी हुई और जिस काम के लिए वह इतने दिनों से इस वीहड स्थान में पड़ा हुआ था वह पूरा उतरा। वह खुशी खुशी उस तरफ बढ़ा और उसी समय रिसाले के अफसर ने उसके पास पहुँच सलाम करके कहा, “मैं बड़ी खुशी के साथ इत्तिला देता हूँ कि केवल वे ही दोनों नहीं जिन्हें हमारे साथी पकड़ कर ला रहे थे बल्कि दुश्मनों के दो और भी आदमी गिरफ्तार होकर हमारे कब्जे में आ गए और इस जगह मौजूद हैं।”

रुकमस ने कहा, “शाबाश !” और तब उस तरफ बढ़ा।

[३]

थोड़ी देर के लिए एक क्रूर दृश्य देखने को पाठक तैयार हो जाय।

लकड़ी के चार मोटे खम्भे जमीन में मजबूती से गड़े हुए हैं और उनके साथ चार व्यक्ति रस्सियों द्वारा खूब कस कर बांधे हुए हैं। वे खम्भे करीब हाथ भर मोटे और जमीन से तीन चार हाथ ऊँचे होंगे, जमीन के अन्दर कितना घुसे हैं यह कहा नहीं जा सकता।

इनके चारों तरफ एक गोल कनात घिरी हुई है जिससे कोई बाहरी निगाहें उस दृश्य को देख नहीं सकती जो इस जगह हो चुका या होने वाला है।

इन चारों कैदियों के सिवाय सिर्फ दो फ्रांसीसी अफसर यहाँ पर और हैं जिनमें से एक तो रुकमस है और दूसरा उससे ऊँचा दर्जा रखने वाला कोई जान पड़ता है, क्योंकि रुकमस उससे बहुत अदब के साथ बातें करता है। पाठको को ज्यादा देर तक सन्देह में न डाल हम बताएँ देते हैं कि यह

कौन है। यह वही मेजर डुमरे है जिसे पाठक पहिले भी देख आए हैं और जो यहां के सी० आई० डी० विभाग का अध्यक्ष है। इन दोनों के सिवाय यहां और कोई भी नहीं है, मगर हम नहीं कह सकते कि उस कनात के बाहर कौन कौन है या किस तरह का इन्तजाम कर रक्खा गया है।

चारो खम्भों में से पहिले खम्भे के साथ जो आदमी बंधा हुआ है उसकी हालत बता रही है कि वह बहुत ही सख्त जल्मी हो चुका और शायद मर चुका है। उसके तंगे वदन में कड़ी मार के अनगिनती निशान बने हुए हैं, और साथ ही जगह जगह पड़े हुए दाग बतला रहे हैं कि इसे वहाँ भाले या किसी और नुकीली चीज से छेदा गया है क्योंकि जगह जगह निशान ही नहीं पड़े हुए हैं बल्कि खून की धारे निकल कर नीचे जमीन पर और दूर दूर तक पड़ी हुई हैं। इस समय उस आदमी की जो सूरत शकल से श्यामी जान पड़ता है गरदन आगे को लटक आई है और वह जरा भी हिलता डोलता नहीं है न अब उसके वदन से खून ही निकल रहा है, इसी से हम समझते हैं कि वह मर गया है और उस पर से अपना ध्यान हटा उस दूसरे आदमी की तरफ चलते हैं जिसके सामने मेजर डुमरे इस समय खड़ा है और डपट कर कुछ पूछ रहा है।

डुमरे ने क्या पूछा यह तो हम कह नहीं सकते, पर उसके जवाब में अपने कैदी को सिर हिलाता देख उसका चेहरा गुस्से से लाल हो गया और वह डपट कर बोला, “मालूम होता है कि अभी अभी तुम्हारे साथी की जो दुर्गति मैंने की है उसे देख क भी तुम्हें होश नहीं आया है! मगर ख्याल रखो कि उसमें भी कड़ी तकलीफ तुम्हें दी जायगी अगर तुम नहीं बताओगे कि काउन्ट शेवर कहां पर है?”

उस आदमी ने एक बार सिर उठा कर अपने बगल में बंधे तीसरे व्यक्ति की तरफ देखा और तब सिर नीचा कर लिया। डुमरे गरज कर पुनः उससे कुछ पूछता ही चाहता था कि एकमस ने झुक कर धीरे से उसके कान में कहा, “मुझे सन्देह होता है कि यह तीसरा जो आदमी उसके बगल

मे है इस आदमी का कोई अफसर है और इसके सामने यह कुछ कहते डरता है।” डुमरे ने अकड़ कर कहा, “ओफ, मेरी तरकीब उसकी जुवान खोल देगी !” और तब पुन उस व्यक्ति से बोला, “तुम मेरी बात का जवाब न दोगे ! अच्छा तो सुनो, तुम्हारे लिए अब मैं अपनी किरिच को काम मे न लाऊंगा और इस पिस्तौल को हाथ मे लूंगा ! देखो, इसमे छ गोलिया है। इनमे से एक मैं तुम्हारी बाई फिल्ली पर, एक दाहिनी फिल्ली पर, एक तुम्हारे बाए घुटने पर, एक दाहिने घुटने पर, एक दाहिनी जघा मे, और एक बाई जघा में मारूंगा। अगर इतनी यातना भी तुम्हारी जुवान न खोलेली तो फिर मैं अपनी दूसरी पिस्तौल हाथ में लूंगा और ऊपर की तरफ बढ़ूंगा ! सुन लिया न ? अच्छा अब बताओ काउन्ट शैवर कहा है ?”

उस आदमी का चेहरा कुछ पीला पड़ गया और बदन में एक हल्की कंपकंपी आई। उसने जरा सा आखें घुमा कर बगल में बंधे व्यक्ति की तरफ देखा और तब उसका सिर जरा सा हिला। मानो इसके इशारे के जवाब में उसने भी जरा सा आखें बन्द की ओर गरदन हिलाई जिसे यद्यपि गुस्से में भरे डुमरे ने नहीं देखा पर रुकमस ने अच्छी तरह लक्ष्य किया। वह कुछ कहता ही चाहता था कि इसी समय डुमरे का पिस्तौल वाला हाथ ऊंचा हुआ और साथ ही ‘धाय’ के शब्द के साथ एक गोली उस अभागे की फिल्ली को तोडती हुई एक तरफ छटक गई। हड्डी के छोटेछोटे टुकड़े उसके चमड़े को फोड़ बाहर निकल आए। धीरे धीरे खून बहके नीचे जमीनको तर करने लगा।

डुमरे ने कठोर स्वर में कहा, “बताओ ?” उस व्यक्ति का सिर आगे को लटक आया था और एक कमजोर ‘आह’ उसके मुंह से बाहर निकली थी पर इसके सिवाय उसने कुछ न कहा। डुमरे ने कहा—“अच्छा तो लो !” और साथ ही दूसरी गोली मारी। अभागे कैदी की दूसरी फिल्ली भी टूट गई और उसका शरीर कुछ नीचे को लटक आया, मगर इस बार उसके मुंह से कोई भी आवाज न निकली।

डुमरे ने पुनः पूछा, “बता अब बतावेगा, कि मैं तीसरी गोली मारूं ?”

मगर जवाब में उस कैदी से कुछ सुनने के बदले उन्हें अपने वगल से किसी के खिलखिला कर हंसने की आवाज सुनाई पड़ी। उसने चौंक कर सिर घुमाया तो उस तीसरे व्यक्ति को मुस्कुराते पाया जो वगल वाले तीसरे खम्भे से बंधा था। डुमरे को अपनी तरफ देखते पा वह पुनः हंसा और बोला, “मेजर डुमरे, क्यों अपनी पिस्तौल को पापी बना रहे हो ! तुम्हारा अभाग जिकार अब जीता नहीं है, वह तो पहिली गोली खाने के कुछ पहिले ही इस दुनिया से चल निकला !!”

डुमरे चौंक के बोले, “मर गया ! नहीं नहीं, बेहोश हो गया होगा ! इतनी चोट से कोई यकायक मर नहीं सकता !” पर वह तीसरा व्यक्ति बोला, “आप जांच देखिए !” डुमरे ने स्कमस की तरफ देखा जिसने आगे बढ़ कर उस आदमी के कलेजे पर हाथ रक्खा और तब वहां कान लगा गौर के साथ देर तक सुनने के बाद कहा, “वेशक मर गया, दिल की धड़कन एक दम बन्द है।” डुमरे के मुंह से यह सुन ताज्जुब के साथ निकला, “बड़ी कमजोर तबीयत थी इसकी।” जिसे सुन वह तीसरा व्यक्ति पुनः हंसा और बोला, “कमजोर-तबीयत वालों को ले के ‘पूर्व-गौरव-संघ’ नहीं बना है मेजर डुमरे ! उसने जान-बूझ के अपनी जान दे दी है क्योंकि इससे आगे तकलीफ सहना व्यर्थ था।” डुमरे ने पूछा, “सो कैसे दे दी ?” पर उस आदमी ने कुछ जवाब न दे केवल जरा कंधा हिला दिया। मेजर डुमरे ने पुनः चुप रह जाने पर गरज कर कहा, “अच्छा अब तुम्हारी पारी आती है, यह एंठ छोड़ दो ?” इसके साथ ही दो कदम हट कर वह इस तीसरे आदमी के सामने हो गया।

अगर हमारे पाठक गौर से इस तीसरे आदमी की तरफ देखेंगे तो इसे जरूर पहिचान जाएंगे, सिर्फ इसे ही नहीं बल्कि इसके बाद वाली उस कमसिन लड़की को भी वे शायद पहिचान लेंगे जो पहिले भी पाठकों के सामने आ चुकी है। अगर उन्हें याद न आता हो तो हम बताए देते हैं कि यह पुरुष तो वही ‘कागा’ है जो तारा के साथ नामतू बने हुए गोपालशंकर

की हिफाजत पर त्रिकण्टक की ओर से तैनात किया गया था, और यह लड़की वही तारा की सहेली 'गामी' है जिसके साथ नहाने जाकर तारा 'मंग-सोत' में वह गई थी जब अजित ने उसे बचाया था ।

मेजर डुमरे की बात सुन 'कागा' जरा हंसा और फिर बोला, "मेजर, मुझे तुम्हारी बात सुन कर हंसी आती है । केवल तुम पर ही नहीं तुम्हारी इस सुफेद खाल पर, तुम्हारी इस सुफेद जाति पर हंसी आती है । स्पेन के 'इनक्विजिशन' का हाल जब मैं पुस्तकों में पढ़ता था तो मुझे खयाल आता था कि कोई मनुष्य-हृदय इतना कठोर नहीं हो सकता और यह सब वर्णन अतिरजित कर दिया गया है । तब एक पुस्तक में पुर्तगाल ने 'माया' देश के 'इन्का' लोगों के साथ जो कुछ वर्चस्व की और जिस प्रकार की क्रूरता करके उन्हें लूटा उसका हाल पढ़ मेरा मन कुछ डिगने लगा । तब मैंने एक तीसरी पुस्तक में वेनजियम द्वारा अफ्रिका में किए जाने वाले अत्याचारों और काले हवशियों पर हाथी दात और हीरो की खानों बताने के लिए किए जाने वाले नृशंस अत्याचारों की कथा पढ़ी जिस पर मेरा मन और डिगा । बाद में मैंने 'जर्मन ईस्ट अफ्रिका' में रबर के लिए वहाँ के 'जंगलियों' पर होने वाले अत्याचारों का हाल एक पुस्तक में देखा और तब मैं सोचने लगा कि क्या समूची यूरोपियन जातियाँ ऐसी ही निर्दय होती हैं ? पर मुझे इससे भी बड़ा सवूत मिलने को था । तुम शायद समझ रहे होगे कि आज तुमने जो कुछ इन दोनों अभागों के साथ किया वह तुम्हारे ही उर्वर मस्तिष्क की उपज है पर नहीं, तुमसे भी क्रूरतर लोग इस सजा को तुमसे पहले निकाल चुके हैं । रूस में किसानों और सिपाहियों का (सोवियट) विद्रोह जब हुआ, तो माग्यवश उन दिनों मैं रूस में ही था । उस समय मैंने यह दृश्य देखा था । वहाँ विद्रोही सिपाहियों की एक टुकड़ी की अफसरी एक औरत के हाथ में थी । अगर तुम इतिहास के पन्ने उलटोगे तो अब भी कही न कही दवा हुआ तुम्हें उस पिशाची का नाम दिख जायगा । तुम तो खैर दुश्मनों का भेद लेने और अपने लाट का पता लगाने के लिए यह सब

कर रहे हैं पर वह कम्बख्त तो ऐसी क्रूर थी कि केवल अपनी तबीयत खुश करने के लिए वैसी सजा अपने कैदियों को दिया करती थी जैसी कि तुमने मेरे पड़ोसी के लिए तजवीज की। उसके अफसर जिन लोगों को मार डालने का हुक्म उसे देते थे, उन्हें वह तुम्हारी ही तरह पेड़ों से बंधवा देती और तब धीरे धीरे, छोटी पिस्तौल से गोली मार मार कर, कभी उनकी फिल्ली, कभी घुटना, कभी रान, कभी जंघा कभी कलाई तोड़ती थी, मगर कभी किसी सांघातिक स्थान पर गोली नहीं मारती थी कि वह यकायक मर जाय और उसका मजा किरकिरा हो जाय। मैंने स्वयम्, अपनी इन आंखों से, एक बार उसे ऐसा करते देखा था। और उस समय की उसके अभागि शिकार की कातर चीख अब भी कभीकभी मेरे कानों में गूँज जाती है। उस क्रूर.....!”

मेजर डुमरे डपट कर बोले, “वस वस, बकबक मत करो ! तुमने मुझे, मुझे ही क्यों समूचे फ्रांस को, फ्रांस ही क्या पूरे-यूरोप को ‘शैतान’ कहा है, अस्तु मैं दिखा देना चाहता हूँ कि शैतान अपने शिकार के साथ किस तरह का वर्तव करता है ! बताओ, कि काउन्ट शैवर को तुम लोगों ने कहाँ पर छिपा रक्खा है ?”

कागा हंस कर बोला, “मैं इस बात को बता सकता हूँ पर ब्रताङ्गना नहीं। मैं उस संघ का मंत्री और एक प्रमुख कार्यकर्ता हूँ, अगर तुमको विश्वास न हो तो मैं इस बात का सबूत दे सकता हूँ, पर मेरे होंठ उस भेद को नहीं बतावेंगे जो तुम जानना चाहते हो !”

ताज्जुब के साथ मेजर डुमरे ने पूछा, “तुम उसके सेक्रेटरी हो !” उन्होंने एक आश्चर्य की निगाह स्कमस पर डाली, मानो यह कहने के लिए कि—“क्या ऐसा हो सकता है ! क्या हमलोग ऐसे खशकिस्मत हो सकते हैं कि उक्त संघ का कोई अफसर हमारे हाथ में लग जाय !” और तब पुनः उस कैदी की तरफ देखा।

कागा भी उस नजर का मतलब समझ गया। वह एक दफे हंसा, मगर फिर तुरत ही उसका स्वर कुछ कठोर हो गया और वह कड़े स्वर में बोला,
सु० शै० ३-३

“आपको मैं बतला देना चाहता हूँ कि ‘पूर्व-गौरव-संघ’ किस तरह के आदमियों का बना है और इसीलिए आपको बताता हूँ कि मैं कौन हूँ, नहीं तो शायद न बताता ! देखिए—अपनी बात के सबूत भी मैं कहता हूँ कि ‘नामतू’ बने हुए आप लोगों के दोस्त पंडित गोपालशंकर की निगहबानी मेरे सपुर्द थी ! नहीं नहीं, चौकिए नहीं, आप लोगों को ‘काई माऊ’ में नामतू के पकड़े जाने पर भी खबर न थी कि वह कौन है पर हम लोगों की उस समय से गोपालशंकर पर निगाह थी जिस समय उसके बहुत पहिले आगरे की अपनी कोठीमें उन्होंने अपना बाना मुरली को पहना कर खुद नामतू का भेष धरा था।’

डुमरे आश्चर्य का मुंह कर कागा की तरफ देखने लगा जो कहता चला गया—“यह सब मैं इसलिए आपको बता रहा हूँ जिसमें आपको यकीन हो जाय कि मैं वास्तव में ‘पूर्व-गौरव-संघ’ का एक जिम्मेदार कार्यकर्ता और उसके भेदों से परिचित हूँ, और यह बात भी मैं इसलिए आप पर प्रगट करना चाहता हूँ जिसमें आप जान जायें कि इस संघ के कार्यकर्ता किस श्रेणी, हिम्मत, और किस कलेजे के लोग हैं ! देखिए, मुस्कुराइए नहीं, और न इस भ्रम में पड़िए कि इस दुनिया की कोई भी तकलीफ मुझसे मेरी इच्छा के विरुद्ध कुछ कहला सकेगी।”

मेजर डुमरे हंसे और बोले, “नौजवान, तकलीफ वह शय है कि भूतों का मुंह खोल देती है, तुम तो फक्त एक इन्सान ही ?”

कागा गरज के बोला, “तेरा वही भ्रम मैं दूर कर देना चाहता हूँ डुमरे देख यह देख !” कागा ने अपनी गरदन जरा घुमाई और सिर नीचा किया, साय ही अपना मुंह जरा सा खोला । उसके दांतों में कोई काली गोल चीज, मटर जितनी, एक पल के लिए दिखाई पड़ गई । तुरत ही उसने इसे पुन भीतर कर लिया और तब कहा, “देखा ? यह क्या चीज है जानता है ? यह खर की एक छोटी कुप्पी है । इसके भीतर ‘साइनाइड आफ पोटाशियम’ का एक विशिष्ट अंग भरा है । इसमें की कुप्पिएं हर एक ‘पूर्व-गौरव-संघ’ का सदस्य अपने गले के भीतर रखता है । कभी

कैदियों द्वारा अपने गले के भीतर दुबन्ती चबन्ती आदि रखे रहने का हाल सुना है ? सुना है न ! गले के अन्दर, कंठनली के दोनों तरफ, पुराने कैदी अभ्यास और उद्योग से एक गढ़ा सा बना लेते हैं जिसमें वे रुपया पैसा रखे रहते हैं । 'सिंग-सिंग' के एक कैदी ने एक बार मुझे बारह गिन्निएं उस जगह से निकाल के दिखाई थी, खैर—तो यही अभ्यास 'पूर्व-गौरव-संघ' के हर एक सदस्य को रखना पड़ता है और हरेक अपने गले में विप की ये पोटलियां रखता है । उस पहिले आदमी के पास जिसे तूने संगीनों से कोच कोच कर मारा, यह पोटली न थी, क्योंकि वह 'पूर्व-गौरव-संघ' का सदस्य न था, वह तो एक दम बेकसूर कोई अजनबी था इसीलिए तुझ शैतान के हाथों इतनी यंत्रणा उसे सहनी पड़ी, मगर इस दूसरे आदमी के पास थी जिससे उसने तुरत अपनी जान दे दी । वही इस समय मेरे मुंह में भी है और दांतों से जरा सा उसे दबाते हो मैं दूसरे लोक का राही बन कर तेरे हाथ में केवल निराशा ही निराशा छोड़ जा सकता हूँ मगर नहीं, मैं तुझे यह दिखाना चाहता हूँ कि 'पूर्व-गौरव-संघ' के सदस्य इतने कमजोर कलेजे के नहीं होते कि यंत्रणा वर्दाश्त न कर सकें । देख, मैं वह गोली थूक देता हूँ, इसलिए थूक देता हूँ कि अब तू अपनी क्रूरता की परीक्षा मेरे ऊपर कर ले और देख ले कि 'पूर्व-गौरव-संघ' का सदस्य और मंत्री किस तरह मरता है ! आ, कर क्या करता है, लो, तेरे क्रूर खजाने में कौन सी यंत्रणा है जिसका तू मुझ पर इम्तिहान लेना चाहता है, मैं तुझे दिखा देना चाहता हूँ कि मेरा हृदय बली सावित होता है कि तेरी क्रूरता !"

कांगा ने जरा सा सिर हिलाया और साथ ही जोर से सामने की तरफ थूक दिया । मटर से कुछ बड़ी काली काली तीन गोलियां सामने की तरफ फैल गईं जिनको आश्चर्य के साथ रुकमस ने उठा लिया । वे रबर की छोटी गोलियों की तरह जान पड़ती थी । नाखून से जरा जोर से दबाते ही एक फूट पड़ी और उसके अन्दर से एक सफेद बुकनी सी निकल आई जिसकी तीक्ष्ण कड़ेवादा जैसी गंध ने रुकमस को दबला दिया कि यह सचमुच वह विप

है जिसका जोड़ दुनिया में नहीं। मगर डुमरे की निगाह इस पर नहीं थी, उसके चेहरे पर सफलता की झलक थी और वह एक कदम आगे बढ़ कर कागा से बोला, “नौजवान, तुम्हारा दिल मजबूत है यह मैं समझ गया मगर अपनी अकड़ में यह जहर फेंक तुमने अपने को मेरे हाथ में दे दिया ! अब मैं तुम्हें एक ऐसी यंत्रणा पहुँचाऊँगा जिसे तुम भी सह नहीं सकोगे और जो मुझे सब भेद बतला देगी। मैं इस लड़की के जरिए तुम्हारे दिल पर चोट पहुँचाऊँगा, जो अवश्य तुम्हारी प्रेमिका है और इसकी जुवान से तुम्हारा वह भेद छीन लूँगा जिसे तुम ऐसी हिम्मत से छिपाया चाहते हो !”

डुमरे उस लड़की की तरफ घूमा जो अब तक चुपचाप सब कुछ देख सुन रही थी पर जिसने मुँह से एक शब्द भी निकाला नहीं था। अन्य तीनों आदमियों की तरह यह लड़की भी खम्मे के साथ जकड़ कर बांधी हुई थी, अगर कुछ फर्क था तो यही कि इसके हाथ खुले हुए थे जिनमें से एक को पकड़ डुमरे ने कहा, “लड़की, तुम्हारे हाथ बड़े कोमल हैं ! तुम्हारे प्रेमी को ये कैसे प्रिय लगते होंगे ! (कागा की तरफ देख के) मगर इन हाथों की ललाई अब शीघ्र ही कालिमा में बदल जाना चाहती है, मैं इन्हें जला देना चाहता हूँ, क्या तू इसे सह सकोगे ? (रुकमस से) रुकमस, मेरे तम्बू में पेट्रोल का टिन पड़ा है, जरा उठा तो लाओ !”

लड़की और कागा की एक क्षण के लिए निगाहे चार हुईं। डुमरे ने देखा कि दोनों का चेहरा जरा पीला हो गया। उसे अपनी तक़ीव की सफलता पर विश्वास हुआ। उसने रुकमस को पुनः इशारा किया और वह जाकर पेट्रोल का टिन उठा लाया। डुमरे ने अपनी जेब से रुमाल निकाल कर लड़की के एक हाथ पर लपेटा और तब उसे पेट्रोल से अच्छी तरह तर करके दियासलाई की डिविया हाथ में ले के कागा से बोला, “कहो अब बताते हो कि अब भी नहीं ?”

कागा का चेहरा सूख गया, उसका बदन एक क्षण के लिये कांप गया। बड़ी मुश्किल से उसने अपने को समझाया और गरज के कहा, “दुष्ट !

राक्षस ! पिशाच ! शैतान ! क्या तू एक कोमल वालिका का वदन जलाना चाहता है ! ओफ क्या तेरे दिल में कलेजे की जगह पत्थर का टुकड़ा रक्खा हुआ है ?”

डुमरे ने हंस के कहा, “नही, उससे भी कड़ी कोई चीज ! तो बताओ फिर ?” कांगा ने उस लड़की की तरफ करुणा भरी दृष्टि से देखा और कहा, “प्यारी गामी ! मेरे सबव से तुझे इतना कष्ट !”

अब पहिले पहिल उस लड़की ने अपनी जुवान खोली । उसने कहा, “प्यारे कागा, डरो नही, अगर तुम तकलीफें सह सकते हो तो तुम्हारी गामी भी सह सकती है !” कांगा विलख के बोला, “मगर क्या तेरी जुवान चुप रह सकेगी ! यह शैतान क्या तुझसे !”

लड़की कड़क कर बोली, “मेरी जुवान ! मेरी जुवान ! वह तो ऐसा चुप रहेगी कि जैसा चाहिये ! मगर शायद तुम डरते हो ?” कांगा ने कुछ न कह कर गरदन झुका ली ।

क्रूर डुमरे इन दोनों की बातों को बड़ी प्रसन्नता के साथ सुन रहा था । अब वह उस लड़की से बोला, “मेरी प्यारी गामी, तुम अपनी तकलीफ शायद सह भी लो पर अपने प्यारे का कष्ट क्या सह सकोगी ? देखो मैं उसकी क्या गत करता हूँ ! देखो और अपनी जुवान खोलो !” पेट्रोल का टिन उस पिशाच ने कागा के सिर के ऊपर किया और देखते देखते उसको तेल से एक दम तरवतर कर दिया । कांगा विलख के बोला, “प्यारी गामी, मेरी यंत्रणा देख अपनी जुवान खोल मत देना !”

गामी कड़क के बोली, “तुम क्या बार बार जुवान जुवान कह रहे हो ! क्या मेरी जुवान पर मेरा बस नहीं है ! अच्छा तो लो ! (डुमरे की तरफ देख कर) सुफेद शैतान ! ले, मेरी भेंट ले !”

गामी का मुंह जरा सा खुला और फिर कच से बैठ गया । दूसरे क्षण में एक गीली गीली लाल लाल कोई चीज गामी के मुंह से निकल कर डुमरे के मुंह पर जा गिरी । डुमरे को ऐसा जान पड़ा मानो कोई मांस का

लोथड़ा आकर उसके गाल पर गिरा हो, और था भी मांस का एक टुकड़ा ही ! वह गामी की जीम थी जो उसने अपने दांतों से काट कर डुमरे के ऊपर धूक दी थी ।

गामी ने लाल आखों करके कहा, “क्या अब भी मेरी जुवान किसी से कोई भेद कह देगी ?” पर उसके मुंह से अटपट शब्दों के सिवाय और कुछ निकल न सका । खून की एक पिचकारी उसके मुंह से निकल कर डुमरे के ऊपर पड़ी और तब गामी के होठों के अगल वगल से निकल कर ठुढ़ड़ी को तर करती हुई उसके कपड़े भिगाने लगी ।

[४]

पृथ्वी से पाच हजार फिट की ऊंचाई पर ‘टाइगर’ सन्नाटे भरता हुआ उड़ा जा रहा है ।

सुबह के सात बज चुके हैं और सूर्य की पहिली किरणें उस यान के पंखों पर पड़ कर उन्हें सुनहरा रंग रही हैं । ‘फ्रेंच इन्डो चायना’ की राजधानी ‘सैगन’ अब थोड़े ही फासले पर रह गई है और दूर क्षितिज पर हरा समुद्र लहरें मारता नजर आने लगा है ।

वायुयान पर आने के कुछ हा देर बाद गोपालगंकर गहरी नींद में डूबी गए थे जिसमें से जगाना मुनासिब न समझ मार्शल फाक ने फिर कुछ भी बातचीत उनसे न की थी, पर अब सूर्य-किरणों ने उनके ऊपर पड़ उन्हें भ जगा दिया था और वे अपने कोच पर अधलेटे से पड़े हुए अपना हाल सुना रहे थे—

“.....जिस समय नगेन्द्रनरसिंह ने मुझे खिडकी के बाहर फेंका, मैं समझ गया कि अब मेरा अन्त समय आ गया । पहाड़ की उतनी ऊंचाई से नीचे गिर के भी मेरी हड्डी पसली सलामत न रहती और अगर मेरा वह भयानक वम फूटता तब भी मेरे जर्ने जर्ने का पता न लगता, पर उस समय खुशकिस्मती ने मेरी जान बचाई । यकायक मैंने अपनी गिरान को रकते हुए पाया । मेरे कपड़े पहाड़ के ऊपर चढ़ी हुई किसी कांटेदार लता की

डालियों में उलझ गये थे और उन्होंने मुझे पकड़ रक्खा था। पहाड़ी लताएँ किस कदर मजबूत होती हैं आप जानते ही हैं अस्तु मैं अघर में चिमगादड़ की तरह लटकता हुआ पल पल में यही सोच रहा था कि अब गिरा अब गिरा, पर मैं गिरा नहीं, हाँ उस वक्त को घबड़ाहट में मेरे हाथ का बम जलर छूट गया और नीचे की किसी चट्टान से टकरा कर ऐसी भयानक आवाज से फूटा कि वह समूचा पहाड़ कांप उठा। उसकी भयंकर लपट ऊपर तक आ के मुझे लगी और मेरा तमाम बदन झुलस गया, मगर मेरी जो यह हालत आप देख रहे हैं यह केवल उस बम की आंच के कारण नहीं हुई बल्कि उस कटीली लता के खूंखार कांटों की वरकत है।

“कुशल इतनी ही रही कि ऐसी खतरनाक और नाजुक हालत में पहुंच कर भी मेरे होश हवास ने मेरा साथ नहीं छोड़ा था। मैंने समझ लिया कि अब थोड़ी ही देर बाद त्रिकंठक के आदमी मेरी तलाश में बाहर निकलेंगे और मुझे जीते या मुर्दे, उठा कर अपने कब्जे में करना चाहेंगे। उनसे बचने के लिए न नीचे जाने से कुशल थी न पहाड़ के ऊपर ही चढ़ जाने से, क्योंकि इन दोनों ही जगहों में उनके आदमी पहुंच सकते थे, पर जिस जगह मैं था, अर्थात् पहाड़ की खड़ी दीवार के बीचोबीच अघर में, न नीचे न ऊपर, वहां जरूर कुछ कुशल रह सकती थी क्योंकि वहां किसी का यकायक पहुंच जाना सम्भव न था। अस्तु मैंने यही किया कि जहां पर मैं था, उस कटीली लता के झुरमुट में, वही छिप कर बैठ रहा। अपने को, काटो से बदन छिदने की परवाह न करके—मैंने उन कटीली भाड़ियों के और भी अन्दर छिपा लिया और तब एक मोटी डाली को पकड़े हुए किसी लंगूर या बन्दर की तरह पहाड़ की छाती से चिपका हुआ घड़कते कलेजे के साथ बैठा राह देखने लगा कि अब क्या होता है।

“देखते देखते नीचे का मैदान आदमियों और मशालों से भर गया। लोग मुझे खोजने और उस भयानक बम ने कहां तक नुकसान पहुंचाया है इसकी तदासक करने चारों तरफ और कुछ पहाड़ के ऊपर की

तरफ भी आ पहुंचे, पर मैं जिस जगह पर था वहां किसी की नजर न पहुंची और पहुंच सकती भी कैसे थी ? यह कोई क्योकर जान सकता था कि उस गुफा से गिर कर भी मैं त्रिशंकु की तरह, न नीचे न ऊपर, अधर में लटक रहा होऊंगा ? अस्तु कुछ कौतूहल के साथ अपने ऊपर और नीचे निगाहें डालता हुआ मैं अपनी जगह पर दबका बैठा रहा ।

“धीरे धीरे शोरगुल और आदमियों की भीड़भाड़ कम होने लगी । मेरे खोजने वाले निराश होकर और शायद यह समझ कर कि उस वम ने मेरे टुकड़े टुकड़े उड़ा दिए, अथवा यह सोच के कि दिन के समय मेरी तलाश करेंगे, नीचे और ऊपर से हट के अपने अपने ठिकाने चले गए और वहां सन्नाटा हो गया । इस बात का पता तो मुझे वाद में लगा कि मेरी जान बचाने का जरिया एक दूसरा बेचारा अमागा पूजारी हुआ जो उस रात के समय किसी जरूरी काम से बाहर निकला था और जिसके उस वम ने धुरें धुरें उड़ा दिये थे । खोजने वाले उसी की लाश के टुकड़ों को मेरी लाश समझ निश्चित हो गये थे और असल में इसी घटना ने उस समय मेरी जान बचाई थी पर इसका हाल, जैसा मैंने कहा, मुझे वाद में मालूम हुआ ।

“जब आदमियों की आवाजाही कम हुई और उस जगह सन्नाटा हुआ तो मैं अपने छुटकारे की तरकीब सोचने लगा । यह मैं जानता ही था कि सुबह की रोशनी फैलते ही मेरा वहां छिपा रहना असम्भव हो जायगा और रात की काली चादर की आड़ में ही किसी निरापद स्थान में पहुंच जाना मेरे लिए आवश्यक था, अस्तु बहुत सम्हल सम्हल कर मैं उसी लता के सहारे धीरे धीरे नीचे को उतरने लगा । मगर यह बड़ा ही दुर्घट काम था और इसमें जितनी तकलीफ मुझे हुई उतनी जीवन भर में कभी न हुई थी, क्योंकि उस लता के कांटें छुरे और भालों की नोक से ज्यादा कारी थी जिन्होंने दस ही पांच हाथ हटते हटते मेरा वदन लूँलुहान कर दिया, पर करता क्या ? जान बचने और न बचने की बाजी थी । लाचार हो किसी तरह नीचे उतरने लगा, मगर इतना समझ गया कि नीचे तक पहुंचने के पहिले

ही मेरा आधा लोहू और चौथाई मांस उन्ही खूनी लताओं की खूराक बनेगा ।”

पण्डित गोपालशंकर इतना कह कर हंस पड़े मगर फाक के मुंह से सहानुभूति की एक आवाज निकल पड़ी । जरा रुक कर गोपालशंकर फिर कहने लगे—

“मगर मेरी वह यंत्रणा चिर-स्थायी होने को न थी । मैं मुश्किल से दस या पन्द्रह गज नीचे उतरा होऊंगा कि एक जगह यकायक मुझे कहीं से गरम हवा और तब किसी के बोलने की आवाज आती सुनाई पड़ी । मैं चौंक के झपट उठर देखने लगा और मैंने देखा क्या कि मेरे पीछे अर्थात् पहाड़ की तरफ एक काली गुफा का छोटा मुहाना है जिसके अन्दर से गरम गरम हवा आ रही है । मेरी जान में जान आई । वह जगह चाहे जिसके रहने को भी हो, उस कंटोली लता से लिपट कर मरने से अच्छी ही होगी, यह सोच कोशिश कर मैंने अपने पैर उस मुहाने में डाले और तब बड़ी मुश्किल से किसी तरह उसके अन्दर उतर गया । मगर आगे बढ़ने की मुझमें ताव न थी । उस वम की भमक और कांटों की ऐंचा-तानी ने मुझे इस कदर जल्मी कर दिया था कि मेरे सिर में चक्कर आ गया और मैं उसी जगह गश खा के गिर पड़ा ।

“इसके बाद क्या हुआ इसकी मुझे होश नहीं, पर आंखें खुलने पर मैंने अपने को उसी स्थान पर पाया जहां से इस समय आप मुझे ला रहे हैं । आपका दोस्त वह पुजारी और उसका वही चेला उस जगह मौजूद था और उसकी जुवानी मुझे मालूम हुआ कि मेरी जान बचाने का पुण्य उन्ही के हाथ दंटा । वह गुफा उन्ही की थी और मेरी आहट पा वे लोग वहां आ और मुझे ऐसी हालत में उस जगह पड़ा पा उठा के दुश्मनों की निगाहों से बचाते हुए किसी तरह निकाल ले गए थे । फिर भी मेरी जान शायद न बचती अगर आप और गोविन्द कल उस जगह न जा पहुंचते क्योंकि हो न हो दुश्मनों को शक हो गया था और मेरी खोज तन्देही के साथ जारी थी ।

“वस इतना ही तो सारा किस्सा है, अब आप अपनी बताइए कि

आपकी तरफ क्या हो रहा है ?”

मार्शल फाक एक लम्बी सांस फेंक कर बोले, “हम लोगों की तरफ का हाल तो अच्छा नहीं है पंडितजी ! यद्यपि आपकी खोज में मैं कई दिनों का निकला हुआ हूँ और इधर का ताजा हाल मुझे मालूम नहीं है फिर भी मुझे इतनी खबर है कि काउन्ट गीवर को पाजी शैतान कही उठा ले गए हैं और हमारे कई जगो जहाज भी उन कम्बख्तों ने गारत कर दिए हैं ।

गोपाल० । (चौंक कर) जंगो जहाज गारत कर दिए हैं ! सो कैसे ?

फाक० । सो हम लोग किसी तरह भी जान न सके ! वस कभी किसी समय अचानक किसी जहाज पर विस्फोट होता है और वह, अथवा उसका कोई बहुमूल्य जश, उड़ जाता है । हमारा करोड़ों रुपें का नुकसान इन कई दिनों के भीतर हो गया है !

गोपाल० । (यकायक चमक कर) ओह, मैं समझ गया, अब मुझे याद आया ! इन शैतानों ने एक तरह के बम ऐसे बनाये हैं जो वायरलेस से फोड़े जाते हैं । जब, जहाज चाहें, और जितनी दूर चाहें, ये बम ले जाके छिपा दिये जाते हैं और वेतार की तार द्वारा जब एक खास नाप की रेडियो-किरणें उधर फेंकी जाती हैं तो वे बम फूट पड़ते हैं । जरूर उन्हीं से दुश्मन काम ले रहा है ।

फाक० । (अफसोस के साथ) अब क्या जाने क्या बात है पंडितजी, मुमकिन है ऐसा ही हो, लेकिन अगर वास्तव में ऐसे वेतार की तार के जरिए फूटने वाले बम उन लोगों ने बना लिए हैं तो फिर बड़ा ही गजब होगा, हम लोग किस तरह उनसे बच सकेंगे ?

गोपाल० । बहुत मुश्किल है और खास कर इसलिए कि ये बम बहुत छोटे होते और सहज ही में छिपाए जा सकते हैं, और हर एक को फोड़ने की क्रिया अलग अलग की जा सकती है अर्थात् अगर कहीं ऐसे कई बम रक्खे गये हैं तो वे चाहें जिस बम को फोड़ सकते और बाकी को चुपचाप पड़े रहने दे सकते हैं ।

फाक० । ऐसा होना असम्भव नहीं, वेव-लेन्थ' का कुछ अन्तर रखने से ही ऐसा हो सकता है, लेकिन इसके माने तो फिर यह है कि मेरी खाट के पावे के नीचे भी ऐसा वम छिपा रह सकता है और किसी भी मनहूस रात को सो के फिर मैं ज़िन्दा न उठ सकता हूँ !

गोपाल० । ज़रूर ऐसा ही है। मैंने सुना है कि उन लोगों की एक टुकड़ी के सुपुर्द सिर्फ यही काम है कि वे जगह जगह इस तरह के वम छिपाते चले ।

फाक यह सुन अफसोस के साथ कुछ सोचने लगे मगर यकायक चौंक के बोल उठे, "हां एक बात तो मैंने कही ही नहीं ! हमारे ऊपर एक तीसरी आफत भी आई है, शायद आप उसके बारे में भी कुछ जानते हों ।"

गोपाल० । वह क्या ?

फाक० । एक तरह की अग्नि वर्षा हमारे किलो वाहदखानों फौजी कैम्पों और बारिको पर आजकल हो रही है। दूर, बहुत दूर क्षितिज के पास, कहीं एक बड़ी तेज रोशनी आस्मान में उठती दिखाई पड़ती है, और तब थोड़ी ही देर बाद आग के लुक आ के हमारे ऊपर गिरने लगते हैं। इससे भी हमें बहुत ज्यादा नुकसान पहुंचा है और खास कर हमारी फौज और रियाया का दिल इनके कारण बहुत कमजोर हो पड़ा है क्योंकि ये लुक देखने में बड़े डरावने होते हैं ।

गोपाल० । हां इस बारे में तो मैं आप से पूरी तरह से कह सकता हूँ। यह काम असल में 'राकेट्स' का है। आपने शायद पढ़ा होगा कि जर्मनी के प्रोफेसर 'गिल्डर' राकेट के द्वारा चन्द्रमा तक जाने की बात सोच रहे हैं और एक दूसरे वैज्ञानिक 'काउन्ट गेडरबर्न' ने एक मोटर ईजाद की है जो इसी तरह के राकेट की सहायता से चलती है, पर वे लोग तो अभी प्रयोग के ही क्षेत्र में हैं, इन कम्बख्तों ने उस तकौब से काम भी ले डाला है। जिस तरह के 'वाण' हमारे यहाँ व्याह शादी में छोड़े जाते हैं न, उसी तरह के मगर उससे बहुत बड़े और शक्तिशाली 'वाण' इन लोगों ने बनाये

है जो पचासो मील तक जा सकते हैं और जिनकी नोक में ऐसा 'पयूज' लगा है कि जब चाहें वे फूट सकते और उनमें से अग्नि वर्षा हो सकती है। मैंने इसका जिक्र बार बार सुना था पर मैं नहीं समझता था कि ये किसी तरह का वास्तविक नुकसान पहुंचाने का कारण बन सकते होंगे अस्तु इनके बारे में मैंने कभी भी गम्भीरता से विचार नहीं किया।

फाक०। इन्होंने तो बहुत ज्यादा नुकसान पहुंचाया है पण्डितजी, और सो भी खास कर इसलिए कि इसका कुछ पता नहीं लगता कि कौन कहा से इन्हें छोड़ता है ! खैर मुझे यही खुशी है कि आप हम लोगों को वापस मिल गए हैं। आपके रहते इन चीजों का कोई न कोई इलाज हम लोगो को मिल ही जायगा।

वातचीत का सिलसिला कुछ देर के लिए बन्द हुआ और गोपालशंकर ने गोविन्द को आवाज देकर पूछा, "बड़ी देर लग रही है गोविन्द, हमलोग अब सैगन से कितनी दूर हैं ?" जवाब में गोविन्द बोला, "ठीक उसके ऊपर हैं गुरुजी, और अब नीचे उतर रहा हूँ।" सचमुच यही बात थी और गोविन्द के इस कहने पर जब गोपालशंकर ने कोच की पीठ से उचक के पीछे वाली खिड़की की राह नीचे की तरफ भांका तो 'टाइगर' को सैगन के ऊपर और चक्कर खाते हुए नीचे की तरफ उतरते हुए पाया। दोनों आदमी, मार्शल फाक और पंडित गोपालशंकर, कौतूहल के साथ नीचे को झुक कर देखने लगे।

यकायक चौंक कर गोपालशंकर बोले, "वह क्या है, वह क्या है ? अरे, यह क्या हो रहा है ! गोविन्द, जरा दूरबीन तो मुझे दो।" मार्शल फाक ने गोविन्द की बढ़ाई हुई दूरबीन ले के पंडितजी को दे दी और पूछने लगे, "कहाँ क्या हो रहा है पण्डितजी ?" गोपालशंकर बोले, "वह, अपने ठीक नीचे, उस कनात के घेरे के अन्दर देखिए !" और तब गौर से दूरबीन लगा के देखने लगे। एक ही सायत बाद उनके धबड़ाए हुए कंठ से निकला, "ओह ! गजब है ! कोई शैतान किसी जीते जागते आदमी

पर तेल छिड़क कर उसको भून रहा है ! ओफ, गोविन्द, आगे मत बढ़ो, यही उतरो, उस कनाती दीवार के वगल में जहाँ वह देखो एक वायुयान खड़ा है ।” गोविन्द ने जरा सा सिर हिलाया और उसी समय एक हलके भटके के साथ टाइगर ने अपना रुख घुमा दिया ।

मार्शल फाक बोले, “कहाँ पण्डितजी कहाँ ? मैं तो कुछ नहीं देख रहा हूँ ? किस चीज को आप कह रहे हैं ? वहाँ आग जो सुलग रही है उसके पास कहीं ?” गोपालशंकर भरपिये गले से बोले, “उसके पास कहीं नहीं उसी के अन्दर ! लीजिए यह दूरबीन ले के देखिये । जीता जागता आदमी जलाया जा रहा है ! ओफ, हत्यारा, शैतान !”

गोपालशंकर ने अपनी दूरबीन फाक के हाथ में दे दी और दोनों हाथों से अपनी आंखें बन्द कर अपने कोच पर उठंग गए ।

X

X

X

धूल के बादल उड़ाता हुआ ‘टाइगर’ एक सर्राटे के साथ उस मैदान में उतरा और उतावले गोपालशंकर फाक के बहुत मना करने पर भी गोविन्द के कंधे का सहारा ले के उस खेमे की तरफ बढ़े जिसके वगल से फैली हुई कनात के अन्दर से आग की लपटें तेजी के साथ उठ रही थी ।

दर्वाजे पर छः बन्दूकधारी फ्रांसीसी सान्तरी पहरा दे रहे थे जिन्होंने इन्हें देखते ही रुकने का हुक्म दिया और इनके न मानने पर अपनी बन्दूकों उनकी तरफ सीधी की, मगर उसी समय इनके पीछे पीछे आते हुए मार्शल फाक को देख वे कुछ सहम कर रुक गये । फाक ने कोई इशारा किया और सान्तरी अदब से अगल वगल हट गए । ये लोग कनात के भीतर बढ़े, लेकिन उसी समय रुकसम ने आकर इनका रास्ता रोकते हुए कहा, “कौन आता है ? भीतर आने की इजाजत नहीं है !” पर इतना कहते कहते उसकी भी निगाह मार्शल पर पड़ी और वह अदब से सैल्यूट कर खड़ा हो गया । मार्शल फाक ने रूखे स्वर में पूछा, “यह क्या हो रहा है यहाँ-?”

रुकसम हिचकिचा कर चुप हो रहा । उसके मुँह से कोई साफ आवाज

न निकली, पर पण्डित गोपालशंकर को इतनी ताव कहा कि उसी जगह रुके रहते ! वे द्वर्जि पर का पर्दा हटाते हुए भीतर के मैदान में जा पहुंचे जहां होता हुआ वह क्रूर दृश्य उन्होंने ऊपर से देखा था ।

वह वही जगह और वही समय था जिसका हाल हम पहिले लिख आए हैं । मेजर डुमरे अपने वेवस शिकार के सामने खड़े हुए थे जिसकी कोई कड़ी बात सुन उसके पेट्रोल से तर वदन में उन्होंने आग लगा दी थी और इस समय गुस्से में भरे हुए उसके वदन को किसी चीज से कोचते हुए कह रहे थे—“वता अब भी वतायेगा कि नहीं !” उसके वगल में खून से नहाई हुई ‘गामी’ खम्मे से बधी खड़ी थी और अपनी वेवस आंखें बन्द किए परमात्मा से अपने प्रेमी को कष्ट से शीघ्र ही मुक्ति दे देने की प्रार्थना कर रही थी, दूसरे वगल के दो खम्मों से दो मुर्दे झूल रहे थे ।

यह एक ऐसा वीमत्स दृश्य था जिसने दुनिया की क्रूरता से बहुत कुछ परिचित गोपालशंकर का भी सिर घुमा दिया । क्रोध घृणा और आवेग ने उनके मुह से कोई आवाज निकलने न दी, मगर इन लोगो की आहट पा उसी समय डुमरे ने घूम कर—‘यह क्या गुस्ताखी !’ कहते हुए इनकी तरफ देखा, पर जिन लोगो पर उसकी निगाह पड़ी उन्हें देख एक बार वह भी सहम कर चुप खड़ा हो गया ।

×

×

×

क्रोध से बफरते गोपालशंकर कह रहे थे—

“वस वस, अपनी चलती फिरती जुवान बंद कीजिए मेजर डुमरे और अपनी उस काली करतूत की आवश्यकता बताने की कोशिश न कीजिए जिसे करते हुए किसी पिशाच का कलेजा भी काप जाता ॥ ओफ' मैं सुना करता था कि फ्रांस और जर्मनी की सी आई डी मेदो को जानने के लिए बड़े कठोर उपायो का अवलम्बन करती है, पर मुझे यह गुमान न था कि उसकी हद यहां तक हो सकती है ! ओफ, एक जीते जागते मनुष्य पर तेल छिड़क कर भूनते हुए आपका कलेजा काप न गया ? एक सीधी

साधी कम-उम्र लड़की की वह वहादुरी, जिसने दुश्मन की दी यंत्रणा उसकी जुवान खोल देगी यह सोच अपने दांतों से अपनी जुवान काट के फेंक दी— देख के भी आपका दिल नर्म न हो गया ! सचमुच मेजर डुमरे, आप आदमी की शकल मे एक सुफेद शैतान है !!”

मेजर डुमरे का चेहरा जो गोपालशंकर की बातें सुन कुछ उतर सा गया था अब पुनः क्रोध की आभा दिखाने लगा क्योंकि यह वही जुमला था जिसे आखिरी बार उन्होंने गामी के मुंह से सुना था और नजदीक ही था कि वे कोई कड़ा जवाब गोपालशंकर को देते, पर मार्शल फाक के एक इशारे ने उन्हें रोक दिया । गोपालशंकर उसी भोंकमें कहते चले गए—

“क्या इसी दिल को ले के आप प्रजा के ऊपर हुकूमत करना चाहते है ! उसके मां बाप बनना चाहते है ! चाहते है कि वह आपसे प्रेम करे और आपकी हुकूमत के तावे रहे ! जरूर यह कोई अकेला उदाहरण नही होगा । ऐसी कार्रवाई आप लोग बराबर करते रहते होंगे, मगर उसकी खबर एहतियाती के साथ छिपाई जाती होगी । आपकी प्रजा जो आज विद्रोह कर रही है, जरूर इस बात की जड़ में आपकी ऐसी ही काली, नही नही सुफेद कार्रवातें होंगी !!

“क्या ऐसे ही दिल को ले के आप चाहते है कि आपका राज्य फैले और उन्नत हो ! ऐसी तरकीबों से राज्य कायम होते और बढ़ते नही, इनसे राज्य गारत होते है !!

“कालोनियल गवर्नमेंट किस तरह से की जाती है इसे देखने की इच्छा हो तो अपने पड़ोसी पर निगाह उठाइए ! अंगरेज भारत का शासन किस तरह कर रहे है इस पर गौर कीजिए ! वहां के उनके शासन मे उचित कड़ाई है तो उचित दया भी है, उचित दृढ़ता है तो उचित भविष्य-दृष्टि भी है ! हाल ही में उन्होंने उस देश को जो स्वतंत्रता दी है उस पर जरा निगाह कीजिए, और तब आप लोग जिस तौर पर हुकूमत कर रहे हैं इसका उससे मुकाबला कीजिए ! आज दो सौ बरसों के बाद भी क्या कमी आपने यहां की प्रजा के साथ सहानुभूति दिखाने की चेष्टा की है ? कमी

उसकी निगाह के साथ निगाह मिला कर देखने की कोशिश की है ? उसके कदम के साथ कदम मिला कर चलने की इच्छा की है ? नहीं, कमी नहीं । कैसे की होगी, और कैसे कर ही सकते हैं ? आपके दिल में तो अपनी उच्च जातीयता, अपने शुद्ध रक्त, अपने सुफेद चमड़े, का घमण्ड चक्कर खा रहा है, उस मोटे कवच को भेद के सहानुभूति और दया की कोई किरण आपके कलेजे तक भला फटक ही कैसे सकती है !!”

क्रोध और आवेग में गोपालशंकर इस समय पागल हो रहे थे । मार्शल फाक ने उनको शान्त करने के इरादे से उनके कंधे पर हाथ रखवा, पर उसे झटके के वे डुमरे की तरफ लाल लाल आंखें उठाए कहते चले गए—

“अभी तक मैं सोचता था कि काली भूरी और पीली जातियों पर सुफेद जाति का प्रभुत्व होना प्रकृति की दया है, इससे वे उन्नत होगी और अपनी दशा सुधारेंगी, पर आज मैं समझ गया कि यह परमात्मा का शाप उन पर पड़ा है । ‘पूर्व-गौरव-संघ’ के इतने दिनों के साथ ने और ‘त्रिकंटक’ की केवल थोड़ी सी बातों ने, मेरी आंखें खोल दी । मैं जान गया कि क्रूरता और वर्चस्वता में आप लोग नादिरशाह और चंगेज खां से कहीं बढ़ कर हैं । वे लोग तो केवल शरीर के आमूषण और पीठ के कपड़े उतार लिया करते थे, पर आप लोग तो शरीरों का रक्त तक खींच लेते हैं ! शक और हूणों की कथा तो प्राचीन इतिहास के पन्नों में छिप गई है पर आजकल के शक और हूणों की सजीव प्रतिमा मेजर डुमरे के रूप में मेरे सामने खड़ी है !!”

डुमरे को कुछ कहने की कोशिश करते देख तड़प कर गोपालशंकर बोले, “वस वस, अपनी जुवान मेरे सामने मत चलाइए ! मैं आपकी और भी कितनी ही काली, नहीं नहीं, सुफेद करतूतों से, वाकिफ हो चुका हू । ‘पूर्व-गौरव-संघ’ ने मेरी आंखें खोल दी हैं । आपने और आपके ‘एजेन्ट्स प्रोवोकेट्योर’ ने जहा जहा जो जो किया है वह मुझ पर जाहिर हो चुका है ! क्या मैं आपको उस सुफेद वायुयान की याद दिलाऊँ जिसने ‘काई-माऊ’ पर पहिला बम गिराया था और जिसके यह कहने पर कि नीचे से

उस पर गोलियां चलाई गई हैं, बाकी के वायुयानों ने अपने अपने वम गिरा कर उस शताब्दियों की गोद में पले हुए नगर को मिनटों में धूल में मिला दिया था ! या क्या मैं उस...!”

गोपालशंकर का गुस्सा पल पल में बढ़ता जाता था और उनका शरीर आवेग से कांपने लगा था । मार्शल फाक ने यह देख उन्हें शांत करने के इरादे से उनके कन्वे पर हाथ रक्खा और कहा, “शांत होइए पंडितजी, शांत होइए !” पर गोपालशंकर पर इस समय न जाने कौन सा भूत सवार हो गया था कि यद्यपि उन्होंने बहुत ही कोशिश कर अपने को काबू में किया मगर फिर तुरत ही गोविन्द की तरफ देख के कहा, “उस पापी स्थान में मैं एक पल भी रहना नहीं चाहता जहां ऐसा नारकीय कांड किया गया है । मुझे अपना सहारा दो और खोमे के बाहर ले चलो ।” गोविन्द ने उनकी वगल में हाथ दे के उन्हें सम्माला और सचमुच इसकी जरूरत थी क्योंकि उनके पैर लड़खड़ा रहे थे और मालूम होता था वे गिर जायेंगे । गोविन्द के कन्वे पर अपना बोझ डाल उन्होंने खोमे के बाहर जाने को कदम उठाया मगर उसी समय फाक को अपने पीछे आने के लिए धूमता देख कहा, “ठहर जाइए, आप लोग सब कोई इसी जगह ठहर जाइए, और मुझे अपने वायुयान पर बैठ अपने विचारों को एकत्र करने दीजिए । इस पैशाचिक दृश्य ने मेरा माथा धुमा दिया है । मैं जरा देर एकान्त में बैठना चाहता हूं ।”

गोपालशंकर के कहने का ढंग कुछ ऐसा था कि फाक को लाचार होकर रुक जाना पड़ा और गोविन्द का सहारा लेते हुए पण्डितजी बाहर चले आये जहां उनका वायुयान अभी तक ज्यों का त्यों खड़ा था । गोपालशंकर उसके अन्दर जा के बैठ गए और गोविन्द से बोले, “वस तुम इंजिन चलाओ और उड़ चलो । ऐसे पापियों की संगत में मैं एक पल भी रहना नहीं चाहता । सीधे आगरे चलो—रास्ते में जहां मौका देखना पेट्रोल ले लेना ।”

सैगन

[१]

एक बहुत बड़े और चारों तरफ से ऊंची दीवारों से घिरे हुए मैदान में बहुत से फौजी और मुल्की अफसर इकट्ठे हैं ।

ऊँचा और जिम्मेदार शायद ही कोई फ्रांसीसी अफसर ऐसा होगा जो यहाँ मौजूद न हो, मगर 'नेटिव' एक भी यहाँ पर दिखाई नहीं पड़ता जिससे सहज में ही समझा जा सकता है कि कोई बड़ी गूढ़ बात इन लोगों में तय की जा रही है । बड़े कम्पाउंड के हरेक दरवाजों और चारदीवारी के बाहर भी जिस तरह का कड़ा पहरा पड़ रहा है वह भी बता रहा है कि चाय-पानी की आड में कोई गुप्त मन्त्रणा चल रही है ।

ज्यादातर लोग तो चुप हैं मगर दो तीन आदमी उन सभी के बीच में बातें कर रहे हैं और इनमें से मुख्य मेजर डुमरे हैं जिनकी कर्कश आवाज इस समय कह रही है—

“ मैं फिर से जोर देकर कहता हूँ कि अगर इस मौके पर हम लोग, फ्रांसीसी लोग, दब गए तो फिर सदा के लिए इस देश से हमारे पैर उखड़ जायेंगे । जिन काली जातियों पर आज दो सौ बरसों से हम हुकूमत

करते आ रहे हैं वे एक बार जब यह समझ लेंगी कि फ्रांसीसियों के पैर उखड़ रहे हैं तो बड़ी ही उद्दण्ड और कड़ुई हो जायंगी, और इसे तो कहने की जरूरत ही नहीं कि हमलोगों का जो कुछ प्रभुत्व यहां पर है वह फकत 'रोव' के सबब से है। हमारा 'रोव' जिस घड़ी हटा वस फिर कुछ करते-घरते न बनेगा ! गिनतीमें ये नेटिव हमसे बहुत ज्यादा हैं, और दिमाग चाहे हमारा इस देश में काम कर रहा हो पर हमारे हाथ पैर वे ही हैं। वे ही हमारी पुलिस में हैं, हमारी फौज में हैं, हमारा मुल्की इन्तजाम उन्हीं के हाथ में है और हमारी आमदनी का जरिया भी वे ही हैं, मैं तो कहूंगा कि हमारा खून भी वे ही हैं। जिस घड़ी हमारा खून हमारे खिलाफ हो जायगा, जैसे ही हमारे खूनमें विष फैलने लगेगा, उसी घड़ी हमारा यह समूचा शरीर नष्ट हो जायगा !”

कह कर मेजर डुमरे जरा स्के और मौका पा उनसे कुछ हट कर बैठे हुए मार्शल फाक बोल उठे, “यह तो ठीक बात है मेजर पर आखिर हम लोग करें तो क्या करें ? कोई तरीका भी तो आप हमारे सामने रखिए ! क्या आप चाहते हैं कि इस देश में कल्लेआम मचा दिया जाय ?”

डुमरे तडप कर बोले, “जी हां, करीब करीब वही मैं चाहता हूं ! जब हमें पता लग गया है कि हमारी सेना और हमारे किलो पर जो 'लुक्क' आ आ कर गिर रहे हैं वे उन्हीं मठों और मन्दिरों से चलाए जा रहे हैं जो 'वासन के मीके पर एक दम बन्द हो जाते हैं, तो हमारा एक मात्र कर्तव्य यह हो जाता है कि हम उन मठों और मन्दिरों को एक दम नेस्तनाबूद कर दें ! हमें यह पता लग चुका है कि वे 'लुक्क' जो हमारे ऊपर फेंके जाते हैं, पचास साठ मील से ज्यादा दूर नहीं जा सकते, अस्तु आज तक जहां कहीं भी ये लुक्क गिरे हैं उनसे पचास मील के अन्दर जितने मठ और मंदिर हों उन सभी पर हमें जबरदस्ती कब्जा कर लेना चाहिए और उनमें से जितने में भी इस तरह के सामान बरूद आदि मिलें उन सभी को तो जमींदोज ही कर देना चाहिये। वस देखिएगा कि तुरंत ही यह कार्रवाई बन्द हो जाती है, बन्द ही नहीं हो जाती बल्कि मैं तो कहूंगा कि इन्हीं में से किसी मन्दिर या

ठम मेकै द हमारे काउन्ट शैवर भी हमें मिल जाय तो ताज्जुब नही ।”

सामने बैठे लोगो मे से एक नौजवान अफसर ने धीरे से अपने वगल में बैठे एक दूसरे नौजवान से पूछा, “रुकमस, क्या यह निश्चय हो गया है कि जो लुक्क हमारे स्थानो पर आ कर गिरते है वे मन्दिरों और मठो से ही फेंके जाते है ?” रुकमस ने, क्योंकि यह नौजवान रुकमस ही था, जवाब दिया “हां ।” पूछने वाले ने फिर पूछा, “किस तरह मालूम हुआ ?” अपने इधर उधर जरा देख रुकमस ने धीरे से भुक् के जवाब दिया, “उसी मार्शल फाक के दोस्त पुजारी ‘किंग-ही’ की जुवानी, मगर चुप रहो, देखो गामते कुछ कह रहा है ।” सचमुच एक अंधेड व्यक्ति उठ कर खडा हुआ और कुछ कहना चाहता था । नौजवान ने पूछा, “यह कौन है ?” रुकमस बोला, “यह मोशू गामते है, कार्डि-माऊ के मजिस्ट्रेट थे जब वहां बलवा हुआ था, आज कल गवर्नमेन्ट के सेक्रेटरी है ।”

गामते उठ कर बोला, “यह एक ऐसा प्रश्न है जिस पर कुछ कहने का अधिकार मेरा अनुभव मुझे देता है, कारण ‘कार्डि-माऊ’ मे जब तक मैं तरह देता गया, बलवाई सिर पर ही चढ़ते गए पर जब फौजी शासन जारी किया गया, कडाई की जाने लगी, पचीस पचास मुखिया गोली का निशाना बनाए गए, बस तैसे ही सब जोश काफूर हो गया, बलवा दब गया, रियाया भीगी विल्ली बन गई ! इन पूर्वी जातियो का स्वभाव है कि जोश आता है तो शेर बन बैठती है पर कोई चपत रसीद कर देता है तो म्याऊं-म्याऊं करने लगती है । अगर हमें इस मुल्क पर अपनी हुकूमत जारी रखनी है तो हमें मौके वेमौके कडाई करने को तैयार रहना पड़ेगा । मेजर डुमरे जो कुछ कह रहे है वह बहुत ठीक है ! अगर हम सरहद पर के सब मन्दिर और मठ अपने कब्जे में कर ले और जिस जिस जगह दंगा फरेव का निशान पाया जाय उस उसको जमींदोज कर वहा के रहने वालों को फांसी चढा दें तो कमसे कम दुश्मन की एक कार्रवाई वे लुक्क आने तो जरूर बन्द हो जायगे, नही तो आप देखियेगा कि आफत दिन पर दिन बढ़ती ही चली जायगी ।”

गामते इतना कह बैठ गया, मगर उसी समय एक दूसरा वृद्ध व्यक्ति जो अपनी पौशाक से कोई फौजी सेनापति जान पड़ता था उठा और सिर हिला कर बोला, “नहीं, कभी नहीं, मैं मोशू गामते की राय से बिल्कुल इत्तफाक नहीं करता।”

रुकमस की बगल में बैठे नौजवान ने पुनः उसका हाथ दबाया और धीरे से पूछा, “यह कौन है?” रुकमस बोला, “यह जेनरल फ्रांसिस है। ‘काई-माऊ’ का बलवा शान्त करने के लिए भेजे गये थे मगर असफल रहे थे। जब मार्शल फाक खुद वहां गए तभी सब उत्पात ठण्डा हुआ।”

मार्शल फाक ने पूछा, “आपकी क्या राय है जनरल फ्रांसिस?” जनरल ने कहा, “कड़ाई और क्रूरता तभी काम में लानी चाहिये जब यह समझ लिया जाय कि और कोई उपाय नहीं रह गया है। वह एक तरह पर गवर्नमेंट का आखिरी शस्त्र होना चाहिए। जो गवर्नमेंट चाहती है कि देश पर हमारी हुकूमत बनी रहे उसे इन हथियारों का प्रयोग बहुत किफायत के साथ करना चाहिए। आप यह निश्चय समझ लीजिए कि जैसे ही आपने उन पवित्र मठों और मन्दिरों पर हमला किया जो विदेशी क छाया पड़ने मात्र से अपवित्र हो जाते हैं, वैसे ही बाकी रियाया पागल हो उठेगी—धर्मान्ध होकर बलवा कर देंगी। अभी तक कम से कम यहा की साधारण जनता शान्त बैठी हुई है। उस समय यह भी हमारी दुश्मन हो जायगी और उसका दमन भी आपको करना पड़ेगा। बस वह घड़ी फ्रांस के इस देश से अपना पैर बाहर उठाने की घड़ी साबित होगी यह आप लोग अच्छी तरह मन में समझ ले।”

गामते के होठों पर तुच्छता-सूचक मुस्कुराहट नजर पड़ी, और भी कई नौजवान अफसरो के होठों पर घृणा की हंसी खेल गई, कुछ अस्पष्ट कण्ठ धीरे से ‘काई-माऊ’ कह उठे—पर वृद्ध जनरल यह सब देख सुन तडप कर बोला, “मैं जानता हू कि मेरी राय आप गर्म खून वालों की राय से नहीं मिलेगी, और मुझे यह याद है कि ‘काई-माऊ’ में मैं असफल हुआ

था, पर इससे मेरी बात कट नहीं सकती। स्वयम् मेजर डुमरे कह चुके हैं और हम सब लोग अच्छी तरह जानते भी हैं कि फ्रांसीसी इस विशाल देश में केवल मुट्ठी भर है, और हमारे हाथ पैर आंख नाक और कान यहां के नेटिव लोग ही हैं। अगर सचमुच सच्चे दिल से वे लोग हमसे नाराज हो जायें तो हम लोग एक दिन क्या एक घड़ी भी यहां टिक नहीं सकते। आप लोग हसिए नहीं बल्कि गम्भीरता के साथ अपने कलेजों पर हाथ रख के पूछिए कि जो कुछ मैं कह रहा हू वह ठीक है या नहीं ?”

और लोग तो चुप रहे मगर मेजर डुमरे ने जवाब दिया, “आप जो कुछ कह रहे हैं वह बहुत ठीक है जनरल, मगर आप जरा यह भी तो सोचने का कष्ट कीजिए कि ये नेटिव लोग हमारे हाथ पांव नाक कान और आंख का काम क्यों कर रहे हैं ? इसका कारण है—डर, केवल डर ! हमसे वे डरते हैं, इसीलिए हमारी गुलामी कर रहे हैं। जिस रोज वह डर, हमारा डर, उनके दिल से निकल जायगा उसी रोज वे हमारे गुलाम भी न रह जाएंगे। उस समय हमें स्वयम् ही अपना पानी भरना और अपनी लकड़ी काटनी पड़ेगी !”

गामते चिल्ला के बोला,—“वेशक यही बात है, वेशक यही बात है ! और हमारा डर इसलिये इन नेटिवों के दिल में है कि हम उन पर कड़ाई करने की ताकत रखते हैं, उनका केवल माल ही नहीं बल्कि जान भी ले लेने की कुदरत रखते हैं !”

फ्रांसिस बोले, “ठीक है, मगर कड़ाई और जुल्म में फर्क है ! यहां के मन्दिर और मठ उजाड़ देना नेटिवों के ऊपर, उनके दिलों के ऊपर, जुल्म करना होगा।” मेजर डुमरे ने कड़क कर जवाब दिया, “वह जुल्म नहीं नीति होगी।” फ्रांसिस चीख के बोले, “वेशक, उसी तरह की नीति जिस तरह की नीति ने हमारे एक सच्चे सहायक और कुछ वास्तविक मदद पहुंचा सकने की कुदरत रखने वाले दोस्त गोपालशंकर को हमसे जुदा कर दिया !”

वहस गरम हो गई थी और चेहरे लाल हो उठे थे मगर गोपालशंकर

के नाम ने सब का जोश ठंडा कर दिया । कितने ही सिर नीचे झुक गए, कितने ही चेहरे सुफेद हो गए । मण्डली में सन्नाटा छा गया ।

रुकमस के साथी ने उससे पूछा, “यह गोपालशंकर कौन था ?” रुकमस कुछ चिढ़ कर बोला, “एक मूर्ख हिन्दू वैज्ञानिक, जिसे हम लोग जरूरत से ज्यादा अक्लमन्द समझते थे पर जो पूरा डरपोक निकला ! मगर तुम क्या?” लेकिन उसकी बात खतम न हो सकी । गामते बोल उठा, “किसी एक आदमी के ऊपर फ्रान्सीसी शासन मुंहसिर नहीं है जेनरल फ्रांसिस, जिस दिन वह घड़ी आ जायगी कि एक आदमी की मदद हमें वना और एक आदमी की दुश्मनी हमें बिगाड़ सकेगी, उसी दिन हमें समझ लेना पड़ेगा कि हम अब शासन करने योग्य नहीं रहे ।”

कई कण्ठ बोल उठे, “वेशक, वेशक !” पर फ्रांसिस गुस्से से बोले, “बहुत से ‘जीवो’ के बीच में केवल एक ही ‘मनुष्य’ होता है । नेपोलियन एक था, वॉशिंगटन भी एक ही था, फ्रांस का प्रधान मन्त्री इस समय एक ही है, और अमेरिका का प्रेसीडेंट भी एक ही है ! बाकी सब केवल उसके सहायक उसे राय देने वाले, उसकी रोशनी में अपना चेहरा चमकाने वाले हैं ! और तो और हमारे मेजर डुमरे भी एक ही हैं !” गामते चीख के बोला, “और जेनरल फ्रांसिस भी अकेले हैं !”

बहुत को व्यक्तिगत रूप धारण करते और वक्ताओं का मिजाज गर्म होते हुए देख मार्शल फ्रांसिस को शान्त करते हुए बोले, “गरम न होइये, हम लोग अपने शत्रुओं पर फतह पाने की तकीर्ब सोचने यहां इकट्ठे हुए हैं, आपस में झगड़नेके लिए नहीं । मैं तो यह कहूंगा कि गोपालशंकर वाला मामला एक दुःखप्रद आकस्मिक घटना थी । अगर कुछ सावधानी, कुछ ठठक से काम लिया जाता तो वैसा न हो पाता । पण्डित गोपालशंकर ने हमारी मदद सच्चे दिल और मजबूत कलेजे से की थी और उनसे और भी अधिक मदद मिलने का वक्त अब आया था । मगर अफसोस, हमारे एक साथी के असामयिक पर सकारण गुस्से और पण्डितजी के जखमी बदन के सबब से

कमजोर हुए भए दिमाग के आकस्मिक विस्फोट ने वह दुःखद घटना घटा दी । मगर मैंने अब भी उनकी आशा छोड़ी नहीं है और मैं चाहता हूँ कि उनका जिक्र इस वहस के बीच में न आवे । मैं तो आप लोगों से.... ”

मार्शल फाक की बात समाप्त न हो पाई—

यकायक ऊँचे आकाश में एक सर्राटा सुन पडा और कोई चमकती हुई चीज विजली की तेजी से गिर कर और जमीन में कुछ दूर तक धंस कर सीधी खड़ी हो गई । यह लोहे का एक चमकता हुआ त्रिशूल था जिसकी निचली नोक तो मट्टी में धंस गई थी पर ऊपर के तीनों फलों के साथ लटकती हुई डिविए की शकल की एक गोल काली काली चीज कुछ तारों से वधी इधर से उधर भूल रही थी । वह तो कहिए कुशल हुई कि यह त्रिशूल वहा बैठे इतने व्यक्तियों में से किसी के ऊपर नहीं गिरा नहीं तो उसका ब्रह्माण्ड ही फोड़ देता फिर भी सब के सब लोग ताज्जुब और डर के साथ ऊपर की ओर देखने लगे और मार्शल फाक के मुँह से घव-डाहट के साथ निकला, “यह क्या बला है !”

आश्चर्य भरी निगाहें ऊपर को उठ गईं पर ऊपर का नीला आस्मान बिल्कुल साफ था, कहीं एक टुकड़ा बादल का भी दिखाई नहीं पड़ रहा था । इधर उधर चारों तरफ गरदनें घुमाने से भी कुछ नजर न आया और लोग ताज्जुब के साथ एक दूसरे से पूछने लगे, “यह किसने फेंका ! यह किसने फेंका !!”

मार्शल फाक और उनके साथ साथ बहुता का यह खयाल हुआ कि शायद चारदीवारी के बाहर से किसी ने यह शैतानी की है, और इसकी जाच के लिये फाटक पर खड़े सार्जन्टों में से एक को बुला मार्शल उससे कुछ कहा ही चाहते थे कि यकायक चमक कर रुक गये । केवल वे ही नहीं बल्कि और लोग भी ताज्जुब और डर के साथ उस त्रिशूल की तरफ देखने लगे क्योंकि उस तरफ से यकायक एक हंसी की आवाज निकलती मालूम हुई थी ।

मार्शल ने घवडाहट के साथ इधर से उधर देखा और कहा, “यह कौन

हंसा !” त्रिशूल के तरफ से आवाज आई—“मै !!”

क्या उनकी आंखें और उनके कान उन्हें धोखा दे रहे थे ! क्या वह लोहे का त्रिशूल बोल सकता था ? मार्शल को अपनी इन्द्रियों पर विश्वास न हुआ और उन्होंने फिर पूछा, “यह कौन बोला ?” पुनः त्रिशूल की तरफ से आवाज आई, “मैं ! मैं तुम लोगों से कुछ बातें करना चाहता हूँ ।”

मार्शल का कलेजा धड़क उठा पर उसे सम्हाल उन्होंने पूछा, “तुम कौन ही और कहां हो ?”

आवाज आई, “मैं पूर्व-गौरव-संघ का एक अधिकारी हूँ और अपने अलोपी वायुयान पर तुम लोगों से दो हजार फिट ऊंचे पर उड़ रहा हूँ ।”

घबड़ाई हुई गरदन ने पुनः ऊपर की तरफ उठी पर वहां कहीं कुछ न था । ऊपर का आकाश निर्मल, साफ, नीला । मार्शल ने अपनी घबड़ाहट को दबाते हुए पूछा, “तुम वहां क्या कर रहे हो ?” जवाब आया, “मैं तुम लोगों की बातें सुनने के लिए भेजा गया था और अब तुमको एक सन्देश सुना कर जाना चाहता हूँ ।”

आश्चर्य से मार्शल फाक बोले, “क्या तुम इतने ऊंचे से हम लोगों की बातें सुन सकते हो ?” जवाब आया, “बहुत अच्छी तरह से ।”

मार्शल० । तब यह त्रिशूल तुमने क्यों फेंका है ?

जवाब० । तुम लोगों को अपनी बात सुनाने के लिए ! अपने यंत्रों की मदद से अब तक मैं यहां से तुम्हारी बातें सुन तो सकता था पर अपनी तुम तक पहुंचा नहीं सकता था इसीलिये उसे फेंकना पड़ा है । उसके साथ लटकती डिव्बी मेरी बात तुम लोगों तक पहुंचावेगी ।

कुछ सोच कर मार्शल ने कहा “अच्छा कहो तुम क्या कहना चाहते हो ?” त्रिशूल ने जवाब दिया, “तुम्हारे मेजर डुमरे ने हमारे चार साथियों को बड़ी बुरी तरह से यंत्रणा दे दे के मारा है, अस्तु उसे भी उसी तरह की तकलीफ दे के मारने की हमारे संघ ने आज्ञा दी है । उसे पांच मिनट की मोहलत दी जाती है, इस बीच में वह अपने वचाव का जो भी चाहे

इन्तजाम कर ले । पांच मिनट के बाद मैं उसे उठा ले जाऊंगा ।”

मीटिंग में सन्नाटा हो गया । सब लोग एक दूसरे की तरफ देखने लगे ।

कुछ देर तक कोई कुछ न बोला, इसके बाद किसी दबे हुए गले की आवाज सुन पड़ी ‘ क्या मेजर भीतर चलना पसन्द करेंगे ?” मगर मेजर डुमरे ने लाल आखे करके कहा, “कदापि नहीं !” गामते तड़प के बोला, “किसकी मजाल है कि हमारे रहते मेजर को ले जा सके ?” कई नौजवान बोल उठे—“किसी की नहीं !” और एक नौजवान अफसर ने गुस्से के साथ हाथ बढ़ा कर उस त्रिशूल को उखाड़ कर फेंक देना चाहा पर अफ-सोस, उस पर हाथ लगाने के साथ ही वह बड़ों से चिल्लाया और तब छटक कर जमीन पर धड़ाम से गिर गया । सहानुभूति-पूर्ण हाथ उसे उठाने को बढे पर उसके प्राण पखेरू उड़ चुके थे ।

त्रिशूल में मे आवाज आई, “खबरदार, जो हमारे त्रिशूल को छूएगा उसकी यही गति होगी !” और लोग सहम कर डरे हुए उसकी तरफ देखने लगे । सब तरफ सन्नाटा छा गया । किसी को कुछ सूझता न था कि क्या करे । एक अनदेखी आवाज के डर से इतने आदमियों का उस मैदान से भाग जाना कायरता थी, वहाँ बैठे रहने पर यह भय था कि उनका अदृश्य दुश्मन न जाने कब किस तरह का वार उन पर करे । सब के सब किर्तव्यविमूढ़ की तरह वहाँ निश्चेष्ट बैठे रह गए ।

यकायक आवाज आई—“बस, पांच मिनट हो गया । डुमरे, आगे बढ़ो !”

इसके साथ ही ऊपर आकाश से कोई दूसरी चमकती हुई चीज बड़ी तेजी के साथ नीचे को झपटो । लोगो को तो ऐसा जान पड़ा कि वह कोई विजली की लपट थी, मगर नहीं, वह एक बहुत बड़ा फौलादी पंजा था जो अपनी भीषण फैली हुई उ गलियों से मेजर डुमरे पर आ गिरा था । जिस तरह कोई चील किसी मेढक पर झपटती और उसे अपने पंजों में पकड़ कर उड़ जाती है, करीब करीब उसी तेजी झपट और तड़प से इस पंजे ने डुमरे को पकड़ लिया और तब ऊपर को उठ चला । उस ससय लोगो ने देखा कि

उसके साथ एक वारीक तार भी बंधी हुई है जिसके सहारे वह ऊपर से गिरा था और अब पुनः ऊपर ही को उठा जा रहा है। स्कमस ने सब से पहिले इस बात को देखा और देखने के साथ ही उसने कमर से तलवार निकाल कर उस तार पर चलाई, पर अफसोस, वह जरा सा पिछड़ गया और उसका हाथ जरा सा पीछे रह गया। दूसरे क्षण में तो डुमरे जमीन से कई गज ऊंचे उठ चुका था और ठीक मेटक की ही तरह लटकता और चारो हाथ पाव झुलाता ऊपर को उठता जा रहा था।

सड़ासड़ कई पिस्तौलें निकल पड़ी और ऊपर आस्मान की तरफ ताक ताक कर चलाई जाने लगी। एक दो आदमियों ने अपनी राइफलें भी ऊपर को दागनी शुरू की, मगर किसी का कोई नतीजा न हुआ और देखते देखते डुमरे इतना ऊंचा उठ गया कि नीचे से किसी छोटी चिड़िया की तरह दीख पड़ने लगा।

अफसोस की सदैव आहें लोगों के कलेजो को फोड़ कर निकल पड़ी। कितने ही कण्ठ बोल उठे, “हम इतने आदमियों के बीच में से दुश्मन अपने जिकार को ले गया और हम लोग कुछ न कर सके !” लोग अपनी असफलता पर दात पीसने लगे।

त्रिशूल में से आवाज आई, “वन्यवाद, मेरा काम पूरा हो गया अब मैं जाता हूँ।”

मार्शल फाक ने पूछा, “क्या डुमरे तुम्हारे यान पर पहुंच गए ?” जवाब मिला, “हां।” वास्तव में ऊपर देखने से अब डुमरे कहीं दिखाई न पड़ रहा था।

मार्शल बोले, “तुम्हारे इसपंजे की ताकत विचित्र है, दुश्मन।” त्रिशूल में से आवाज आई, “कुछ भी नहीं, हमारे अलोपी वायुयान केवल अलोप ही नहीं हो जाते बल्कि एक जगह पर खड़े भी रह सकते हैं और इसी से हम लोग ठीक निशाने पर जिस तरह बम गिरा सकते हैं उस तरह तुम्हारे यान नहीं गिरा सकते। इसका भी नमूना तुम लोगों को जल्द मिलेगा, धवराओ नहीं !” एक अट्टहास की ध्वनि सुनाई पड़ी, आकाश में एक सरटि

की आवाज आई, जरा सा धूआ एक जगह दिखाई पड़ा और तब तेजी से जाते हुए एक वायुयान की हलकी आभा बहुत ऊंचे आकाश में नजर आई।

उसी समय नीचे भी एक तीक्ष्ण शब्द सुनाई पड़ा। लोगो ने देखा कि उस त्रिशूल के साथ जो डिविया लटक रही थी उसके अन्दर से आग की एक ज्वाला निकली जिससे वह समूची डिवी जल उठी। कुछ ही क्षण बाद वह राख होकर गिर पड़ी। केवल वह त्रिशूल उस जगह मानो त्रिकण्टक की याद दिलाता खड़ा रह गया।

[२]

सुबह के वादलो की ओट से किसी नव-वधू की भांति भाकती हुई सुफेदो को पीठ दिए दो सवार अपने घोड़े दौड़ाते चले जा रहे हैं।

ये कहा से आ रहे या किस तरफ को जा रहे हैं यह तो हम नहीं जानते पर ये हैं कौन यह जरूर जानते हैं और आपको बता भी सकते हैं। ये दोनों सवार मार्शल फाक और गामते हैं और इनकी हालत यह भी बता रही है कि यह बहुत दूर से सफर करते चले आ रहे हैं। इस समय जिस तरफ इनके घोड़ों का मुंह है उधर कुछ पहाड़िया भलक दिखाने लगी हैं और अन्दाज से जान पड़ता है कि वहा ही उन दोनों को जाना भी है।

पीछे के आस्मान की तरफ एक निगाह घुमा फाक बोले, 'इतनी जल्दी करने पर भी आखिर देर हो ही गई।' जिसके जवाब में गामते बोला, 'यह पथरीला जंगली रास्ता हमारे घोड़ों को उतना तेज नहीं चलने देता जितना कि हम चाहते हैं।' फाक ने कहा, 'अब मैदान कुछ साफ मिला है, रोशनी भी बढ़ रही है, घोड़ा तेज करो।' "बहुत खूब।" कह गामते ने अपने घोड़े को एड़ लगाई और दोनों सरपट जाने लगे।

जिस समय सूर्य की पहिली किरणें निकल कर उस पहाड़ की चोटी पर पड़ी उसी समय हमारे ये सवार भी उसकी तली में जा पहुंचे और पत्थरों के एक ढेर के पास अपने घोड़े को रोक कर मार्शल अपने मांथे का पसीना पोछते हुए बोले, "अब देखा चाहिए उस पुजारी से भेंट भी होती है कि

नहीं ।” गामते ने पूछा, “क्या मैं सीटी बजाऊं ?” फाक ने कहा, “नहीं, अगर अभी तक यहां होगा तो उसने हम लोगों को जरूर ही देख भी लिया होगा और आपसे आप आ पहुंचेगा ।”

वास्तव में ऐसा ही था और मार्शल फाक की बात समाप्त नहीं हुई थी कि पत्थर की एक बहुत बड़ी चट्टान की आड़ से निकल कर आते हुए पुजारी किंग-ही पर दोनों की निगाहें पड़ी । उसको देखते ही फाक और उनकी देखा देखी गामते भी अपने घोड़े से उतर पड़ा और जब वह पास आ गया तो फाक ने बड़ी खातिरदारी के साथ उससे हाथ मिलाते हुए कहा, “गुड-मार्निंग पुजारी साहब, कहिए क्या हुक्म है ?”

गामते की तरफ सन्देह की दृष्टि से देख के पुजारी बोला, “क्या यह व्यक्ति.....?” फाक ने जवाब दिया, “इन्हें आप नहीं जानते ? ये कार्डि-माल के मजिस्ट्रेट थे, आज कल गवर्नमेंट के सेक्रेटरी की जगह पर काम कर रहे हैं । इनके सामने कुछ भी कहने में परहेज मत करो पुजारी और जल्दी बताओ कि क्या कोई जरूरी खबर है ?”

इधर उधर देख पुजारी किंग-ही बोला, “हां एक नहीं कई कई खबरें हैं । पहिले तो यह कि श्याम-नरेश महावज्रायुध को श्याम के राजसिंहासन से हटा ‘पूर्व-गौरव-संध’ किसी दूसरे को उस पर बैठाना चाहता है ।”

फाक यह सुनते ही चमक पड़े और उनकी तथा गामते की एक बार चार आंखें हुईं, फिर उन्होंने कहा, “मगर यह क्यों ?”

पुजारी० । क्योंकि इन नौजवानों की राय में श्याम देश के मामले में वे आप विदेशियों के साथ उस कड़ाई से पेश नहीं आ रहे हैं जिससे कि आना चाहिए ।

फाक० । उनको हटा कर ये लोग किसको सिंहासन पर बैठावेंगे ? राजकुमार प्रजादीपक को ?

पुजारी० । नहीं, वे राजा बनना नहीं चाहते । वर्तमान महाराज किसी महल में कैद कर दिये जायेंगे और उनकी जगह उनके भाई बड़े महाराज

के देश-बहिष्कृत लडके 'मंगर-सि' तख्त पर बैठाए जायंगे ।

फाक० । (घबड़ा कर) 'मंगर-सि' श्याम के राज्य-सिंहासन पर बैठाया जायगा !!

पुजारी० । हा, उस पर श्याम की सेना और यहां के सरदारों का कितना प्रेम है यह तो आप जानते ही होंगे, और इसकी भी आपको खबर होगी ही कि आप लोगों को वह किस निगाह से देखता है ?

फाक० । हां खूब अच्छी तरह से । कम्बोडिया की लड़ाई जीतने पर उसका नाम रोव और दबदबा बढ़ते देख के ही तो फ्रान्स सरकार ने श्याम नरेश पर दवाव डाल उसे देण-निकाला दिलवाया था । हम लोगों को वह फूटी आखों से भी देखना पसन्द नहीं करता । मगर क्या आप सही कहते हैं ? क्या सचमुच उसे तख्त पर बैठाने की कोशिश हो रही है ?

पुजारी० । कोशिश नहीं पूरी तैयारी हो गई है, और सच तो यह है कि महाराज महावज्रायुध स्वयम् ही उसके लिये सिंहासन से हट जाया चाहते हैं । उन्हें आज कल दोनों तरफ से कण्ठ उठाना पड़ रहा है । एक तरफ तो आप फ्रांसीसी लोग तरह तरह का दवाव उन पर डालते और धमकिया देते रहते हैं, और दूसरी तरफ से उनके सरदार लोग । वे एकदम परेशान हो गये हैं और इस समय सिंहासन से हट के उन्हें प्रमन्नता ही होगी ।

फाक० । मगर प्रजा ? श्याम की प्रजा ?

पुजारी० । श्याम की प्रजा जिस समय 'मंगर-सि' के सिंहासन पर बैठने का हाल सुनेगी हर्ष से पागल हो उठेगी ।

फाक इस बात को मुन चिन्तित भाव से सिर नीचा कर कुछ देर सोचते रहे इसके बाद बोले, "अच्छा और क्या खबर है ?"

पुजारी० । 'मंगर-सि' तो सिंहासन पर बैठते ही आप लोगों के विरुद्ध युद्ध करने की तैयारी शुरू कर देगा और इधर तब से 'पूर्व-गौरव-संघ' आप लोगों को सत्रस्त और भयभीत करता रहेगा । 'त्रिकंठक' से मिले हुए भयानक अस्त्रों की सहायता से वह आप लोगों को ऐसा परेशान करेगा कि

या तो आपको श्याम नरेश की बातें ही माननी पड़ेंगी और या फिर दो तरफ़ी मार में पिस जाना पड़ेगा ।

फाक० । (दांत पीस कर) खैर देखा जायगा कि कौन किसको पीसता है ! और कुछ ?

पुजारी० । तीन दिन के भीतर आपकी फौज पर उनका कोई नया हमला होगा और शायद जंगी जहाजों, किलों, बारूद और रसद के खजानों तथा वायुयानों को भी अपाहिज बना देने की कोई चेष्टा होगी । सुनने में तो यह आया है कि राजधानी सैगन बमोकी मार से जमोंदोज कर दी जायगी ।

फाक० । (मूँछें चवाते हुए) हू ! अच्छा और ?

पुजारी० । सब से आखिरी खबर यह कि अब मैं आप लोगों के किसी काम का नहीं रह गया । यों तो मुझ पर उन लोगों को शुरू से ही शक है, मगर कल मुझे पूर्व-गौरव-संघ का एक परवाना मिला है जिसमें लिखा है कि अगर अड़तालीस घण्टे के भीतर 'आहो की गुफा' छोड़ कर इस देश की सीमा के बाहर न चले जाओगे तो तुम्हारी दोनों आंखें फोड़ दी जायंगी, कान वहरे कर दिये जायंगे, और हाथ काट डाले जायंगे जिसमें अब आगे तुम हम लोगों का कोई भेद दुश्मन को बता न सको ।

फाक० । (घबड़ा कर) ऐसा !

पुजारी० । बिल्कुल ऐसा ही ।

फाक० । तब ? आपने क्या निश्चय किया ?

पुजारी० । मैंने भगवान सीह फुंग का पूजन करके उनकी आज्ञा मांगी और उन्होंने आदेश दिया कि तुरत बाहर चले जाओ, अस्तु मैंने सीमा के बाहर चले जाने का निश्चय किया है । अब इस समय कठिनता कुछ है तो वस मेरी लड़की के बारे में ।

फाक० । वह क्या ?

पुजारी० । मेरी लड़की तारा मेरे साथ जाने को तैयार नहीं है । वह कहती है कि भगवान सीह-फुंग को छोड़ के न जायगी । अब उस अवोध

लडकी को इन जगली विदेशियों के बीच में अकेला निःसहाय छोड़ के कैसे जाऊँ वस इसी पशोपेश में पड़ा हुआ हूँ ।

फाक० । मगर मुझे तो याद आता है कि आप एक दफे अपनी लडकी की शिकायत में कह रहे थे कि वह यहां आये हुए परदेसियों से बहुत मेल जोल रखती है, बल्कि किसी एक परदेशी नौज.....!

पुजारी० । (क्रोध की मुद्रा से) हाँ एक अजीतसिंह से बहुत मेल जोल बढ़ा चुकी थी, मगर मैंने उसका इलाज कर दिया । अब वह मेरे क्रोध के डर से उससे बोलती चालती नहीं मगर फिर भी उस गुफा और भगवान की मूर्ति को छोड़ के मेरे साथ देश के बाहर निकल चलने को तैयार नहीं ।

पुजारी शायद और कुछ कहता मगर फाक इस समय उसकी मुसीबतों का बोझ उठाने को तैयार न थे । उन्होंने अफसोस की मुद्रा से कहा, “यह तो आपने सब से बुरी खबर सुनाई पुजारीजी, आपके न रहने से तो हम लोगों का एक अंग ही मारा जायगा । आपको कुछ राय देने की तो मैं जुर्रत नहीं कर सकता क्योंकि आप स्वयम् बुद्धिमान और मौका देख के काम करने वाले आदमी हैं लेकिन इतना कह सकता हूँ कि यदि आप हमारे यहाँ आना चाहें तो हम लोग आपकी हिफाजत का पूरा प्रबन्ध.....”

यकायक एक तरफ से आवाज आई—“आप लोग पुजारीजी की हिफाजत क्या कीजियेगा, पहिले अपने को तो बचा लीजिये !” और तब किसी के खिलखिला के हँसने की आवाज सुन पड़ी । पुजारी किंग-ही तो यह आवाज सुनते ही पीला पड़ गया मगर फाक और गामते गौर से इधर उधर देखने लगे । यकायक कुछ दूर पर भागते हुए किसी आदमी की एक झलक नजर आई मगर वह जो कोई भी हो इस जल्दी से निकल गया कि फाक अपनी पिस्तौल पेट की से निकालते ही रह गये और वह मार के बाहर हो कर चट्टानों की आड़ में कहीं गायब हो गया । गामते के मुँह से निकला, “हम लोग देख लिए गए, मुमकिन है लौटती वक्त हम पर हमला हो !” उधर पुजारी के कापते हुए होठों से निकला, “मुझे आप लोगों से बातें

करते इन्होंने देख लिया ! अभी तक जिस बात का केवल शक ही शक था उसका निश्चय हो जाने से न जाने मेरी क्या गत वे दुष्ट करें !”

जल्दी जल्दी कुछ सोच फाक ने कहा, इस वक्त सब से बेहतर यही होगा कि आप भी हमारे साथ ही चले चलिए । यहा से सिर्फ पांच मील पर एक दस्ता पचास सिपाहियों का मेरी राह देख रहा है, वहां तक पहुंच जाने पर हमारा या आपका कोई कुछ.....”

पुजारी० । (सिर हिला कर) नहीं, मुझे अभी बहुत से काम करने हैं और मैं अपनी हिफाजत भी कर सकता हूँ, पर आप लोग अब यहां एक पल भी न रुकिए और तुरत वापस लौट जाइए । अगर मुमकिन हुआ तो मैं परसों किसी समय आपसे मिलूंगा ।

जल्दी जल्दी फाक और किंग-ही मे कुछ बातें और हुईं और तब दोनों दो तरफ को हो गये । पुजारी तो पीछे हटा और चट्टानों के बीच में घूमता फिरता किसी गुप्त गुफा के अन्दर घुस कर गायब हो गया, उधर फाक तथा गामते अपने अपने घोड़ों पर सवार होकर पीछे को लौटे । इनके थके हुए घोड़े उस तेजी से चल नहीं सकते थे जैसा कि यह चाहते थे फिर भी इन्होंने बीच का फासला बहुत जल्दी ही तय किया और उस फीजी दस्ते से जा मिले जिसे अपने पीछे एक घने जंगल में छिपा हुआ छोड़ गये थे । रास्ते में यद्यपि दोनों ही को डर लगा हुआ था फिर भी दुश्मन ने किसी तरह का कोई हमला इन पर न किया और कुछ देर सुस्ता अपने घोड़े बदलने के बाद फाक और गामते ने फिर सफर शुरू किया ।

[३]

मार्शल फाक का घोड़ा यकायक चमक पड़ा जिससे चौंक कर उन्होंने सिर उठाया और सामने की तरफ देखा । सड़क के बगल की किसी खाई से निकल कर एक अजीब सूरत यकायक इनकी तरफ बढ़ रही थी जिसकी वह्णिगियाना शकल देख के ही उनका घोड़ा विचका था और जिसकी तरफ देख मार्शल भी चमक उठे । कुछ देर तक वे बड़े गौर से उसकी तरफ देखते

रहे और तब यकायक एक चीख मार कर—“काउन्ट शैवर, आप की यह दशा !” कहते हुए उसकी तरफ भपटे ।

सचमुच वे काउन्ट शैवर ही थे, मगर इस समय क्या हालत उनकी हो रही थी ! कमर के ऊपर का हिस्सा तो एक दम नंगा, मगर कमर में एक हाफ पैट पड़ा हुआ, सो भी फटा चिथा और बहुत ही पुराना । पैर नंगे, दाढ़ी बड़ी हुई, सिर के बालों में सेरो मट्टी पड़ी हुई, और हाथ पाव आदि पर इतनी गर्द कि उनकी आड़ से वे बहुत से घाव नजर नहीं आते थे जो उनके समूचे वदन पर पड़े हुए थे और जिनमें से कई में से खून निकल निकल कर जम चुका था । मार्शल फाक तो उनकी यह दशा देखते ही घबड़ा उठे और घोड़े से कूद दौड़ते हुए उनके पास जा उन्हें अपने वदन से चिमटाते हुए बड़ी व्यग्रता से बोले, “काउन्ट, आप यहां कहा ? और यह आपकी कैसी दशा ? क्या दुश्मनों ने आपकी यह गत की है ?”

काउन्ट शैवर बोले, “नहीं, एक जंगली हाथी ने मुझे दौड़ाया जिससे बचने की कोई तरकीब न देख मैंने एक नागफनी के जंगल में घुस के अपने प्राण बचाए । उसी से मेरी यह हालत हो गई ।”

मार्शल ने जल्दी जल्दी अपने वदन से कोट उतारते हुए कहा, “और आपके कपड़े ?” काउन्ट ने जवाब दिया, “वे तो दुश्मन ने उतार लिये थे ।”

यह कहते कहते काउन्ट का वदन काप गया और उनका चेहरा इस तरह पीला हो गया मानो किसी त्रासदायक घटना की याद उन्हें आ गई हो । उन्होंने जरा देर के लिए अपनी आंखें बन्द कर ली । मार्शल फाक उनकी यह हालत देख अपने साथियों की तरफ घूम कर बोले, “हम लोगों का डेरा इस समय यही पड़ेगा । जल्दी कोई आड़ की जगह तैयार करो और (हाथ से बता कर) वह जो गाव दिखाई पड़ रहा है कुछ लोग वहां जा कर चारपाई और खाने पीने का सामान ले आओ । काउन्ट जब नहा धो और खा पीकर अच्छी तरह सुस्ता लेंगे तब आगे का सफर शुरू होगा ।”

वात के साथ ही कुछ सवार तो उस गाव की तरफ दौड़ गए और बाकी

उसी जगह जंगल से सामान काट काट कर एक भोपड़ी तैयार करने की फिक्र में लग गए। बड़े बड़े पत्तों वाले पेड़ों की उस जगह कोई कमी नहीं थी जिनकी मदद से देखते देखते वहां एक भोपड़ी बन कर तैयार हो गई। पास ही में एक जंगली नाला बह रहा था। मार्शल फाक ने वहां ले जाकर काउन्ट को स्नान कराया और अपने कपड़े पहिनने को उन्हें दिये, तब तक एक चारपाई और कुछ बिछावन का सामान आ गया जिस पर भोपड़े के अन्दर काउन्ट लिटा दिये गए और उनको आराम करने के लिए कह मार्शल फाक बाहर निकल आए। इस बीच में उन्होंने एक भी सवाल काउन्ट से नहीं किया जिनकी हालत से ही समझ गए थे कि कोई बहुत ही त्रासदायी घटना उन पर से गुजरी है और बिना कुछ आराम पाये उनसे कोई हाल पूछना उन्हें कष्ट पहुंचाना होगा।

X

X

X

खाट पर गिरते ही काउन्ट गहरी नींद में डूब गए जिससे वे चार घंटे के बाद जागे। मार्शल ने उन्हें भोजन कराया और जब सब तरह से निश्चिन्त होकर वे बैठे तो एक सिगार-देते हुए कहा, “अब तो आपकी तबीयत कुछ सम्हल गई होगी ?”

इस समय इन दोनों के सिवाय भोपड़े में और कोई नहीं था। काउन्ट ने झवर उधर देख मार्शल को अपने बगल में खाट पर बैठने का इशारा किया और बोले, “हां ओर मैं चाहता हूं कि सबसे पहिले अपना किस्सा आपसे कह सुनाऊं।”

फाक काउन्ट के बगल में बैठ गये जिनके आंख बन्द करके एक बार पुनः सिहर जाने ने उन्हें बता दिया कि पिछली घटनाओं की याद अब तक उन्हें सता रही है। कह देने से उनके दिमाग का बोझ कुछ कम हो जायगा इस खयाल से इस वक्त काउन्ट के मन की करना ही उन्हें मुनासिब जान पड़ा और वे बोले, ‘हां हां कहिये, मैं भी इस बात को जानने के लिए बहुत उत्सुक हूँ कि मछलियों का शिकार खेलते खेलते आप कहां और कैसे

गायब हो गए कि आपके साथ वाले किसी व्यक्ति तक का पता लगना तो दूर आपकी वोट तक ढूँढे न मिली !”

काउन्ट शैवर बोले—

काउन्ट० । आपको याद ही होगा कि मेरी मोटरवोट पर तीन माभी एक वोट-ड्राइवर और चार अंग-रक्षकों के सिवाय मेरे तीन जर्मन दोस्त भी थे ।

मार्शल० । हा मुझे अच्छी तरह याद है और मैं पूछने ही वाला था कि उनकी क्या दशा हुई और वे लोग अब कहा हैं ?

काउन्ट० । मुझे उनकी कुछ भी खबर नहीं और न अपनी गिरफ्तारी के बाद से मैंने एक दफे भी उनमें से किसी की शकल देखी, पर इसमें कोई शक नहीं कि वे सब के सब अभी तक हमारे उसी दुश्मन के कब्जे में होंगे जिसने मुझे गिरफ्तार किया था ।

मार्शल० । यानी ?

काउन्ट० । पूर्व-गौरव-संघ ।

मार्शल ने दात पीस कर कहा, “अच्छा कहे चलिए ।” काउन्ट बोले—

“शिकार की नियत से मैं अपनी वोट को सरकंडों के बीच में धंसा ले गया और वहा उसका इजिन रोक हम लोग शिकार खेलने लगे जिस में थोड़ी ही देर बाद हम सब लोग इस कदर डूब गये कि किसी को यह होश ही नहीं रही कि वोट किधर जा रही है । वास्तव में उसके कहीं वह जाने का डर भी नहीं था क्योंकि वह चारों तरफ से सरकंडों से घिरी हुई थी और उस जगह वहाव भी अधिक नहीं था फिर भी जब मेरा ड्राइवर यकायक बोल उठा, “हैं, नाव यह कहा आ गई !” तब हम लोगो का भी ध्यान उधर गया और मैंने देखा कि नाव उस जगह नहीं है जहां छोड़ी गई थी बल्कि किसी दूसरे ही स्थान में है, सिर्फ यही नहीं, धीरे धीरे मन्द मगर वेमालूम चाल से ऊपर की ओर बढ़ी जा रही है । चूंकि चाल बड़ी ही बंधी हुई और स्थिर तथा एक सी थी इसलिए अब तक इस बात का पता न लगा था

पर अब गौर करने से जान पड़ा कि नाव ऊपर को बढ़ रही है। एक माभी इधर उधर देख के बोला, “हम लोग जहां रुके थे वहां से मील भर ऊपर आ गये हैं।” मैं वोट के पिछले हिस्से में बनी केविन में बैठा था, वहां से नाव की दीवार से सट कर बहने वाला पानी नदी के बहाव के कारण बराबर पीछे को जा रहा था इसलिए अब तक मैंने इस बात पर ख्याल न किया था पर अब सरकण्डो को पीछे जाते हुए देख मैं भी चौंका और इधर उधर देख के सोचने लगा कि नाव ऊपर को क्यों बढ़ रही है, पर कुछ समय में न आया। लाचार मैंने इंजन स्टार्ट करने का हुक्म दिया पर ताज्जुब की बात थी कि इंजन के लाख जोर मारने पर भी नाव का ऊपर चढ़ना न सका, उल्टे वह चाल और तेज हुई और वोट अब काफी तेजी से ऊपर को दौड़ने लगी मगर इस खीचातानी में यह पता लग गया कि वह ऊपर किस तरह से जा रही थी। वोट के अगले सिरे पर पानी की सतह के पास लगे हुए एक कुण्ड में बहुत लम्बी रस्सी बंधी हुई थी जो उसे आगे को खींच रही थी। वोट का इंजन चलाने का खिचाव पड़ने से यह रस्सी जो पहिले पानी के नीचे थी अब ऊपर निकल आई थी मगर उसकी सीध पर देखने से आगे की तरफ यह कुछ नजर न आता था कि उसका अगला सिरा किस चीज में बंधा है और कौन शक्ति उस रस्सी के जरिये हमारी वोट को आगे को खींच रही है। हम लोगों के बहुत गौर करने पर भी जब कुछ समय में न आया और हमारी वोट का इंजन बहुत जोर करने पर भी जब वोट को पीछे ले जा न सका तब मैंने हुक्म दिया कि वह रस्सी काट दी जावे। दो माभी कुल्हाड़ियां लेके वोट के सिरे पर चले गए और उस पर कुल्हाड़ी चलाने लगे मगर तब मालूम हुआ कि वह सन मूँज पाट या नारियल की बनी रस्सी नहीं है बल्कि लोहे की पतली तारों को बट कर बनी हुई है जो कुल्हाड़ी से किसी तरह कट नहीं सकती थी। कैसे कब और कहां से ला कर वह रस्सी वोट के साथ बांध दी गई यह हम लोगो को कुछ मालूम न हो पाया था।

“मैं अभी अपने दोस्तों के साथ इस बात पर सलाह ही कर रहा था

कि यह किसकी कार्रवाई है और अब क्या करना चाहिए कि यकायक मेरी निगाह किसी चीज पर पड़ी जो वहती हुई मेरी वोट की तरफ आ रही थी । दूर से तो वह किसी मोटे पेड़ का तना मालूम हुआ पर पास आने पर मैंने ताज्जुब से देखा कि वह लोहे की बनी हुई एक लम्बी पतली नाव है—विचित्र शकल की, चारों तरफ से बन्द, बहुत मोटे सिगार की सी सूरत वाली । यह नाव न जाने किस अदृश्य शक्ति के बल से चल रही थी कि देखते देखते आ कर हमारी वोट से लग गई, लग क्या गई जोक की तरह चिपक गई, क्योंकि फिर उसने हमारी वोट का साथ न छोड़ा ।

“कुछ ही सायत बाद यकायक उस लोहे की नाव के ऊपर एक छोटी सी खिडकी खुली और उसके अन्दर से एक पतला नल बाहर निकला जिसका सांप की तरह का मुंह घूमता घामता हम लोगो की वोट के अन्दर आ गया । अभी हम सोच ही रहे थे कि क्या करे कि इस नल के अन्दर से किसी किस्म का बहुत ही ठंडा तरल पदार्थ बड़े भोक से बाहर निकला जिसने हम लोगो को तरबतर कर दिया । यह तरल पदार्थ न जाने क्या था कि हवा में मिलते ही गैस हो कर चारों तरफ फैल गया और औरो की तो मैं नहीं जानता पर दो एक दफे सांस के साथ वह गैस नाक में जाते ही मैं तो जहा का तहा बेहोश होकर गिर गया । बाकी के लोगो की पीछे क्या गति हुई मुझे कुछ मालूम नहीं और न मैंने फिर कभी उस वोट या उस पर के किसी आदमी को देखा ही ।”

इतना कह काउन्ट शैवर कुछ देर के लिए रुक गये । मार्शल फाक ने देखा कि एक दफे पुन उनकी आखें बन्द हुईं और अंग सिहर उठे, पर वे कुछ बोले नहीं और अपनी जगह चुपचाप बैठे रहे । कुछ देर बाद काउन्ट पुन कहने लगे .—

“जब मुझे होश आया, मैंने अपने को एक अजीब जगह में पाया । ऊपर नीचे और अगल बगल चारों तरफ मोटे काले कपड़े की चादरें पड़ी हुई यह पता न लगने देती थी कि यह कैसा स्थान है, कोई मकान है कमरा

है या पहाड़ खोह या गुफा है, या तम्बू डेरा या रावटी । जो कुछ रोशनी थी वह एक लम्बी मशाल की जिसकी कोई गज भर ऊंची नोक में से विजली की तेज रोशनी निकल रही थी पर उस पर भी लाल गिलाफ चढ़ा रहने के कारण रोशनी मद्धिम हो रही थी । चारों तरफ एक दम सन्नाटा था और वहां कोई आदमी भी न था, मगर कुछ ही देर बाद मैं यह अनुभव करने लगा कि इस जगह कहीं पास ही में कोई बहुत भारी मशीन चल रही है क्योंकि यद्यपि आवाज तो नहीं पर उसकी धमक बराबर मालूम हो रही थी ।

“मैं अभी गौर कर ही रहा था कि मैं कहां पर हूं और वह धमक किस चीज की है कि यकायक एक ताली बजने की आवाज मेरे कान में गई और इसके साथ ही मेरे सामने की तरफ वाला काला परदा एक तरफ को हट गया जिससे मैं चौक गया क्योंकि उस पर्दे के पीछे की तरफ, अपने से पांच छ. गज के फासले पर, मैंने तीन आदमियों को बैठे हुए देखा जो सब के सब काली पौगाक पहिने और मुंह पर काली नकाव डाले हुए थे । मैं उनकी तरफ ताज्जुब से देखने लगा क्योंकि मेरे मन में यह खयाल उठ खड़ा हुआ कि क्या ये ही लोग तो वे मशहूर त्रिकंटक नहीं हैं, कि उसी समय उनमें से एक बोल उठा—उसकी आवाज कुछ भारी सी थी जिसका सबब शायद वह नकाव होगी जो उसके चेहरे पर पड़ी हुई थी । वह बोला—

काली शकल० । काउन्ट शैवर, हम लोग कौन हैं और क्यों हमने तुम्हें गिरफ्तार कराया है यह जायद तुम सोच रहे होगे अस्तु मैं पहिले वही बता देना चाहता हूं । हम लोग उस ‘पूर्व-गौरव-संघ’ के प्रतिनिधि हैं जिसने इस देश को फ्रांसीसी पंजो से छुड़ा देने का बीड़ा उठाया है । हम लोगों ने जेनरल फाक की जुवानी और उसके बाद अन्य जरियों से भी कई बार तुम्हें सूचनायें दी पर तुमने कोई खयाल न किया अस्तु इस समय तुम इसलिये बुलाए गये हो कि तुमसे दू-बदू बात करके अपना इरादा साफ साफ जाहिर कर दें, क्योंकि हमें यह खयाल हुआ कि शायद तुम या तुम्हारी सरकार हम लोगों को मामूली ‘क्रान्तिकारियों’ की कोई साधारण संस्था समझ कर

हमारी सूचनाओं पर ध्यान न दे रही हो, अस्तु अपनी ताकत और अपना इरादा दोनों को ही तुम पर जाहिर कर देने के लिए यह काम किया गया है।

बोलने वाला कुछ देर के लिए चुप हुआ। शायद उसने सोचा होगा कि मैं उससे कुछ कहूँ या पूछूँ, मगर मैं एक दम चुप रहा जिससे जरा ठहर वह फिर कहने लगा—

काली शकल० । जिस तरह पर हमने तुमको पकड़वा मंगवाया है उसी से तुम्हें यह पता लग गया होगा कि हमारी ताकत क्या है और हमारे जासूस कहा तक फैले हुए हैं, अस्तु तुम्हें इस बात का भी विश्वास हो जायगा कि तुम लोगों के गुप्त से गुप्त इरादे और वांछनू हम लोगों पर प्रगट हैं। यही और भी अच्छी तरह जाहिर करने के लिए मैं कहता हूँ कि तुम्हारी उस गुप्त कुमेटी का हाल जिसमें तुम्हारे सिवाय सिर्फ़ तीन आदमी और थे, हम पर जाहिर हो गया है—वह कुमेटी, जिसमें फ्रांस के प्रेसीडेण्ट की तुमको लिखी वह निजी चीठी पढ़ी गई थी जिसमें लिखा था कि 'श्यामनरेश अगर ज्यादा भगडा खडा करें और तुम्हारी रेलवे लाइन बनने न दें तो उन्हें गिरफ्तार कर लिया जाय और श्याम में फ्रान्सीसी हुकूमत जारी कर दो जाय जिसके लिए तुम लोग इतने दिनों से तैयारी करते आ रहे हो।'।

उस आदमी की यह बात सुनते ही मैं चौंक उठा, क्योंकि मार्शल, आप जानते ही हैं कि हम लोगों की यह चीठी कितनी गुप्त थी और यह राय कहा तय की गई थी। अगर हमारी ऐसी गुप्त कुमेटी की बातें तक उन दुष्टों को मालूम हो गई हैं तो और भी न जाने कौन कौन से भेद इन्हें मालूम हो गये होंगे, यही सोच मैं चौंका था मगर उसी समय वह आदमी फिर कहने लगा—

काली शकल० । मगर तुम्हें यहाँ मंगवाने से हमारा एक उद्देश्य और भी है और वह यह है कि हम तुम्हें बन्दी की तरह अपने पास उस समय तक रखना चाहते हैं जब तक कि हमारे कई आदमी जो तुम्हारे गुप्त स्थानों में घुम हुए तुम्हारे भेदों का पता लगा रहे हैं, सही सलामत हमारे पास

वापस न लौट आवें । न जाने कब उनमें से कौन तुम लोगो के फन्दे में पड़ जाय, उस समय हम तुम्हारे बदले में उसे छुड़ा ले सकेंगे और अगर तुम्हारे आदमियों ने उस पर कोई अत्याचार किया तो तुम्हारे साथ वही कार्रवाई करके उस अत्याचार का बदला भी चुका सकेंगे । वस, इस विषय में इतना ही—अब सुनो और गौर से सुनो कि हम क्या कहते हैं ।

जरा रुक के वह काली शकल फिर कहने लगी—

काली शकल० । इसके पहिले कि तुम लोग हमारे इस श्याम देश पर हमला करो और हमारी भूमि की बहहालत करो जो तुमने फ्रेंच इन्डो चायना, कंबोज और अनाम आदि की करी है, हमी लोग तुम पर आक्रमण करके तुम्हारा बल नष्ट कर देना उचित समझते हैं और इसलिये तुम्हें गिरफ्तार करके मंगवा लेने के साथ ही साथ हमने कई कार्रवाईयें और भी की हैं । हमने तुम्हारे कई जंगी जहाजों को गारत कर दिया है, कई किलों बारूद-खानों और वारिको को उड़ा दिया है, और कई हवाई जहाजों के अड्डों को भी मटियामेट कर दिया है । अब कम से कम कुछ समय तक तुम या तुम्हारी सरकार श्याम देश पर आक्रमण करने का इरादा न करेगी ।

मगर केवल इतना ही करके हम रह जाना नहीं चाहते । हम तुम्हारे ऊपर एक और चढ़ाई भी करना चाहते हैं और हमारी वह चढ़ाई बहुत जल्दी ही शुरू हो जायगी जिसका पहिला अंश यह होगा कि जो रेलवे लाइन तुम लोग श्याम की सीमा पर बनवा रहे हो उस पर कब्जा कर लिया जाय ।

बोलने वाला कुछ देर के लिए रुका । शायद वह सोचता होगा कि मैं कुछ कहूँ या रोकूँ गा, पर भीतर ही भीतर बहुत गुस्सा चढ़ जाने पर भी मैंने अपनी जुवान न खोली जिससे थोड़ी देर बाद वह फिर कहने लगा—

काली शकल० । मैं समझता हूँ कि अब तक तुम्हें उन अस्त्रों का पता लग गया होगा जिनसे मदद लेकर हम लोग अपना मतलब हासिल करना चाहते हैं और तुम या तुम्हारी सरकार इस भ्रम में न रह गई होगी कि हम लोग केवल कोरी धमकियां देने और कमी कमी एक आध गुप्त हत्याएं कर

डालने वाले कुछ उपद्रवी क्रान्तिकारी मात्र होंगे जिन्होंने आज तक कभी कहीं किसी देश में और किसी समय में भी सफलता न पाई । नहीं, हम लोग कुछ वास्तविक शक्ति रखने वाले ऐसे शत्रु हैं जिनसे मोर्चा लेना तुम्हारी सरकार की ताकत के बाहर होगा क्योंकि हमारे अलोपी वायुयान, आटो-मैटिक पाइलट, और ऐटोमिक गन तुम्हारी शक्तियों को क्षण भर में छिन्न भिन्न कर सकती हैं । फिर भी तुम्हें यहाँ बुलाने से हमारा तीसरा अभि-प्राय यही है कि हमारे और तुम्हारे बीच युद्ध न हो और बीच में से ही सुलह का कोई मार्ग निकल आवे जिससे वे अनगिनती हत्याएं न होने पावें जो युद्ध की हालत में अनिवार्य होगी । तुम फ्रेंच इन्डोचाइना के शासन के प्रतिनिधि हो और इसलिए हम लोग तुमसे दू-बदू बातें करके देख लेना चाहते हैं कि हम लोगो के बीच सुलह होने की कोई राह भी निकल सकती है या नहीं ।

वह काली शकल इतना कह कर चुप हो रही और मैंने गुस्से से कहा, “नहीं, कोई भी नहीं, फ्रांसीसी सरकार खूनियो और डाकुओ से सन्धि नहीं कर सकती !” मगर जवाब में वह कुछ हस कर बोला, “वही बात हम लोग भी तुमसे कह सकते हैं, क्योंकि हमारी निगाह में तुम हमसे बड़े खूनी और हमसे बड़े डाकू हो, फिर भी तुम एक बुद्धिमान और जिम्मेदार व्यक्ति हो और साधारण फ्रांसीसी सिपाहियों से ज्यादा इतिहास जानते हो अस्तु मुझे आशा है कि तुम व्यर्थ के घमण्ड में पड़ कर अगर लाखों नेटिव जानों की परवाह तुम्हें नहीं हो तो भी वे हजारों फ्रांसीसी जानें बरबाद न करोगे जिनका हमारा तुम्हारा युद्ध छिड़ जाने की हालत में मिट जाना अनिवार्य होगा ।”

मैंने कुछ ठण्डे पड़ कर कहा, “खैर कम से कम मैं यह तो जान लूँ कि आप लोग चाहते क्या है ?” वह आदमी बोला, “हम लोगो का पहिला उद्देश्य तो यह था कि हम लोग वह सब मुल्क जो पिछले सौ वर्षों में फ्रांस ने श्याम से छीना है और जो तुम लोगो का वर्तमान ‘अनाम कवोडिया और फ्रेंच इन्डो चाइना’ है वापस ले लेते, पर हम देखते हैं कि पहिले तो हमारी शक्ति अभी उतनी नहीं हुई है, दूसरे हम इतने बड़े भूभाग पर

शासन करने योग्य भी अभी हुए नहीं हैं, और तीसरे हमारा आन्तरिक शासन-प्रबन्ध वैसा सुसंगठित भी नहीं है जैसा कि होना चाहिए, इसलिए बहुत सोच विचार के बाद हमने अपनी लगाम बहुत कस दी है और फिलहाल हम सिर्फ दो बातें चाहते हैं, एक तो यह कि हमारे इस श्याम देश के आन्तरिक शासन में तुम फ्रांसीसी लोग अड़ंगा लगाना छोड़ दो और उसे अपना उद्धार या अपना नाश करने की पूरी स्वतन्त्रता दे दो, और दूसरे वह रेलवे लाइन हमें दे दो जो तुम मोग हमारी श्याम सीमा के अन्दर समुद्र से लेकर पहाड़ों तक बना रहे हों। फिलहाल बस सिर्फ इतना ही तुमसे पाकर हम सन्तुष्ट हो जायेंगे और हम नहीं समझते कि यह कोई बहुत बड़ी या ऐसी चीज है कि जिसके लिए तुम हजारों फ्रांसीसी जानें और करोड़ों रुपये की युद्ध-सामग्री नष्ट करने पर आमादा हो जाओ।”

मैंने कहा, “क्या आप लोगों में अपनी बात मनवा लेने की कोई शक्ति भी है?” जिसे सुन कुछ उत्तेजित हो के वह काली शकल बोली—“शक्ति तो हममें वह है कि हम इसी जगह, इसी समय, यही बैठे बैठे, तुम्हारी राजधानी सैगन को नष्ट भ्रष्ट कर दें और उस समूची रेल लाइन का जो तुम लोगों ने करोड़ों के खर्च से तैयार कराई है जर्रा जर्रा उड़ा दें, मगर हम उस शक्ति का परिचय आपसे आप स्वयं आगे बढ़ कर देना नहीं चाहते, यद्यपि जरूरत पड़ेगी तो पीछे भी न हटेंगे। हम चाहते हैं कि बिना अधिक खून खरावे और भगड़े भमेले के हम लोगो का ध्येय पूरा हो जाय और इस लिए तुमसे यह प्रस्ताव कर रहे हैं। अब यह तुम्हारे हाथ है कि तुम हमारी बात मानो या अपनी जिद्द पर अड़े रहो। अगर हम यह जानते न होते कि तुम एक शान्तिप्रिय और विचारशील व्यक्ति हो और इसकी भी हमें खबर न होती कि तुम्हारी बातें पैरिस की सरकार अवश्य मानेंगी तो इतना तुमसे कहते भी नहीं, यह भी खयाल रक्खो।”

मार्शल फाक, मुस्तसर यह कि मेरी और उस आदमी की देर तक इसी तरह की बातें होती रही। जो कुछ उसने कहा उसका सार यही था कि

अगर हमलोग वह रेल लाइन छोड़ दे (न जाने वे कम्बख्त इस लाइन से इतना क्यों डर रहे हैं) और श्याम के अन्तर्शासन में टांग अडाने से वाज आवें तो वे केवल मुझे और मेरे मित्रों को ही छोड़ न देंगे बल्कि हमारे खिलाफ आगे और कोई कार्रवाई करने से भी वाज आयेंगे और उसका वातें करने का ढंग ऐसा था कि जो कुछ क्रोध मुझे उसके या उन लोगों के उपर था भी वह आखिर धीरे धीरे जाता रहा और मैं वास्तव में सोचने लगा कि क्या इन लोगों की बात मान कर इस वक्त तरह दे जाना ही बुद्धिमानी न होगी ?

परन्तु यकायक इसी समय हमारी बातचीत में एक विघ्न पड़ गया । उन तीनों के सामने एक छोटा सा काठ का बक्स पड़ा हुआ था जिस पर अब तक मैंने ध्यान न दिया था । अचानक इस बक्स के अन्दर से एक तरह की आवाज आने लगी जिसे सुनते ही उनमें से एक ने उसका ढकना खोला और उसके अन्दर से एक छोटी सी डिविया निकाल कर अपने कान से लगाई । शायद वह किसी तरह का बेतार की तार का टेलीफोन था क्योंकि उसको कान में लगा कर कुछ देर सुनने के साथ ही वह घबड़ा गया और उसने वह डिविया अपने बगल वाले के कान से लगा दी । पारी पारी से वह तीनों ही के कानों से घूम गई और तब उनमें से एक मुझसे बोला, “हमें एक बड़ी ही भयानक बात का पता लगा है जो अगर सही निकली तो क्या होगा हम कह नहीं सकते । हमारी तुम्हारी बात चीत अब बन्द होती है फिर मौका मिलने पर होगी । इस समय हम जाते हैं, जब तक लौट के न आवें तुम इसी जगह को अपना घर या कैदखाना समझो और यहां पड़े रहो । तुम्हारी सब जरूरतें इसी जगह पूरी कर दी जायगी मगर खबरदार, इस जगह से हिलने का नाम न लेना और न काले परदों को छूना जो तुम्हारे चारों तरफ पड़े हैं क्योंकि इनमें विजली का असर है और इन्हें छूते ही तुम मर जा सकते या पंगु हो सकते हो !”

इतना कह उसने ताली बजाई जिसके साथ ही वह काला परदा फिर

हम लोगों के बीच में तन गया और वे तीनों मेरी आंखों की ओट हो गये । मैं नहीं कह सकता कि फिर वे सब कहां गये या क्या हुए और मैं अपनी जगह पर बैठा तरह तरह की बातें सोचने लगा ।

काउन्ट शैवर इतना कह फिर कुछ देर के लिए चुप हो गये । मार्शल फाक वेचैनी के साथ उनका मुँह देखते रहे पर अपनी जुबान उन्होंने न खोली और न उनसे कुछ पूछा या कहा ही । कुछ देर रुक कर काउन्ट फिर कहने लगे—

काउन्ट० । उस कम्बस्त काली कोठरी में मुझे कितने दिन या कितने समय तक रहना पड़ा मैं कह नहीं सकता क्योंकि वहाँ न सूरज की धूप आती थी न दिन की रोजनी । समय समय पर कोई आदमी काली नकाब से चेहरा ढंके आता और जिस चीज की मुझे जरूरत होती वह मुहय्या कर जाता । वस, इसके सिवाय न मुझसे वहाँ कोई बात करता और न मेरे किसी सवाल का जवाब देता । उसी जगह ही एक तरफ मेरे नहाने धोने आदि का इन्तजाम कर दिया गया था ।

मैं नहीं कह सकता कि कब तक मैं उस स्थान में वन्द रहा क्योंकि समय जानने का कोई जरिया घड़ी आदि तो क्या मेरे कपड़े तक मेरे पास न थे सब छीन लिए गये थे । जब नींद आती वही पड़ जाता और जब तक जागता रहता तरह तरह की बातें सोचता रहता । बीच में एक दफे बहुत धवड़ा कर मैंने एक तरफ के पर्दे को हटाना भी चाहा पर विजली का ऐसा कड़ा धक्का मुझे लगा कि फिर ऐसा करने की हिम्मत न पड़ी, अस्तु ।

एक दफे जब कि बहुत ही धवड़ा कर मैं अपने कैदखाने के चारो तरफ घूम रहा था और बार बार सोच रहा था कि किसी एक पर्दे को अपने वदन से लपेट लूँ ताकि उसकी विजली मेरी इस यातना का अन्त कर दे तो यकायक मेरे कानों में एक घन्टी की आवाज आई जिससे मैं चौंका और उसी समय मुझे अपने पीछे की तरफ कुछ आदमियों की बातचीत की आहट लगी । इसके कुछ ही देर बाद पुनः उसी तरह पर्दा हटा तथा वे ही तीन आदमी मुझे दिखाई पड़े पर इस समय उनका भाव बदला हुआ था । मैं

घूम कर उनकी तरफ देख रहा था कि उनमें से एक ने कुछ कड़ी आवाज में मुझसे कहा, “काउन्ट, तुम जानते हो कि तुम्हारी तरफ से कैसी नीच कार्रवाई हमारे आदमियों पर की गई है ?” मैं बोला, “यह वक्त दिन का है कि रात का यह भी जानने का मौका जब मुझे नहीं दिया गया है तो मैं ओर कुछ कैसे जान सकता हूँ ?” वह इस पर कहने लगा, “तुम्हारे मेजर डुमरे ने हमारे तीन आदमियों को पकड़ लिया जिनमें एक औरत भी थी। उनमें से एक की हड्डी हड्डी पिस्तौल मार कर तोड़ दी, दूसरे को जीते जला दिया, और तीसरी उस औरत की जुवान काट ली ! और क्यों ? इसलिए कि उन्होंने हम लोगो का भेद बताने से इन्कार किया।” मैंने गुस्से से सिर हिला कर कहा, “ऐसा कभी नहीं हो सकता !” जवाब में उन्होंने कई फोटोग्राफ मेरे सामने फेंक दिए। फाक, मैं नहीं कह सकता कि उन तस्वीरो को देख के मेरे मन में क्या क्या भाव उठे !!

फाक ने दबी जुवान से पूछा, “वे किस चीज के फोटो थे ?” काउन्ट बोले, “वे ऊपर आकाश से लिए गए नीचे के एक दृश्य के फोटो थे। उनमें कनात से घिरे एक छोटे मैदान का चित्र था जिसमें चार खम्भे गड़े थे। हरेक खम्भे के साथ एक एक आदमी बंधा था, आखिरी एक औरत थी। तीसरा आदमी एक दम जला भुना और इस कदर वोभत्स हो रहा था कि देख के तबीयत दहल जाती थी। मालूम होता था मानो उस पर मट्टी का तेल छिड़क के आग लगा दी गई हो।”

काउन्ट ने अपनी आखें बन्द कर ली और उनका सारा बदन कांप गया मगर फाक एक दम चुप रह गए। कुछ देर बाद काउन्ट फिर कहने लगे—

काउन्ट० । वह आदमी कहने लगा—मुझे अफसोस है कि मेरे आदमी कुछ समय के बाद उस जगह पहुँचे जहाँ यह पैशाचिक कृत्य किया गया था, फिर भी हमें यह कहते खुशी होती है कि हमने इसका बदला पूरा नहीं तो कुछ थोड़ा बहुत जरूर चुका लिया। हमने इस दुष्कर्म के करने वाले मेजर डुमरे को गिरफ्तार किया और उसी जगह पर ले जा के जहाँ कि

उसने हमारे साथियों की यह दुर्दशा की थी उसकी ठीक वही गति की। पहिले तो हमने बेंतें मार मार कर उसकी खाल उधेड़ ली, फिर गोलियों मार मार के उसकी हड्डियां तोड़ी, फिर उसकी जुवान काट ली और तब उसके ऊपर मट्टी का तेल छिड़क के उसे जीता ही फूंक दिया। आशा है कि इस समय उसकी आत्मा नर्क के फाटक का कुन्डा खटखटाती हुई उन लोगों की आत्माओं को खोज रही होगी जिन्हें उसने अपने पहिले वहीसे भेजा था।

बोलने वाले की जुवान इतना कहती हुई इस कदर कड़ुई और कठोर हो गई कि उसके दिल के अन्दर की आग उसके जरिये बाहर निकलती सी मुझे मालूम हुई, पर इसके पहिले कि मैं कुछ कह सकूँ, एक दूसरा आदमी बोल उठा, “मगर हम उतना ही करके चुप न रह जायेंगे। उसने हमारे चार आदमियों को मारा है इसलिये हम भी तुम्हारे चार आदमियों की वही गति करेंगे। लेकिन फिलहाल हम अपनी वह इच्छा रोके रहते हैं और तुमसे पुनः अपना वही प्रस्ताव दोहराते हैं, क्या तुम हमारी बात मान कर हमने संधि करने को तैयार हो ?”

मैंने कुछ सोच कर जवाब दिया “मैं अकेला आपकी बात का कोई जवाब कैसे दे सकता हूँ ? बिना अपनी सरकार और पैरिस की सरकार से सलाह किये मैं कोई जवाब अगर दे भी दूँ तो क्या उसका कोई महत्व होगा।” मेरी बात सुन कर वह बोला, “हम इस बात को समझते हैं और इसीलिए तुम्हें इस बार एक हफ्ते के लिए छोड़ देने को तैयार हैं। तुम सैगन जाओ, अपने अफसरों और पैरिस गवर्नमेण्ट से सलाह करो, और जैसा कुछ निश्चय हो वह हमसे बताओ। अगर तुमने हमसे सन्धि करना स्वीकार किया तो ठीक ही है हम लोग तुम्हें छोड़ देंगे, लेकिन अगर युद्ध जारी रक्खा और हमारी शर्तें न मानीं तो तुम्हें पुनः इसी कालकोठरी में आ जाना पड़ेगा—चाहे वह तुम्हारी इच्छा से हो या अनिच्छा से !”

इतना कह उस आदमी ने पुनः अपनी वे ही शर्तें दोहराईं और तब मुझसे कहा, “तुम्हें अब हम फिर तुम्हारे ठिकाने वापस कर देते हैं। एक

हफ्ते बाद तुम अपने वेतार के तार के यंत्र से अपना जवाब हमें भेजना । 'सी सी थ्री' का संकेत करके जो कुछ कहोगे उसे हम लोग सुन लेंगे । अगर तुम्हारा जवाब 'हा' में हुआ तो ठीक ही है वरना 'ना' होने से हम तुम्हें पकड़ लावेंगे वल्कि तुम्हें उचित है कि तुम खुद हमारे पास आ जाओ, क्योंकि एक तरह पर पैरोल पर छोड़े जा रहे ही !”

इतना कह उसने ताली बजाई । हमारे बीच में वही काला पर्दा पुनः पड़ गया और साथ ही किसी जगह से दो आदमी वहां आ पहुंचे जिन्होंने मुझे दो तरफ से पकड़ लिया । मेरी आंखों पर पट्टी बांध दी गई और न जाने कितने रास्ते से घुमाता फिरता मैं उस जगह के बाहर लाया गया । मैदान की ताजी ताजी हवा मेरे वदन में लगी, मगर इसी बीच में न जाने कैसे और कब मेरे होश हवास पुनः जाते रहे और मैं बदहवास हो गया जिससे आगे के सफर का कोई हाल मुझे याद नहीं है । शायद इसी बीच में किसी समय किसी ने मेरे वे कपड़े भी चुरा लिए जो मेरी पोशाक के बदले उन लोगों ने दिये थे क्योंकि होश आने पर मैंने अपने को करीब करीब नगा पाया ।

जब मेरी आख खुली तो मैंने अपने को उसी हालत में जैसा कि तुमने देखा था एक कनात के बाहर की तरफ पड़ा पाया । उस समय सुबह होना ही चाहती थी । मैं उठा और तब ताज्जुब से सोचने लगा कि यह कनात यहां क्यों खड़ी है और इसके भीतर क्या है । घूम कर उसका चक्कर लगाने लगा । एक जगह दरवाजा मिला । भीतर गया, मगर ओफ, भीतर जो दृश्य मुझे दिखाई पड़ा उसने मेरा माथा घुमा दिया । वहां एक खम्भे के साथ डुमरे बंधा था और उसकी ठीक वही दुर्दशा की गई थी जो उन दुष्टों ने वयान की थी । समूचा वदन जल जाने पर भी उसका चेहरा ठीक था !

काउन्ट शैवर ने इतना कह दोनों हाथों में अपनी आखें बन्द कर ली और पुनः उनका वदन काप गया । कुछ देर बाद बड़ी मुश्किल में अपने को सम्हाल उन्होंने कहा, “मैं उस भयंकर दृश्य को देख के ऐसा घबड़ाया

कि मेरे सिर मे चक्कर आ गया और मुझमे एक पल भी-वहां ठहरा न गया । मैं वहां से भागा और तब तक भागता ही चला गया जब तक कि उस जगह को मैंने बहुत पीछे छोड़ न दिया । जब दौड़ता दौड़ता एकदम थक गया तो एक जगह खड़ा होके सुस्ताने लगा, मगर उसी समय एक जंगली हाथी ने मुझे दौड़ाया और उससे अपने प्राण बचाने की फिर्त में मेरी वह हालत हो गई जो आपने देखी । वह तो कहिए एक गड़हे के अन्दर छिप जाने से मेरी जान बच गई नहीं तो मेरी कुचली कुचलाई लाश शायद कही आप लोगों की नजर में आती या वह भी न आती !”

इतना कह काउन्ट शैवर चुप हो गये । मार्शल फाक ने चाहा कि उनसे पूछें कि डुमरे को जहां उन्होंने देखा था वह स्थान कहां है मगर उनकी हिम्मत न पड़ी कि पुनः उस दुःखदाई घटना की तरफ काउन्ट का ध्यान ले जावें । वे इसी उधेड़बुन में पड़े हुए थे कि यकायक बाहर से किसी हवाई जहाज के इन्जिन की आवाज आती सुन चौक पड़े । काउन्ट का ध्यान भी उस तरफ चला गया और वे भी उधर ही को कान लगा कर सुनने लगे जिसे देख मार्शल बोले, “मैं जाकर पता लगाता हूं कि यह कौन है ।” और तब उठ कर भोपड़े के बाहर चले गए ।

मार्शल फाक के जाने बाद काउन्ट शैवर थकावट की मुद्रा से उसी खाट पर पड़ गए । वास्तव मे इस समय उनका मन बड़ा ही उद्विग्न हो रहा था और इधर कुछ ही दिनों के अन्दर उनके ऊपर से जो जो घटनायें घट गई थीं उन्होंने उनके शान्त जीवन को एकदम अशान्त बना दिया था । इस समय उनके हृदय में इतना भी बल नहीं रह गया था कि भोपड़े के दरवाजे तक आते और इसका पता लगाते कि वह किसका हवाई जहाज है या किसलिए यहां आया है जिसके इन्जिन की आवाज बता रही थी कि वह इस भोपड़े की तरफ ही नहीं आ रहा है बल्कि यही उतरना भी चाहता है । उन्होंने आंखें बन्द कर ली और तरह तरह की बातें सोचने लगे ।

मगर वे ज्यादा देर तक इस तरह पड़े रह न सके । कुछ ही समय बाद
सु० शै० ३--६

‘मार्शल फाक भोपड़े के अन्दर आते दिखाई पड़े । इस समय उनके चेहरे पर हवाइयां उड़ रही थी जिसे देख काउन्ट शीवर समझ गए कि जरूर कोई बुरी खबर इन्हें लगी है, और वास्तव में थी भी ऐसी ही बात । भोपड़े में घुसते ही मार्शल ने एक लम्बी सांस खींची और कहा, “काउन्ट, बड़ी बुरी खबर है ।”

काउन्ट ने प्रश्न की दृष्टि उन पर डाली । मार्शल बोले, “मगर मैं उसे कहते हुए डरता हूँ, आप बड़े सदमे से गुजरे हैं ।” काउन्ट सूखी हंसी हँस कर बोले, “मगर तुम डरो मत मार्शल और कह जाओ क्या बात है ?” मार्शल फाक बोले, “दुश्मनों ने अपनी धमकी पूरी की । हमारे जितने भी वायुयान थे, सिर्फ एक छोड़ के सब नष्ट हो गए । कल रात को वारह बजे एक साथ ही फ्रेंच-इन्डो-चाइना भर में जितने हंगर (वायुयान रखने की जगह) और उनके अन्दर जितने वायुयान थे सभी में भयानक विस्फोट हुए और इनमें रखे खड़े या पड़े अथवा इनके आस पास के सभी वायुयानों का जरा जरा उड़ गया । केवल एक ही वायुयान बचा जो हमारा एक गुप्त पत्र ले के ज़्यादा की राजधानी वंकाक स्थित हमारे राजदूत कैप्टेन मान्टमारेन्सी के पास गया था और आज सुबह को लौटा ।”

कांपती आवाज में काउन्ट शीवर ने पूछा, “क्या इस एक के सिवाय हमारे सत्तर अस्सी हवाई जहाजों में से एक भी नहीं बचा !” मार्शल फाक ने जवाब दिया, “एक भी नहीं ! वे तक भी नष्ट हो गए जो उड़ने योग्य नहीं थे, जिनकी मरम्मत हो रही थी, अथवा जो उड़ने के लिए तैयार मीदानों में खड़े थे ।”

कुछ देर तक काउन्ट के मुँह से आवाज न निकली, इसके बाद बड़ी कठिनाता से उन्होंने पूछा, “यह वायुयान यहां कैसे आ गया ?” मार्शल बोले, “कैप्टेन मान्टमारेन्सी का जवाब ले के यह आज सुबह सैगन पहुँचा था । वहाँ वाले हमारे अफसरों को किसी ने बेतार के टेलीफोन से खबर दी कि आप (काउन्ट शीवर) इस तरफ आए हुए हैं और आपकी जान खतरे में

है, अस्तु उन लोगों ने इसे आपका पता लगाने और अगर आप मिल जायें तो जल्दी संगन ले आने को भेजा है जहां आपकी सख्त जरूरत है।”

मार्शल फाक से भी नहीं कहा गया कि सिर्फ इतना ही नहीं हुआ था, कुछ और भी हो गया था जिसके लिए काउन्ट शैवर का जल्दी से जल्दी संगन पहुंचना बहुत जरूरी हो गया था।

[४]

फतेहाबाद जेल के अन्दर पण्डित रघुनाथ पाण्डे के पंजे में पड़े हुए बाबू द्वारिकानाथ को तो हम इस तरह भूल गए जिस तरह अमीर लोग किसी से कुछ वादा करके भूल जाते हैं, पर अब उनका हाल लिखे बिना काम नहीं चल सकता।

बाबू साहब के रिहाई के दिन अब पास आ रहे थे क्योंकि उनकी सजा का करीब करीब तीन चौथाई कट गया था और सब तातीलें रिआयतें और ‘दिन’ काट कूट के अब केवल कुछ महीने रह जाते थे। पर ये महीने कटने बहुत ही कठिन हो रहे थे और रोज नया सूरज देख बाबू साहब अपनी उंगलियों की पोरों गिना करते थे। वास्तव में सजा का अन्तिम अंश काटना कैदी के लिए बड़ा ही दुश्वार हो जाता है, खास कर लम्बी सजा वाले का। अक्सर देखा जाता है कि लम्बी सजा वाले कैदी के जब कुछ महीने या कुछ दिन छूटने को रह जाते हैं तो वह जेल से भागने की कोशिश करता है। जेलों से भागने की जितनी घटनाएं होती हैं उनकी अगर जांच की जाय तो देखा जायगा कि उनमें से ज्यादा उन लोगों की कार्रवाई होती है जो अपनी रिहाई के पास आ गए होते हैं।

यही कारण था कि हमारे बाबू साहब भी बड़ी कठिनता से अपने दिन गुजार रहे थे और दिन रात यों फटफटाते फिरते थे जिस तरह कोई पिंजड़े में बन्द चिड़िया अपने चारों तरफ आग देख छटपटाती है। इसीलिए उन्होंने आजकल हमारे पाण्डेजी की खुशामद भी बहुत बढ़ा दी थी और उनकी जब जो आज्ञा निकलती थी उससे कभी मुंह न फेरते थे, पर इसका असर

उलटा हो रहा था । पाण्डेजी अपनी सोने की मुरगी के चले जाने का खयाल कर एकदम से उसका पेट ही फाड़ के सब अण्डे निकाल लेना चाहते थे ।

बाबू साहब की आजकल तरक्की हुई थी । उन्हें गल्ले के गुदाम की सहायक अफसरी मिल गई थी । नित्य जितना रसद पानी कैदियों के लिये खर्च होता था उसका तेलना नपवाना और उसका हिसाब रखना इनके सुपुर्द हो गया था । यो तो इस काम पर एक अफसर अलग ही मुकर्रर रहता है, पर इस समय, पाण्डेजी की कृपा से, बाबू साहब ही अफसर हो रहे थे । असली अफसर छुट्टी पर चले गये थे और उनका चार्ज पाण्डेजी को लेना पड़ा था जिन्होंने बाबू साहब के सुपुर्द वह सब काम कर दिया था और आप खाली दस्तखत भर कर दिया करते थे ।

जेल का गल्ले का गुदाम जिसके हाथ में हो, सुपरिन्टेन्डेन्ट और जेलर के बाद उसी की हुकूमत जेल में रहती है । प्रत्येक कैदी के लिए जेल के नियमानुसार जितनी रसद दी जानी चाहिए, उतनी अगर दी जाय तो कोई साधारण मनुष्य वशर्त कि वह राक्षस न हो, अथवा चक्की या कोल्हू इत्यादि बहुत कठिन शारीरिक परिश्रम के काम पर न हो, उतना खा नहीं सकता । आदमी की ज्यादा से ज्यादा खुराक के हिसाब पर वह बाधी जाती है, पर उतनी कैदियों को दी नहीं जाती, कैदियों को उतना ही मिलता है जितना खा के वे जीते रहें मरें नहीं अथवा शिकायत न करें । बाकी फाजिल जित्स जेल के अफसरों की बर्पाती होती है, और वह भिन्न भिन्न सुरंगों से — कुछ तो सीधे रसद देने वाले ठीकेदार के ही जरिए, कुछ तौलाई के वक्त, कुछ नपाई जुखाई के समय, और बाकी नित्य के खर्च के बाद अलग कर दी या बचा ली जाती है और उसकी मीके से बंटवाई होती है । यह काम बिना गल्ला गुदाम के अफसर को मिलाये नहीं किया जा सकता और इसलिये अकसर जेल के बड़े अफसर भी 'गुदामी' को नाराज नहीं करते ।

मगर 'गुदामी' की ताकत का एक यही सबब नहीं है । उसके हाथ में छोटे छोटे आराम, मसलन जरा सा गुड दे देना, जरा सा तेल दे देना, एक

नीवू दे देना, थोड़ी मिर्चा या नमक दे देना, आदि रहता है इसलिए कैदी लोग बराबर उसकी खुशामद में लगे रहते हैं और वह कैदियों से चाहे जैसा काम ले सकता है। जेल में जाकर जीम बड़ी चटोरी हो जाती है। घर में, स्वतंत्रता की अवस्था में, जिस चीज को मनुष्य शायद देखना भी पसन्द न करेगा, उसी के लिए जेल में तसले चल जाते हैं। अस्तु यह बहुत बड़ी ताकत 'गुदामी' के हाथ में रहती है और इस समय हमारे बाबू साहब इसका पूरा लुत्फ उठा रहे थे। समूचे नहीं तो कम से कम आधे जेल पर इनकी हुकूमत छा रही थी। अगर बीच बीच में पांडेजी इनके कलेजे को सूल से वेधते न रहते तो इस समय ये सातवें आस्मान पर होते !

एक बीमार कैदी के लिये साबूदाना निकालने बाबू साहब गुदाम के अन्दर घुसे हुए थे और इधर उधर बक्सों पेटियों और हंडियों में हाथ डाल रहे थे क्योंकि इनका सहायक गज्जू नामक कैदी इस समय यहां थानही और इन्हें खबर न थी कि साबूदाना किस पेटो में है कि इसी समय एक कैदी इनके गुदाम के दरवाजे पर आ के खड़ा हुआ। इस कैदी का नाम रामजी था और यह पांडेजी का बहुत मुंहलगा होने के कारण इसकी और बाबू साहब की कुछ अधिक पटा न करती थी पर चूंकि यह अकसर जेल के खेतों की तरकारी लेके पांडेजी के क्वार्टर में जाया करता था और पंडा इनकी इससे पानी बानी भरा लिया करती थी जिससे इसे बाहरी दुनिया की हवा कमी कमी लग जाया करती थी इसलिए चतुर बाबू साहब इससे बिगाड़ भी नहीं करते थे। इस समय बाबू साहब को व्यग्रता के साथ कुछ खोजते पा इस रामजी ने स्वयम् ही उनसे पूछा, "क्या खोज रहे हैं बाबू साहब ?" जिस पर वे बोले, "साले द्वारिका के लिए डाक्टर ने साबूदाना मांगा है और वह कहीं मिल नहीं रहा है।" रामजी बोला, "साबूदाना उधर है, उस कोने वाली हंडी में !" बल्कि खुद भीतर जा के उसने साबूदाने का पात्र बाबू साहब को दिखा भी दिया जो दरवाजे के एक बगल कुछ आड़ में पडता था। बाबू साहब ने उससे साबूदाना निकालने के लिए बरतन में हाथ डाला

और इधर उनके बगल में खड़े रामजी ने एक लपेटा हुआ कागज अपने जूते के अन्दर से निकाल कर धीरे से उनके सामने खसका दिया और तब गुदाम के बाहर निकल गया ।

घडकते कलेजे के साथ अपने खाली हाथ से उस कागज को फैला बाबू साहब ने उस पर नजर डाली मगर साथ ही साथ साबूदाने की हंडिया में भी इस तरह हाथ फेरते रहे मानो वह कोई सूई हो जिसे उसके अन्दर वे खोज रहे थे । कागज पर सिर्फ एक लाइन लिखी थी—“क्या तुरत छुट-कारा चाहते है ?—रतनसिंह ।”

बाबू साहब का कलेजा एक दफे जोर से फडफडा उठा । वह एक पंक्ति और अन्त का नाम उनके दिल पर कुछ ऐसा असर कर गया कि साबूदाने की हडी उनके हाथ से छूट कर गिर गई और साबूदाना सब तरफ फैल गया । “क्या हुआ ? क्या हुआ ?” कहता हुआ रामजी पुनः भीतर आ गया और साबूदाने को बटोरता हुआ धीरे से बोला, “जो जवाब देना हो अभी दीजिए, मुझे बाहर जा के अभी बताना पड़ेगा ।” बाबू साहब ने ताज्जुब से पूछा, “क्या रतनसिंह आए है ?” वह बोला, “नही, मगर उनका भेजा कोई आदमी आया है ।” दोनों में बहुत धीरे धीरे बातें होने लगी मगर दोनों ही के हाथ साबूदाना बटोरने में लगे हुए थे ।

बाबू० । कौन है ? क्या कहता है ? तुम्हें क्या मिला ?

रामजी० । दो तीन दिन से आया और पाडेजी के ही यहा टिका भी हुआ है, मुझसे जब देखादेखी होती है और निराला देखता है तो आप ही के बारे में बातें करता है । आज यह पुर्जा दिया और जुवानी कहा है कि कल एतवार को आपसे मुलाकात भी करेगा मगर इसका जवाब आज ही चाहता है ।

बाबू० । तुमने पढ़ा है इस पुर्जे में क्या लिखा है ?

रामजी० । हा मेरे सामने ही तो लिखा था, और यह भी कहा था कि जो जवाब दें जुवानी सुन लेना ।

वावू० । भला कौन वेवकूफ जेलखाने से छूटना न चाहेगा ! पर अभी मेरी रिहाई में साढ़े चार महीना बाकी है और पांडेजी कुछ इतना मुभसे खुश नहीं है कि वखत से पहिले मुझे छोड़ दें ।

रामजी० । पांडेजी से उसकी बहुत दोस्ती जान पडती है । शायद उसका जोर पहुंच सके !

वावू० । खैर मेरी तरफ से 'हा' तो कह ही देना, मगर यह भी कह देना कि उनकी तरह भाग के या खून करके रिहाई नहीं चाहता और न अपनी जान जोखिम में डाला चाहता हूं ।

रामजी० । यही वे जानना चाहते थे, अच्छा मैं कह दूंगा ।

रामजी ने सावूदाना बटोर एक दूसरी हंडी में रख दिया और तब पांडेजी के घोड़े के लिए चना ले के फाटक की तरफ चल दिया । वावू साहब धड़कते कलेजे से रसद का रजिस्टर भरने लगे मगर रह रह कर उनके मन में यह खयाल उठता था—“क्या रतनसिंह खुद आया है ! लेकिन अगर पुलिस को पता लग गया तब ?”

वह दिन या उसके बाद वाली रात वावू साहब ने किस तरह काटी इसे उन्ही का दिल जानता होगा, मगर दूसरे दिन जब सुबह ही गुदाम की तरफ जाने की वे तैयारी कर रहे थे उसी समय एक जमादार ने आ के जब उनसे कहा, “चलिये फाटक पर, आपकी मुलाकात आई है ।” तो वावू साहब का कलेजा जोर से उछल पडा । वे फौरन तैयार हो गये और लपकते हुए फाटक पर पहुंचे जब इन्हें जेलर साहब के दफ्तर में पहुंचाया गया । खुद पांडेजी महाराज यहां मौजूद थे और उनके बगल ही में कुरसी पर एक दूसरा आदमी बैठा था जिसे वावू साहब ने आज तक कभी देखा न था । द्वारिकानाथ को देखते ही पांडेजी बोले, “देखिए वावू साहब, आपके ये बड़े भारी दोस्त आए है जो आपसे मुलाकात कर इसी समय चले भी जाना चाहते हैं अस्तु आप इनसे बातें कर लीजिए मगर जल्दी खाली हो जाइए क्योंकि गुदाम का काम रुका रहेगा ।” इतना कह पांडेजी

ने कुछ रजिस्टर अपने सामने खींच लिए और कोई काम शुरू कर दिया मगर वह आदमी कुरसी खींच कर बाबू साहब के पास आ गया और पाडेजी की तरफ पीठ कर बहुत धीरे धीरे इनसे बातें करने लगा ।

आगतुक० । मुझे उन्ही ने भेजा है ।

बाबू० । वे कहा है ?

आग० । आजकल बरमा मे है ।

बाबू० । कही छिपे हुए होंगे ?

आग० । नहीं छिपे नहीं है, उन्हें एक बहुत बड़ी रियासत मिल गई है और राजा की तरह रहते हैं, मगर उन्हें एक बहुत ही भारी काम के लिए आपकी जरूरत पड गई है और वे चाहते हैं कि किसी तरह आप जल्दी से जल्दी उनके पास पहुंचें ।

बाबू० । चलने को तो मैं बड़ी खुशी से चलता क्योंकि उनके बहुत बड़े बड़े अहसान मेरी गरदन पर है पर मेरी रिहाई में अभी साढे चार महीने बाकी है !

आग० । उनका खयाल था कि आप छूट गए होंगे और इसीलिए उन्होंने मुझे आपके घर भेजा था लेकिन अगर आप चलने को राजी हो जाय तो मैं अभी ही आपको अपने साथ ले जा सकता हूं ।

बाबू० । (जिनका कलेजा यह बात सुन कर फडफडा उठा) मगर आखिर कैसे ?

आग० । चाहे जैसे भी हो । आप इतना कहिए कि क्या चलने को तैयार हैं ?

बाबू० । अगर कायदे के साथ रिहाई पा के छूट सकूं तो जरूर तैयार हू बल्कि एहसान मानूंगा, लेकिन और किसी तरह से.....

आग० । वह बात मुझे कल ही रामजी ने बता दी थी । मैं आपको कायदे ही से छुड़ा सकूंगा ?

बाबू० । तब कौन भकुआ छूटना न चाहेगा ! मगर यह तो बताइये यह कैसे संभव होगा ?

आगं० । बताना मुनासिब तो नहीं है लेकिन अगर आप इस बात को गुप्त रख सके तो कुछ इशारा दे सकता हूँ ।

वावू० । हा हां कहिए, मेरी जुवान से वह बात कभी बाहर न होगी !

आगं० । (धीरे से) मैंने पहिले तो आपको जेल में से भगा ले जाने की सोची थी और आपके दोस्त का भी यही हुक्म था, पर जब आप उसके लिए तैयार नहीं है तो मैंने दूसरा उपाय किया है । जेल के डाक्टर जेलर और सुपरिन्टेन्डेन्ट को मैंने मिला लिया है और सख्त बीमारी के बहाने पर आप समय से पहिले जा सकते हैं ।

वावू साहब का कलेजा जोर से धड़क उठा । भला समय से महीनो पहिले छूटने की खुशी किसे न होगी ! मगर अपने को बहुत सम्माल उन्होंने कहा, “क्या अफसर लोग राजी हो गए ! मगर सो कैसे ?”

जवाब में प्रथमा को अंगुष्ठ से टकराता हुआ वह आदमी बोला, “इससे सब हो जाता है ! जेल वाले सब राजी हैं, बस आपकी रजामन्दी चाहिए क्योंकि रिहाई के लिए कुछ आपको भी करना और तकलीफ उठानी पड़ेगी ।

वावू साहब० । (भरे गले से) मैं सब कुछ करने को तैयार हूँ ! क्या करना होगा सो बोलिए ?

आगं० । आपको मालूम है या नहीं मैं कह नहीं सकता, पर इस जेल के अस्पताल में एक आदमी क्षयी से बीमार हो के पड़ा है, और उसका नाम भी द्वारिका ही है ।

वावू० । हा मुझे मालूम है, बहुत दिन से बीमार है शायद कुछ ही दिनों का मेहमान भी है । मुझे अक्सर उसके लिए सावूदाना देना पड़ता है और उसका नाम भी द्वारिका ही है यह भी मैं जानता हूँ ।

आगं० । बस तो उसकी जगह पर आप रख दिए जायेंगे, डाक्टर से रिपोर्ट करवा दी जायगी कि अब आपके बचने की कोई उम्मीद नहीं है, सुपरिन्टेन्डेन्ट और जेलर की सिफारिश हो जायगी और आप चार पांच महीना पहिले छोड़ दिए जायेंगे ।

वावू० । मगर इसके लिए जनरैल साहब से इजाजत लेनी होगी और बड़ा खर्च भी करना पड़ेगा !

आगं० । आपसे कहा न मैंने कि आपके दोस्त को अब रुपये की कमी नहीं रह गई है, मगर एक शर्त इसके साथ है ।

वावू० । वह क्या ?

आगं० । आपके रिश्तेदारों को इसकी खबर नहीं होनी होगी, आपको जो कुछ मैं कहूँ वह करना होगा, और यहाँ से निकल मेरे साथ साथ अपने दोस्त के पास सीधे वर्मा चले चलना पड़ेगा, वह जब आपको छुट्टी दें तभी आप वहाँ से लौट के अपने रिश्तेदारों और दोस्तों से मिल सकेंगे !

वावू० । हा हा, इसके लिए क्या हर्ज है, मैं खुशी से तैयार हूँ, मगर यह तो कहिए क्या वर्मा में मुझे ज्यादा दिनों तक रहना पड़ेगा ?

आगं० । नहीं नहीं, ज्यादा से ज्यादा पन्द्रह बीस रोज ! आपको खुद मैं अपने साथ लाकर जहाँ आप कहे पहुँचा जाऊँगा !

वावू० । तो बस ठीक है, मैं सब तरह से तैयार हूँ, आप अपनी तैयारी कीजिये ।

आगं० । अच्छी बात है, तो मैं जरा पाडेजी से बातें कर लूँ ।

इतना कह आगतुक कुरसी हटा पीछे हो गया और पाडेजी की तरफ झुका जो कुछ इस तरह कागजों में गर्क थे मानों इन दोनों आदमियों का अस्तित्व ही भूल गये हो ।

। ५]

बाहर के दालान की घण्टी बहुत जोर से बजी और मकान भर में उसका कर्कश स्वर गूँज उठा ।

पंडित गोपालशंकर का आलीशान बंगला आजकल एकदम खाली था । सिवाय कुछ नौकर चाकरो और पहरेदारों के वहाँ और कोई भी न था कारण पंडित गोपालशंकर अपनी स्त्री और नवजात शिशु को लेकर कश्मीर गए हुए थे जहाँ से अभी महीने डेढ़ महीने तक उनके लौटने की कोई उम्मीद न थी ।

पहिली ही आवाज मे मुरली सगवगाया मगर तुरत ही जव घन्टी फिर जोर से बजी तो वह आखें मलता हुआ उठ बैठा । एक निगाह उसकी घड़ी की तरफ गई । उसने देखा बारह बज के दस मिनट हुए हैं । इस आधी रात के समय कौन आया ? ताज्जुब करता हुआ वह बाहर दालान मे निकला और तब सदर दरवाजे पर पहुंच कर उनींदे स्वर में बोला, “कौन है ?”

बाहर से किसी ने कहा, “दरवाजा खोलो, पण्डितजी की जरूरी चीठी है ।” मुरली ने दरवाजा खोल दिया और एक नौजवान भीतर आया जिसके चेहरे मोहरे और पौशाक से ही मुरली समझ गया कि कोई फौजी अफसर है । इसने भीतर आते ही कहा, “मुरली कहा है ? उसे बुलाओ ।” मुरली ने अदब से कहा, “मेरा ही नाम मुरली है, हुक्म ?” उम आदमी ने जेब में हाथ डाला और एक बन्द लिफाफा उसकी तरफ बढ़ाते हुए कहा, “पंडितजी की बहुत जरूरी चीठी है, इसके मुताबिक कार्रवाई फौरन होनी चाहिए ।”

लिफाफे पर पंडित गोपालशंकर के हाथ का “बहुत जरूरी” और “मुरलीसिंह” देखते ही चौंक कर अदब के साथ मुरली ने वह चीठी ले ली और एक कोच की तरफ इशारा करके आगंतुक से बोला, “सरकार इस पर बैठ जायं, मैं देखूं पंडितजी का क्या हुक्म है ।” मगर वह आदमी बोला, “मुझे एक क्षण की फुरसत नहीं है, तुम मेरी फिर छोड़ो और चीठी पढ़ के उसके मुताबिक कार्रवाई करो ।” “जो हुक्म” कह मुरली चीठी लिए हुए रोशनी के पास चला गया और लिफाफा खोल चीठी निकाल पढ़ने लगा । खास पंडित गोपालशंकर के हाथ का लिखा मजमून था—

“मुरली—

मेरी पहली चीठी तुम्हें मिल चुकी होगी जिसमे मैंने लिखा था कि ‘टाइगर’ को तैयार रखना जायद मुझे उसकी जरूरत पड़ जाय । वह जरूरत आ ही गई । कैप्टेन जीवनराम यह खत लेकर तुम्हारे पास जाते हैं । उनके हवाले फौरन ‘टाइगर’ कर दो । आशा है उसे तुमने बिल्कुल ठीक हालत में रक्खा होगा ।

—गोपालशंकर ।”

मुरली ने गौर से उस चीठी को पढ़ा । इस बात का शक करने की कोई जगह न थी कि यह चीठी पंडितजी की ही है क्योंकि उनकी लिखावट कोई शक रहने न देती थी, दूसरे वह दो ही दिन पहिले उस पहिली चीठी को पा चुका था जिसका इसमे हवाला दिया हुआ था, अस्तु वह आगन्तुक की तरफ घूमा और बोला, “हवाई जहाज तैयार है, आपको कब चाहिए ?” आगन्तुक बोला, “अभी इसी समय ।” मुरली ने आश्चर्य से पूछा, “इस आधी रात को ।” आगन्तुक वेचैनी से बोला, “क्या वह तैयार नहीं है ?” मुरली ने कहा, “नहीं नहीं, वह इसी वक्त उड़ने के लिए एकदम तैयार है, मगर मैंने इसलिए पूछा कि अगर सुबह आपले जाय तो मैं एक बार और भी उसकी देखभाल कर डालूँ ।” आगन्तुक बोला, “नहीं मुझे अभी ही चाहिये, तुम इतना बता दो कि उसके कीमती कल पुर्जे और वह तोप तो ठीक हालत में है न ?” मुरली बोला, “जहा तक मैं समझ सकता हूँ बिल्कुल ठीक हालत में हैं मगर पेट्रोल गायब ज्यादा न हो ।” “कोई हर्ज नहीं, मैं रास्ते में भरवा लूँगा ।” कहता हुआ आगन्तुक बाहर की तरफ घूमा । मुरली बोला, “सरकार जरा सा रुके रहें, मैं हैंगर की ताली ले आऊँ ।” आगन्तुक बोला, “जल्दी करो ।” और तब बड़ी वेचैनी के साथ घड़ी की तरफ देखने लगा ।

कुछ ही मिनटों बाद मुरली एक बड़ी सी ताली लिए आ पहुँचा और बोला, “हुजूर चलें ।” दोनों आदमी मकान के बाहर आये । बड़े कम्पाउन्ड के दक्खिन तरफ वाले मैदान के एक सिरे पर लोहे का मजबूत शेड था जिसमे ‘टाइगर’ रक्खा रहता था । इस समय उस मैदान के कई विजली के लम्प बल रहे थे और कई नीकर चाकर भी नींद में अलसाए और आंखें मलते हुए उस तरफ बढ़ रहे थे । अवश्य ही मुरली ने यह सब इन्तजाम अपनी गैरहाजिरी में किया होगा ।

शेड का मजबूत ताला खोला गया और कई आदमियों ने मिल कर टाइगर को बाहर निकाला । यों तो इसके बाड़ी पर मोटे कैनवस की खोली बराबर चढ़ी रहा करती थी पर पंडितजी की पहली चीठी पा सफाई के

खयाल से मुरली ने उसे उतार लिया था और चमकते हुए इन्जिन के कल पुर्जे तथा नोक के पास जड़ी 'रेडियम-गन' साफ दिख रही थी ।

कैप्टेन जीवनराम संचालक की सीट पर बैठ गए । उनका इशारा मिलते ही पंखी को दस पांच चक्कर दिए गए और घनघोर शब्द के साथ इन्जिन चल पड़े । वायुयान धीरे धीरे आगे की तरफ बढ़ा ।

विजली के लम्पों ने मैदान को दिन की तरह रोशन कर रक्खा था । वायुयान ने इसका एक चक्कर लगाया, उसकी चाल तेज हुई और तब धीरे धीरे वह ऊंचा होने लगा । पांच ही मिनट में वह पेड़ों की चोटियों के ऊपर जा पहुँचा और दूसरे पांच मिनट बीतते न बीतते लोगों की आँखों से ओझल हो गया । केवल उसके इंजिन की भारी आवाज नीचे वालों को कुछ देर तक सुनाई पड़ती रही तब उसका सुनना भी बन्द हो गया ।

मुरली ने शेड का दरवाजा बन्द करके ताला लगाया । मैदान की रोशनीया बुझा दी और तब सभी को अपने अपने ठिकाने जाने की आज्ञा देमुरली भी वंगले के अन्दर जा अपने बिछावन पर पड़ गया । भारी मकान कुछ ही मिनटों बाद पुनः वैसा ही सन्नाटा और अंधेरा हो गया जैसा पहले था ।

×

×

×

मगर मुरली के भाग्य में आज सोना बदा न था । उसकी समझ में अभी शायद कुछ ही देर उसे लेटे हुई होगी और मुश्किल से दस पांच घुराटे उसकी नाक के बाहर निकले होंगे कि फिर घंटी बज उठी । कच्ची नीद होने के कारण पहिली ही आवाज में मुरली जाग गया । और यह कहता हुआ कि—“राम राम, अब कौन आया ?” दरवाजे के पास पहुँचा, पर वहाँ पहुँचते ही उसकी सब नीद और सब आलस्य भाग गया कारण उसने पंडित गोपालशंकर की आवाज सुनी जो किसी से कह रहे थे, “नहीं, वह रोशनी इधर की नहीं थी, यहाँ तो सब मुद्दों से बाजी लगाए पड़े हैं !”

मुरली ने चटपट दरवाजा खोला और बाहर वाली रोशनी वाली ।

पंडित गोपालशंकर को किसी के साथ खड़े देख उसने ताज्जुब से पूछा, “सरकार आप ! लौट आए ?” गोपालशंकर बोले, “हा मुरली, मुझे एक बहुत ही जरूरी काम से आना पड़ा, मगर मैं यहा रहने नहीं आया हूँ बल्कि वह काम करके अभी ही चला भी जाऊंगा। लेकिन तुम यह तो कहो कि इस तरफ कहीं आग वाग लगी थी क्या ? दूर से इधर कहीं हम लोगो ने बहुत तेज रोशनी देखी थी जो जल्द ही बुझ भी गई पर हम लोग कुछ ठीक ठीक समझ न सके कि किस चीज की और किस जगह थी ?”

मुरली बोला, “कुछ ही देर पहिले मैंने पीछे मैदान वाले लम्प वाले थे, उनकी रोशनी से तो आपका मतलब नहीं ?” गोपालशंकर ने जल्दी से पूछा, “मैदान के लम्प ! उन्हें भला क्यों वाला था तुमने ?” मुरली ने जवाब दिया, “टाइगर देने के लिए, आपकी चीठी ले के कप्तान जीवनराम अभी अभी आए और वायुयान ले गए।”

गोपालशंकर के पैर के नीचे से मानो धरती खसक गई। घबड़ा के उन्होंने कहा, “तुम क्या कह रहे हो ! टाइगर को कौन ले गया ? कैप्टेन जीवनराम तो यह मेरे साथ है !!”

अब मुरली के घबड़ाने की पारी थी। उसने कहा, “क्या आपने किसी को चीठी दे कर नहीं भेजा था कि ‘टाइगर’ इसी वक्त इनके हवाले कर दिया जाय ?” गोपालशंकर ने सिर हिला कर कहा, “कमी नहीं, किसी को नहीं ! तुम पागल तो नहीं हो गए ? क्या तुम्हारा मतलब यह है कि तुमने टाइगर किसी को दे दिया ?” मुरली ने जेब से वह चीठी निकाली और पंडितजी के हाथ में देते हुए कहा, “यह चीठी ले के कोई घण्टा भर हुआ कप्तान जीवनराम मेरे पास आए और टाइगर लेके चले गये।”

गोपालशंकर के माथे पर पसीना चुचुआ आया। उन्होंने घबड़ाहट भरे अस्पष्ट स्वरो में कहा, “मुरली, तुम और ऐसा धोखा खा जाओ ! कैप्टेन जीवनराम तो यह मेरे साथ साथ आ रहे हैं।” मगर मुरली बोला, “सरकार इस चीठी को पहले पढ़ लें.....!” गोपालशंकर ने अपने को

सम्हाला और चीठी खोल कर पढ़ी। स्वयं अपनी ही लिखावट देख चमक गए और गौर से पढ़ने लगे।

समूची चीठी पढ़ गोपालशंकर के ताज्जब का कोई हद्द न रहा। बड़ी कठिनता से उनके कण्ठ से निकला, “यह लिखावट तो जरूर मेरी ही है मुरली, मगर मैं सच कहता हूँ कि मैंने अपने होशहवास में इस चीठी को नहीं लिखा ! यह जरूर कोई बड़ा भारी घोखा है—बड़ा भारी घोखा !! ओफ, अब मैं क्या करूँ !!!”

मुरली बोला, “आपकी वह चीठी परसों मुझे मिल चुकी थी जिसमें आपने टाइगर तैयार रखने का मुझको हुक्म दिया था, इससे मुझे यह दूसरी चीठी पा कुछ शक भी नहीं हुआ।” गोपालशंकर बोले, “मैंने वैसी भी कोई चीठी नहीं लिखी, यह सब घोखा ही घोखा है !”

मुरली ने वह पहिली चीठी भी एक दराज से निकाल कर दिखालाई। यह भी खास पंडित गोपालशंकर के हाथ की ही लिखी हुई थी जिसकी लिखावट पर किसी तरह का शक नहीं किया जा सकता था और इसका मजमून वही था जैसा मुरली ने कहा था। इसको देख के भी पंडितजी बोले, “वेशक यह भी मेरे हाथ की ही लिखी जान पड़ती है, पर मैं ठीक कहता हूँ कि इसे मैंने कभी नहीं लिखा।”

मुरली बोला, “अब सरकार ही बतावें कि इन चीठियों के मुकाबले में मैं किस तरह शक कर सकता था ! वल्कि आपकी पहिली चीठी पा मैंने गुलमर्ग में आपको फोन भी किया, और किसी लिये नही सिर्फ एहत्तियातन कि ‘क्या आपने टाइगर को तैयार करने के लिए लिखा है ?’ और वहां से किसी ने मुझे जवाब दिया ‘हां’ तब फिर बताइये मुझे क्या और कैसे शक हो सकता था !”

अब तो गोपालशंकर और भी घबड़ा कर बोले, “मगर मैं गुलमर्ग में था कहां जो तुम्हें जवाब देता ! मैं तो कब का वहां से अनन्तनाग आया हुआ हूँ और रोज को वही छोड़ के सीधा यहां चला आ रहा हूँ ! तुम्हें

इसके बारे में लिख भी चुका था कि अब गुलमर्ग नहीं अनन्तनाग के पते से मुझे चीठी भेजा करना !”

मुरली बोला, “वैसी कोई चीठी तो मुझे नहीं मिली !” गोपालशंकर ने पूछा, “क्या टेलीफोन में तुम्हें जो आवाज सुन पड़ी थी वह भी मेरी ही थी ?” मुरली इसका कोई जवाब देना ही चाहता था कि यकायक दीवार से लगे टेलीफोन की घन्टी बजती सुन रुक गया । गोपालशंकर बोले, “देखो तो क्या है ?” उसने चोगा कान से लगा कर सुना और तब कहा, “कोई आपसे बात करना चाहता है ।” जिसे सुन गोपालशंकर आगे बढ़े और चोगा कान से लगाके बोले, “कौन है ।” जवाब में बहुत पतली एक आवाज आई, “कौन ? पंडित गोपालशंकर है क्या ?” इन्होंने कहा, “हां ।” जिस पर इन्हें सुनाई पड़ा, “पंडितजी परनाम, अब टाइगर का गम छोड़िये और अपने कप्तान जीवनराम से कह दीजिये कि कोई दूसरा वायुयान ले के हमारा पीछा करें, हम यहां उनका स्वागत करने को तैयार हैं ।”

गोपालशंकर ने गुस्से से कापते हुए पूछा, “तुम कौन हो ?” जवाब सिर्फ यह सुन पड़ा—“त्रिकंटक !” और तब टेलीफोन का चोंगा रख देने का खडका सुन पड़ा ।

[६]

दूर आकाश में किसी तरह की गूँजने वाली आवाज सुनाई पड़ी और कमरे में मौजूद सब लोगो के कान उसी तरफ को लग गये । कई नौजवान अफसर खिडकियो की तरफ बढ़े और इधर उधर निगाहें दौडाने लगे ।

फ्रेंच-इन्डो-चाइना की राजधानी सैगन में गवर्नर के प्रसाद वेलवेडियर पैलेस के अन्दर के एक बहुत बड़े कमरे में इस समय कई चुने चुने फ्रान्सीसी अफसर बैठे आपस में कुछ जरूरी सलाह कर रहे हैं । समो के चेहरो से घबराहट प्रगट हो रही है बल्कि कई चेहरो पर तो हवाई उड़ रही है जिससे जान पड़ता है कि जरूर कोई न कोई खौफनाक बात हुई है जिससे इतने लोग यहां सलाह मशविरा करने इकट्ठे हुए भये हैं । और वास्तव में बात

भी ऐसी ही थी जैसा कि पाठको को अभी ही मालूम हुआ जाता है ।

एक नौजवान ने उंगली से वता कर कहा, “वह है, वह है ।” कई गर-
दनें उधर ही को घूम गईं और एक अफसर लम्बी जहाजी दूरबीन ले उधर
की निश्चित लगाने लगा । कुछ ही देर बाद वह बोला, “ठीक है, हमारा
ही वायुयान है, मालूम होता है काउन्ट को ले के आ रहा है ।” सब लोग
खिड़कियों में आ जुटे और कुछ देर के लिए सलाहमशविरा बन्द हो गया ।

हवाई जहाज अपनी पूरी तेजी से आ रहा था और देखते ही देखते पास
आ गया । एक चक्कर उसने महल के ऊपर का काटा और तब उस मैदान
की तरफ झुका जो महल से सटा हुआ पड़ता था और जिसकी लम्बी चौड़ी
सतह पर वायुयान सहज ही उतर सकते थे । कई अफसर मैदान की तरफ
उतर गये और वाकी के आपस में बातें करते हुए राह देखने लगे कि
देखे कौन आता है ।

कुछ ही देर बाद मार्शल फाक के साथ काउन्ट शैवर को आते देख सब
लोग खुशी के नारे लगाने लगे । कितने ही दिलों की वेचैनी दूर हो गई और
कितनो ही की दूर नहीतो बहुत कुछ कम जरूर हो गई । जिम्मेदारी काटो
का ताज है, हर एक सिर उसका बोझा वर्दाश्त नहीं कर सकता ।

खुशी खुशी काउन्ट सब उपस्थित अफसरों से मिले और कइयों को
गले लगाया मगर यह खुशिया मनाने का मौका न था, मुसीबत की घड़ी
थी । बहुत जल्दी ही उन्होंने अपने को इस भीड़ से अलग किया और तब
एक तरफ खड़े होकर बोले—

“दोस्तो और साथी अफसरों—

“मैं दुश्मन और बहुत जवर्दस्त दुश्मन के पंजे से बच कर आ गया
और इसके लिए मुझे और आपको खुश होना मुनासिब ही है, पर यह खुशी
का मौका नहीं है । हम लोगों पर एक ऐसे दुश्मन का धावा हुआ है जैसा
फ्रांसीसी अमलदारी के इन दो सौ बरसों में आज तक कभी नहीं पैदा हुआ
था इसलिए इस वक्त काम की बात शुरू होनी चाहिये । वेशक आप लोग
सु० श० ३-७

जानना चाहते होंगे कि मैं किस तरह गायब हो गया, कैसे फँस गया, कहाँ गया, और अंत में कैसे छूटा, पर वह एक लम्बा किस्सा है और उसको व्योरेवार सुनाने का इस वक्त न तो मौका ही है और न जरूरत, मुस्तसर में वस इतना ही सुन लीजिए कि दुश्मनो ही ने मुझे पकड़ा था और उन्होंने ही मुझे छोड़ दिया, जिसका पूरा हाल फिर कभी मैं आप लोगों को सुनाऊंगा। इस वक्त काम की बात होनी चाहिए। मैंने सुना है कि आप लोग दुश्मन की किसी नई कार्रवाई पर गौर करने के लिए यहाँ पर इकट्ठे हुए हैं। वह काम अब जारी होना चाहिये, पर पहिले मैं मुस्तसर में यह सुन लेना चाहता हूँ कि मामला क्या है? जेनरल फ्रांसिस, क्या आप मेहरबानी करके मुझे बतावेगे कि क्या बात है? सज्जनो, कृपा कर बैठ जाइए।”

सब लोग बैठ गये। कुछ देर सन्नाटा रहा, इसके बाद जेनरल फ्रांसिस कहने लगे—

“काउन्ट, आपको कितना हाल मालूम है और कितना नहीं यह मैं नहीं जानता इसलिए बहुत थोड़े में गुरु से सब बातें कह जाना बेहतर समझता हूँ।

“आपके शिकार खेलते खेलते मय मोटरवोट दोस्तो सिपाहियों और मलाहो के गायब हो जाने के साथ साथ दुश्मन का हम पर हमले पर हमला शुरू होता है। आपका गायब होना मानो दुश्मन की युद्ध-घोषणा थी। उसके बाद के काम कुछ ऐसी तेजी से हुए कि हम लोगों को ठीक तरह से बैठ कर सोचने की मोहलत न मिली कि क्या करें और कैसे करें।

“आपके गायब होने के तीसरे दिन दुश्मन का दूसरा बार हम पर हुआ। आस्मान पर से हमारी फीज पर, हमारे किलों पर, हमारे रसदघरो पर, और हमारे बारूदखानों पर, लुकक गिरने शुरू हुए। साफ सादे आस्मान पर कहीं दूर एक तारा सा चमकता नजर आता, और तब तीर की तेजी से एक जलता अग्निपुंज आकर हम पर गिरता जिसकी आच कुछ ऐसी कातिल होती कि किसी तरह बुझाए न बुझती। हमारी कितनी ही छाव-निया नष्ट हो गईं, कितने ही रसदों के ढेर और कनात छोलदारियाँ और

वारुदखाने आग के ढेर हो गये, शहरों और गांवों में सैकड़ों जगह आग लग लग कर कितना नुकसान हुआ इसका तो अन्दाजा भी नहीं किया जा सकता, और न इस बात का ही अन्दाजा किया जा सकता है कि हमारी फौज तथा रियाया के दिल इन लुक्को को देख देख और इनके भयानक कर्तव को सुन सुन कितने डर गये ।

“इसके बाद दुश्मन का तीसरा वार हम पर हुआ । हमारे जंगी जहाजो, वन्दरगाहों के आस पास के स्थानों तथा गुदामों में बहुत ही खतरनाक तरह के बम फूटने शुरू हुए । पहिले पहिल तो हमारे ड्रेडनाट, क्रूजर और सबमेरीन तथा डिस्ट्रायर बोटों पर ये विस्फोट हुए जिन्होंने हमारे कम से कम सत्तर प्रतिशत युद्ध-पोतो को नष्ट भ्रष्ट कर दिया, और इसके बाद वन्दरगाहो, गुदामों तथा कस्टम हाउसो की पारो आई । इस वक्त फ्रांसीसी इंडोचाइना के दक्षिणी समुद्र-तट पर का शायद ही कोई ऐसा वन्दरगाह बचा होगा जिसमे जहाज देखटके जा और लग सकते हों और शायद ही कोई गुदाम ऐसा बचा होगा जिसको जरूर न पहुंचा हो । हम लोगों का खयाल तो इससे अधिक है पर जानकारो की समझ में कम से कम एक अरब रुपये का नुकसान इस तरह पर पहुंचा है ।

“सबसे बड़ी खौफ की बात तो यह है कि आज तक पता न लग सका कि ये लुक कहां से आते हैं और ये विस्फोट किसतरह होते हैं । बहुतों का खयाल हुआ कि शायद उन मठो और मन्दिरों में से ये लुक चलाए जाते हो जो वासन के बवसर पर एक दम बन्द हो जाते हैं और इसी खयाल से कितनी ही ऐसी जगहों पर हमारी फौजो ने हमला भी किया पर सिवाय इसके कि बूढ़े धर्ममत्त पुजारियों के श्राप हमें सुनने पडे हो या पागल प्रजा के धार्मिक कहने वाले अधिकारो में हस्तक्षेप करने के कारण होने वाले दंगों को कड़ाई के साथ दवाना पड़ा हो, और कुछ भी फायदा न हुआ । कही से भी कुछ पता न लगा, न कोई ऐसा सबूत ही हाथ लग सका कि ये लुक कैसे किवर से या किस प्रकार चलाए जाते हैं । वही बात विस्फोटों के विषय में

भी हुई । रोज, प्रायः नित्य ही, दो चार पाच जगह ये विस्फोट होते, और नि सन्देह ये बमों के फूटने से होते, और हर एक विस्फोट के साथ साथ हमारी कुछ न कुछ कीमती चीज, कोई जंगी जहाज, कोई कीमती बन्दरगाह, कोई सबमेरीन, कोई कस्टम हाउस, उड़ जाता और हमें खाक पता न लगता कि कैसे क्या हुआ । नित्य दस बीस पचास जगह तलाशियां होती, एक एक जगह मानो भाड़ू सी दे दी जाती, पर कोई सन्देहजनक चीज कभी नहीं निकलती, और अकसर तो ऐसा होता कि जहां से अभी अभी हमारे आदमी तलाशी ले के निकले हैं वही थोड़ी देर बाद विस्फोट हुआ और सब कुछ नष्ट-मूट हो गया । अस्तु—

“मगर इसके बाद दुश्मन के और जो दो हमले हम पर हुए उन्होंने तो गजब ढा दिया और हमारे कलेजो पर लकीर खींच दी । आपका पता लगाने के लिए और इन विस्फोटों और लुको का वास्तविक भेद समझने के लिए हमारे जासूस विभाग को कुछ कड़ाई से काम लेने की जरूरत पड़ी थी जिससे दुश्मन क्षुब्ध हो उठा और उसने अपना खार हमारे मेजर डुमरे पर निकाला । यों तो हम इसका कोई विशेष खयाल न करते क्योंकि जो राष्ट्र दूसरी जातियों पर हुकूमत करे उसके नागरिकों को अपनी जान हथेली पर रखनी ही होगी पर जिस ढंग से वे हमसे जुदा कर दिए गए वह तरीका हमारे स्वाभिमान को धक्का मारने वाला था । हम लोग बहुत से आदमी पीछे वाले बाग के रमने में चाय के लिए इकट्ठे हुए थे और आपस में सलाह बात कर रहे थे जब यकायक हमारे बीच में से दुश्मन मेजर डुमरे को उठा ले गया और हम लोग मुंह ताकते रह गए ।”

जनरल फ्रांसिस उस समय की बात याद कर जरा रुक गए क्योंकि उनका गला भर आया था । कितने ही कलेजो ने सर्द आहें खींची और कितने ही चेहरे गुस्से की लाली दिखाने लगे । बड़ी कोशिश से अपने को सम्हाल जनरल फ्रांसिस फिर कहने लगे—

“मेजर डुमरे के चले जाने से हम लोग अधीर हो गये और हमने तेजी

के साथ अपना दमन जारी किया। कितने ही आदमी जिन पर दुश्मनों के जामूस होने का शक हुआ गिरफ्तार करके गोली का निशाना बना दिये गये, कितने ही मठ और मन्दिर तोड़ दिये गये, कितने ही गांव उजाड़ कर दिये गये और अपने पड़ोसी श्याम को, ज़रूर जिसके इशारे और जिसकी मदद से ही हमारे ऊपर दुश्मन की ये कार्रवाइयां हो रही थीं हमने खुलेआम सूचना दे दी कि अगर यह काम बन्द न होगा तो हम राजा को गद्दी से उतार हुकूमत अपने हाथ में ले लेंगे, मगर इन सब बातों का नतीजा हमारे लिये उलटा ही होता चला गया। दुश्मन का एक और कड़ा वार हम पर हुआ। न जाने किस तरह उसने एक ही रात और दिन के चौबीस घंटों के भीतर हमारे कुल हवाई जहाजों को, जितने कि इस मुल्क भर में थे—गारत कर दिया, एक भी कसम खाने के लिये न छोड़ा, और उन सभी साथ साथ हमारी कितनी ही फौजी लारियों को भी नष्ट-भ्रष्ट कर दिया गया। कहना चाहिये कि हम लोगों की फौजी ताकत अगर हमेशा के लिये नहीं तो कम से कम दरसों के लिये नष्ट-भ्रष्ट हो गई क्योंकि जिस रियासत के पास बारूदखाने नहीं, किले नहीं, जंगी जहाज नहीं, हवाई जहाज नहीं, और फौजों के भेजने ले आने के लिये लारियां भी नहीं, वह मला दूसरे राज्य से लड़ाई करने की तो बात ही क्या अपनी हिफाजत भी क्योंकि कर सकती है! दूसरी बात जो इससे भी खराब हुई वह यह कि श्याम के राजा वज्रायुध के खिलाफ वहां के सामन्तों सेनापतियों और पुजारियों ने बलवा कर दिया, वे सिंहासन से उतार दिये गए और उनकी जगह बड़े महाराज का पुत्र और श्याम देश का भूतपूर्व सेनापति मंगर-सि जिसने कम्बोज का प्रसिद्ध युद्ध जीता था और जो हमारी आज्ञा से श्याम से निकाल दिया गया था न जाने कहा से आकर सिंहासन पर बैठ गया। यह परिवर्तन विजली की सी तेजी से हुआ, और चौबीस घंटे के भीतर श्याम का कायापलट हो गया। नरेश महावज्रायुध देश से निकाल कर अपने एक जंगी जहाज पर सवार करा न जाने कहां भेज दिए गये और आज ही वहां बंकक में नये नरेश मंगर-सि 'नरेत दूसरे' के नाम से गद्दी पर बैठने वाले

है। वंकक स्थित हमारे राजदूत कैप्टेन माटमारेंसी के पास हमारा पत्र लेकर एक वायुयान गया था, वही जिस पर काउन्ट आप अभी यहाँ आये हैं—उसे 'नरेत दूसरे' के आदमियों ने पकड़ लिया पर फिर न जाने क्या समझ कर छोड़ दिया। उसी के द्वारा नरेश नरेत दूसरे ने हमारे पास एक पत्र भेजा है जिस पर विचार करने के लिए हम लोग इस समय यहाँ इकट्ठे हुए हैं। वस मुक्तसर मे यही तो सब हाल है।”

जनरल फ्रांसिस बैठ गये। सभा में कुछ देर तक सन्नाटा रहा। इसके बाद काउन्ट शैवर बोले, “इसके पहिले कि मैं कुछ कहूँ यह चाहता हूँ कि वह पत्र भी सुन लूँ जो नरेश 'नरेत दूसरे' की ओर से हमारे पास भेजा गया है।”

जनरल फ्रांसिस ने एक वृद्ध अफसर की ओर देखा जिसने अपने वगल के एक बक्स से निकाल दो लिफाफे उनकी तरफ बढ़ा दिये। फ्रांसिस ने एक के अन्दर से एक चीठी निकाली जिसमें एक राजा की ओर से दूसरे राजा को सम्बोधन किये जाने वाली मामूली शिष्टाचार की बातों के बाद यह लिखा हुआ था.—

“वृद्ध नरेश महामहा-महिमा-महिम महावज्रायुध महोदय की इच्छा पृथ्वी के पुनीत स्थानों प्राचीन देवमूर्तियों और पवित्र तीर्थों के दर्शन की हुई जिसके लिये उनका हृदय अत्यन्त आकुल हो उठा था पर राज्यभार जिसका उन्हें अवसर न देता था। इस पर उन्होंने अपने दास और विनीत प्रजा मंगर-सि को आदेश दिया कि वह उनके स्थान पर श्याम का राज्य-भार ग्रहण करे। पिता से भी पूजनीय अपने नरेश की आज्ञा अस्वीकार करने में असमर्थ मंगर-सि बार बार प्रार्थना करके भी जब नरेश को डिगा न सका तो उसे यह आज्ञा माननी पड़ी। वह मंगर-सि नरेश महावज्रायुध की ओर से, उनके रेजीडेन्ट की हैसियत से, तब तक के लिये श्याम का राज्य-भार ग्रहण करता है जब तक कि नरेश महावज्रायुध की वैसी प्रसन्नता रहती है अथवा वे तीर्थ-यात्रा से लौट कर पुनः अपना राज्य-भार ग्रहण नहीं कर लेते।

“आज के दिन से श्याम देश में महा महिमावान नरेश मंगर-सि का राज्य शासन आरम्भ होता है जो नरेश ‘नरेत दूसरे’ के नाम से आज की पवित्र घड़ी में श्याम के सिंहासन पर बैठते हैं ।

“नरेश ‘नरेत दूसरे’ की इच्छा है कि श्याम के पड़ोसी राज्यों के साथ श्याम का मित्रता का सम्बन्ध स्थापित हो, मगर वह सम्बन्ध बराबरी की भित्ति पर कायम होना चाहिये । अपने पश्चिमी पड़ोसी के साथ उसकी मित्रता पूर्ण रूप से है, और पूर्वी पड़ोसी फ्रांसीसी इन्डोचाइना से भी हुई है, पर उस सरकार के एक कार्य से इसमें कुछ बाधा पड़ने की आशंका है । वह कार्य है श्याम की सीमा के अन्दर फ्रान्स का समुद्र-तट से पर्वतों तक एक रेल लाइन बनाने का उद्योग करना जिससे श्याम के व्यापार को धक्का लगने की सम्भावना है । इससे श्याम नरेश ‘नरेत दूसरे’ फ्रांसीसी गवर्नर काउन्ट शैवर से प्रार्थना करते हैं कि इस लाइन को बनाने का काम तुरंत बन्द करके बना हुआ अंश तोड़ दिया जाय जिसमें दोनों राज्यों का प्रीति-सम्बन्ध बना रहे, अन्यथा परस्पर के प्रेम में बाधा पहुँचने की आशंका है ।”

इस पत्र के अन्त में बड़ी सी लाल रंग की मोहर और ऊपर सिरों की तरफ नरेश नरेत दूसरे की मोहर थी जिसे दिखा कर जनरल फ्रांसिस बोले—

“यह पत्र तो नरेश नरेत दूसरे का है जो हमारे वायुयान संचालक को दिया गया, पर उसके साथ एक पत्र हमारे राजदूत कैप्टेन मांटमारेसी का भी है जिनसे यद्यपि हमारा दूत भेंट न कर पाया पर तो भी जिसे उन्होंने अपने किसी गुप्त सहयोगी के द्वारा उसके पास पहुँचा दिया था । उसको पढ़ने से वहाँ की पूरी स्थिति स्पष्ट हो जाती है और वह इस प्रकार है—”

एक दूसरी चीठी खोल कर जनरल फ्रांसिस पढ़ने लगे—

“काउन्ट शैवर की सेवा में—

“श्याम में रक्तहीन वैद्युतिक राज्यक्रांति हो गई है । महाराज वज्रा-युध को हटा मंगर-सि सिंहासन पर बैठ गया है और महाराज नजरबंद कर दिए गए हैं । प्रजा, सेना, सामंत, सेनापति और पुजारी तथा साधु-वर्ग

विल्कुल मंगर-सि के पक्ष में हो गया है। पुराने महाराज से इसलिए सभी सख्त नाराज थे कि वे फ्रांस का पक्ष करते थे, इसलिये उनको हटाने के मौके पर एक भी खून की बूंद न गिरी, एक भी बन्दूक न छूटी।

“पर इस नये राजा मंगर-सि का आना फ्रांस के लिए इष्ट नहीं। वह फ्रांस का चिर-शत्रु है और सदा से हम लोगों को कटुई निगाह से देखता आया है। मुझे तो यह भी सन्देह है कि अगर पूरे अनाम और कंवोज देश की प्रजा नहीं तो कम से कम ‘प्रातःवंग’ (वट्टम-वंग) की प्रजा—जो जिला सन् १८०६ से हमारे पास है—बलवान कर बैठे, अस्तु जैसे भी हो इस राजा को तख्त से हटाए बिना फ्रांस का कल्याण नहीं। आप पैरिस सरकार से इस मसले पर सलाह लीजिए। अफसोस यह है कि मैं एक तरह पर नजरबन्द कर लिया गया हूँ और मेरी घूमने फिरने और लोगों से मिलने जुलने की स्वतंत्रता छीन ली गई है। यह बहाना करके कि उत्तेजित प्रजा कहीं फ्रांसीसी रेजीडेन्सी लूट या जला न दे, हमारे चारों तरफ गहरा पहरा बैठा दिया गया है जिसको मेद के मेरा यह पत्र भी आपके हाथ तक पहुँच सकेगा कि नहीं इसमें मुझे सन्देह है।

“अन्त में मैं यह कह देना आवश्यक समझता हूँ कि नरेश नरेत दूसरे को हटाने का काम सहज न समझना चाहिये और न कोई कच्ची कार्रवाई इस सम्बन्ध में होनी चाहिये। एक तो वह स्वयम् बड़ा वीर और साहसी है, दूसरे सेना विल्कुल उसके कब्जे में है, तीसरे त्रिकण्टक उसकी पीठ पर है जिसके भयानक अविष्कारों ने चारों ओर तहलका मचा रक्खा है। मगर इन सभी से बढ कर एक बात यह है जो अब मैं लिखता हूँ और जिसका पता मुझे महावज्रायुध के एक मंत्री और राजमहल में सदा जाने आते रहने वाले अपने एक श्यामी मित्र से लगा है। वह यह कि न जाने किस तरह का धोखा दे ये लोग पंडित गोपालशंकर से उनका करा-माती वायुयान ‘टाइगर’ और उनकी ‘रेडियम-नान’ उड़ा लाये हैं। वहन वायुयान इस समय मंगर-सि के पास है और उसकी मदद से वह जो

कर डाले थोड़ा है। आप अपने वायुयानों को रेडियम-गन की नाशकारी किरणों के प्रभाव से बचाइए नहीं गजब हो जायगा। इसके.....”

जेनरल फ्रांसिस बोले, “इसके आगे का खत अवूरा है, मालूम होता है जल्दी में कैप्टेन मांटमारेंसी इसे समाप्त नहीं कर पाए, पर यह समझने में हम लोगो को भ्रम नहीं हो सकता कि हमारे वायुयानों का जो इधर एक सिरे से नाश हो गया है उसका मुख्य कारण यह ‘टाइगर’ वायुयान या उसकी ‘रेडियम-गन’ ही है। दुश्मनो के हाथ में इन दोनों चीजों का लग जाना हमारे हक में कितना बुरा हुआ है और होगा इसे सोचने के लिए ज्यादा परिश्रम करने की जरूरत न पड़ेगी क्योंकि हमारे वायुयानों के साथ साथ कितनी ही मोटर लारियो का भी उड़ जाना ‘रेडियम-गन’ का ही नाशकारी प्रभाव बता रहा है। उस एक वायुयान टाइगर को रखते हुए दुश्मन हमारे सैकड़ों वायुयानों का अकेला ही मुकाबला कर सकता था पर अब जब कि हमारे पास एक भी वायुयान और कोई भी युद्ध-सामग्री रह न गई, शत्रु हमें बहुत जल्दी नष्ट कर सकता है, इसीलिए अब हमें विचार करके यह निश्चय कर लेना चाहिये कि श्याम देश में जो राजपरिवर्तन हो गया उस सम्बन्ध में हमें कौन सा रुख अख्तियार करना उचित है और श्याम देश के नये नरेश के पत्र का क्या उत्तर देना चाहिए। साथ ही मैं यह भी कहूंगा कि हमारे राजदूत कैप्टेन मांटमारेंसी की जान भी इस समय खतरे में है और उनकी रक्षा का उचित उपाय होना बहुत जरूरी है।”

इतना कह जेनरल फ्रांसिस अपने स्थान पर बैठ गये।

कुछ देर तक समा में एकदम सन्नाटा छाया रहा जिसके बीच सभी लोग तरह तरह की बातें सोचते रहे, इसके बाद काउन्ट गैवर खड़े हुए और कहने लगे—

“मेरे सम्मानित मित्र जनरल फ्रांसिस ने जिन बातों पर विचार करने के लिए हम लोगों से कहा है वह बहुत ही गम्भीर सलाह मांगती हैं परन्तु उन पर विचार आरम्भ करने के पहिले उन कई बातों का भी निगाह में

आ जाना जरूरी है जिनका पता मुझे अपनी कैद की हालत में तथा उसके पहिले और बाद भिन्न भिन्न सूत्रों से लगा है ।

“इस बात में तो कोई सन्देह ही नहीं है कि हम लोगों का मुख्य शत्रु त्रिक टक है जो समूची एशियाई जातियों का पक्षपाती और मित्र बन कर खड़ा हुआ है और जो चाहता है कि केवल श्याम ही हमारे दबाव से निकल न जाय बल्कि यह देश फ्रेंच-इन्डो-चाइना भी जिसे हम लोगों ने हजारों कीमती जानें गंवा के और बड़े परिश्रम से जीता है तथा जिसकी अरबों रुपये लगा कर हमने उन्नति की है, स्वतंत्र हो जाय ।

“इस काम के लिए वह सब प्रकार के गुप्त और प्रगट तथा उचित और अनुचित उपायों का अवलम्बन करने को केवल तैयार ही नहीं है बल्कि उनसे काम भी ले रहा है और उसने कई अस्त्र-शस्त्र भी ऐसे बनाए हैं जिनका मुकाबला करना हम लोगों के लिए कठिन हो रहा है । उसके अलोपी वायुयान, अटोमेटिक पाइलट, और ऐटोमिक-गन का हाल तो करीब करीब आप सभी को मालूम है मगर इनके सिवाय दो एक चीजें और भी उसने बनाई हैं जिनमें से एक वायरलेस बाम्ब है । ये बम ऐसे हैं कि हर शकल और हर चीज के बन सकते हैं और वेतार की किरणें फेंक कर फोड़े जाते हैं । हमारे जगो जहाजों और बन्दरगाहों के विस्फोट इन्हीं बमों की बदौलत हो रहे या हुए हैं । और दूसरी चीज है ‘गन-काटन राकेट्स ।’ रूड को तेजाब में डाल कर उससे जो वारुद बनती है उसे तावे के चोगे में भर कर और उसके अगले सिरे में कई आग लगाने वाले मसाले भर कर ये राकेट्स बनाए जाते हैं और ये उस वारुद के विस्फोट से चलते हैं । ये नई चीजे नहीं हैं और जर्मनी में इसी तरह के कुछ राकेट्स बन भी चुके हैं, पर इसे युद्धोपयोगी बनाने का श्रेय त्रिक टक को ही है ।

“इतने अस्त्र-शस्त्रों को बनाने और उनसे इच्छानुकूल काम लेने वाला त्रिक टक कितना शक्तिशाली शत्रु है इसका पता उस छोटे से काम से लग सकता है जो उसने आप लोगों के सामने किया । मेरा मतलब मेजर डुमरे

वाली घटना से है । (इस जगह काउन्ट का गला कुछ भर आया पर अपने को सम्हाल वे कहते चले गये) किस तरह से वे आप लोगों के बीच में से उठा लिये गये आप सभी जानते हैं, पर यह केवल मुझे ही मालूम है कि उनकी क्या दुर्दशा की गई ! पापी शत्रुओं ने उन्हें बड़ी यातना दे के मारा ! (कितने ही गलों से एक दर्द भरी आह निकली और काउन्ट की आंखों में आंसू आ गये) उनका सत्यानाश हो ।

“पर इन सभी से बढ़ कर नई बात जो हुई वह है श्याम का रक्तहीन विप्लव, उस देश में एक नये राजा की स्थापना और वह राजा भी कौन ? वही जो हमारा सदा से शत्रु रहता आया है । यह हमारे लिये अच्छा लक्षण नहीं है, और ऊपर से अगर उसे दैवी सहायता मिल गई है अर्थात् गोपाल-शंकर का अद्भुत वायुयान टाइगर मय उनकी रेडियम-गन के मिल गया है तो वह हमारे ऊपर एक कहर का काम करेगा ।

“इतने सम्मिलित शत्रुओं से एक साथ क्या हम लड़ सकेंगे ? और क्या ऐसा करना उचित होगा ? क्या हमारी इस वर्तमान शक्तिहीन अवस्था में यह सम्भव होगा ?”

काउन्ट शैवर चुप हो गए । सभा में कुछ देर सन्नाटा रहा । इसके बाद धीरे धीरे लोगो में आपस में कानाफूसी शुरू हुई जो बढ़ते हुए वहस और झगड़े का रूप धारण करने लगी । स्पष्टतः वहां उपस्थित लोगो के दो दल हो गये थे । एक नीजवानो का, जो दुश्मन से पूरी तरह बदला लेने के पक्ष में था, दूसरा वृद्धो का जो मौका देख तरह दे जाने और रख बचा कर फिर किसी समय अपना वार करने के पक्ष में था । ऐसा होना स्वाभाविक ही था और काउन्ट शैवर की यही इच्छा भी थी कि दोनों तरह की रायें रखने वालो की बातें सुन के तब कुछ फैसला करें, अस्तु वे कुछ देर तक तो चुप बैठे रहे और तब बोले—

“दोस्तो, हर एक बात के एकाधिक पहलू और हर एक सवाल के एक से अधिक जवाब हो सकते हैं । इस समय जिस बात या जिन बातों पर हमें

विचार करना है उनका भी एक से अधिक उत्तर हो सकता है और अब हमें क्या करना चाहिए उस पर भी एक से अधिक रायें हो सकती हैं, अस्तु उन सभी पहलुओं और सभी रायों को सुन कर और सभी प्रश्नों को सभी दृष्टियों से देख भाल कर ही कुछ करना ठीक होगा। मैं थोड़े में सभी की राय जान लेना चाहता हूँ। यहाँ उपस्थित नौजवान मडली की राय मैं पहिले सुनना चाहता हूँ। लेफ्टिनेन्ट कामट, आपकी इस सम्बन्ध में क्या राय है ?”

लेफ्टिनेन्ट कामट, जिसकी तरफ लक्ष्य कर काउन्ट ने वह प्रश्न किया था, एक नौजवान मगर बहादुर और बुद्धिमान सिपाही था जो केवल काउन्ट का एड-डी-कैम्प और विश्वासी अफसरों में से ही नहीं था बल्कि जिसके पिता चाचा तथा अन्य रिश्तेदार फ्रांस में बहुत ऊँचे स्तरों पर थे। काउन्ट की बात सुन इसने खड़े हो के कहा—

“काउन्ट, मैं एक सिपाही हूँ और मेरा काम अपने अफसरों की आज्ञा पालन करना है, लेकिन अगर इस मीके पर मेरी राय पूछी जाती है तो मैं उसे दो शब्दों में कह सकता हूँ। मेरी समझ में इस वक्त पीछे हट जाना कायरता होगी और दुश्मन को पीठ दिखाने की अनिश्चित मैं अपनी छाती में अपनी ही किरिच भोक लेना अच्छा समझूँगा। अभी तक सिवाय इसके कि दुश्मन ने हमारे कुछ हवाई जहाज, कुछ जंगी जहाज, और कुछ किले नष्ट कर दिये हों, और कोई अधिक नुकसान हमें नहीं पहुंचाया है, और अगर यहाँ नहीं तो पैरिस और फ्रांस में हमारे पास हवाई जहाज भी है और जंगी जहाज भी। फ्रांसीसी रंगों में अभी गर्म खून दीड़ रहा है और फ्रांसीसी हाथों में अभी बन्दूक पकड़ने की ताकत है, तथा इन दोनों के रहते हमसे हार मनवा लेने वाला कोई विरला ही हिम्मती हो सकता है, मैं तो कहूँगा कोई भी नहीं हो सकता !”

“वेशक वेशक !” “यही बात है !” “ठीक यही मेरा भी कहना है !” इत्यादि के शोर में कामट की आवाज डूब गई। इसमें कोई शक न था कि इसी तरह की राय रखने वाले उस जगह ज्यादा थे। काउन्ट शैवर

कुछ देर तक सिर नीचा कर कुछ सोचते रहे। इसके बाद जेनरल फ्रांसिस की तरफ झुक के उन्होंने कहा—

“जेनरल फ्रांसिस, क्या आप अपनी राय भी अब मुझे बतावेंगे?”

जेनरल फ्रांसिस खड़े हुए। कुछ देर तक वे अपनी निगाहें अपने चारों तरफ के उत्तेजित चेहरों पर फेरते रहे, तब शांत स्वर में बोले—

“राय मेरी भी वही है जो मेरे जिगरी दोस्त के लडके लेफ्टिनेन्ट कामट की है। मैं भी दुश्मन को पीठ दिखाने की वनिस्वत अपनी जगह पर लड़ते लड़ते गिर कर मर जाना पसन्द करूंगा, पर फिर भी ईश्वर की दी हुई बुद्धि का उपयोग करते हुए, उसका तिरस्कार करते हुए नहीं। हमारे नौजवान दोस्त एक बात पर गौर नहीं कर रहे हैं। हमारा दुश्मन हमारे सामने है कहां जो हम उसमें बदला लें? वह तो पर्दे की आड़ में छिप छिप के हम पर वार कर रहा है, धूर्तता और दगावाजी का पल्ला पकड़ के हम पर चोट कर रहा है। जिस तरह से हमारे सत्तर वायुयानों को उसने उड़ा दिया उसी तरह हमारे सात सौ वायुयानों को भी वह उड़ा सकता है! ऐसी अवस्था में पेरिस से और वायुयानों को बुलवा लेना क्या कोई अधिक लाभदायक होगा या बुद्धिमानी ही होगी!”

नौजवान और उत्तेजित चेहरे जेनरल फ्रांसिस की बात सुन कुछ देर के लिए नीचे को झुक गए। यह बात वेशक विचारणीय थी। जेनरल फ्रांसिस जरा देर चुप रह कर फिर बोले—

“चोट पहुंचाने वाले को चोट पहुंचाना यह सिपाही का कर्तव्य है, पर छिप कर आड़ से वार करने वाले का मुकाबला करना सिपाही का नहीं, जासूसों और गोइन्दों का काम है। मैं आपसे कहूंगा और जोर देकर कहूंगा कि पहिले अपने दुश्मनों का पता लगाइए, वह कहां छिप कर काम कर रहा है इसकी खोज लगाइए, किस तरह वह अपने वार करता है इसकी खबर लीजिए, और तब इन बातों से आगाह होकर, उसके ऊपर चढ़ दीड़िए, उसे ऐसी चोट पहुंचाइए कि उसके मर्मस्थान छिन्न भिन्न हो जायं

और फिर वह सिर उठाने लायक न रहे। यों, बिना कुछ जाने समझे, बिना दुश्मन को एक निगाह भी देखे, बिना शत्रु के किसी अड़्डे पर निगाह डाले, यों ही अंधों की माफिक चट दीडना, भाड़यो हिम्मत हो सकती है, बहादुरी हो सकती है, पर बुद्धिमानी नहीं, वस मैं सिर्फ इतना ही कहूँगा।”

जनरल फ्रांसिस बैठ गए। काउन्ट शेर एक दूसरे अफसर की तरफ घूमे और बोले, “कर्नल डागे, आपकी राय क्या पड़ती है?”

यह कर्नल डागे एक बहुत ही वृद्ध और अनुभवी सिपाही था। इसने कुछ विचार कर कहा, “मेरी समझ में तो उस तरह राय मणविरा करने में बहुत देर लगेगी और कुछ हासिल न होगा। इससे बेहतर यह होगा कि कुछ आदमियों की एक कमेटी बना दी जाय और वह सब मसले और सब पहलुओं पर गौर करके अपनी पुख्ता राय दे कि अब क्या करना मुनासिब होगा। उस कमेटी की राय मान लेना सबसे अच्छा होगा।”

कई आदमी बोल उठे—“ठीक है” “कर्नल ठीक कहते हैं” आदि और काउन्ट को भी यह बात ठीक मालूम हुई। उन्होंने कहा, “भाड़यो यही बात ठीक है, आप लोग सात आदमियों की एक कमेटी बना दीजिए और उसके ऊपर यह काम छोड़ दीजिए।”

[७]

श्याम का रक्तहीन राज्यविप्लव सचमुच एक आश्चर्यप्रद घटना थी। एक बूंद खून न गिरा, एक बन्दूक न चली, एक तलवार म्यान से बाहर न हुई, और राज्यक्रांति हो गई। पर इसका कारण !

कारण खोजने कहीं दूर जाने की जरूरत नहीं। श्याम की राजा प्रजा, मेना सामन्त, अमीर गरीब, सभी फ्रांस की करतूतों से तंग आ गए थे। तरह तरह के नए नए और वे सिर पांव के बहाने निकाल फ्रांस धीरे धीरे श्याम देश में अपने पैर फैला रहा था। श्याम में फ्रांसीसियों की बड़ी बड़ी कोठियां और बड़े बड़े कारखाने थे तथा उनसे भी बड़े बड़े मनसूबे। उन्हें पूरा करने के लिए बड़े राश्वदाय और दबदबे भी थे। कुछ यह भी नहीं कि

श्यामी लोग इस बात को समझते न हों, पर अब तक वे सैगन स्थित अफसर लोग कुछ ऐसी चालाकी से अपना काम करते आ रहे थे कि अपने रक्त-शोषण को समझते देखते और जानते हुए भी किसी श्यामी को कुछ बोलने का अवसर न मिलता था। पर अब इधर कुछ समय से जो लोग फ्रेन्च-इन्डो-चाइना और सैगन पर शासन कर रहे थे वे कुछ ऐसे उजड़ और उद्धत थे और उनके काम ऐसे भोड़े ढंग से किए जा रहे थे कि लोगों के कलेजो की आग धधक कर बाहर निकलने लगी थी। श्याम के राज्य परिवर्तन के मूल में यही बात थी और उसको किसी ने तरक्की दी थी तो त्रिकंठक ने जिसने मौका पा वहां का टाट ही एकदम उलट दिया था।

कैसे कैसे क्या हुआ, जिस प्रकार राजा वज्रायुध प्रगट में अपने सामन्तों के दबाव से पर वास्तव में अपने प्रिय पुत्र राजकुमार प्रजादीपक के आग्रह से, राज्य छोड़ अलग हो गए थे, और कैसे अपने बाहुबल से कम्बोज में श्याम की विजय-पताका फहराने वाले मंगर-सि को उत्साह से मत्त सेना और प्रजा ने श्याम के राजसिंहासन पर बैठा दिया था, वह सब इतिहास प्रसिद्ध घटना है, अस्तु हम इन बातों के बारे में यहां कुछ भी न लिख कर आगे चलते हैं और राजमहल की एक घटना का वर्णन कर इस वृत्तांत को समाप्त करते हैं।

वंकक राजमहल के एक आलीशान कमरे में नए महाराज मंगर-सि अथवा यों कहना चाहिए कि 'नरेत दूसरे' एक ऊंची गद्दी पर बैठे हुए हैं और उनके सामने राज्य के कई मुख्य राजमन्त्री सेनापति और सरदार बैठे हुए किसी गम्भीर प्रश्न पर विचार कर रहे हैं, कि इसी समय एक चोबदार ने आकर अर्ज किया—“महाराजाधिराज, राजकुमार प्रजादीपक अपने एक मित्र के साथ सेवा में उपस्थित होने की आज्ञा चाहते हैं।” महाराज नरेत ने इशारा किया—“आने दो” और उनके दूसरे इशारे पर उनके वगल ही में एक दूसरी मोटी गद्दी राजकुमार के लिए बिछा दी गई।

कुछ ही क्षणों के बाद राजकुमार प्रजादीपक और उनके पीछे पीछे एक व्यक्ति जिसके चेहरे पर नकाव पड़ी हुई थी आते दिखाई पड़े। दोनों

ने महाराज का अभिवादन किया और तब उनका इशारा पा राजकुमार प्रजादीपक उस गद्दी पर और वह नकावपोश उनके बगल में बैठ गया जिसकी तरफ इशारा कर महाराज ने पूछा, “क्या ये ही सज्जन...?” राजकुमार ने हाथ जोड़ कर कहा, “जी हा, पूर्व-गौरव-संघ के ये ही वे प्रतिनिधि हैं जो हमारे यहाँ रह कर हमें उचित सलाहमंजविरा दिया करेंगे और जिन्हें महाराज के आज्ञानुसार मैं लेने गया था ।”

महाराज नरैत बोले, “ठीक है, मैं इनका स्वागत करता हूँ और इस बात का विश्वास दिलाता हूँ कि श्याम के प्राचीन गौरव की रक्षा करते हुए जहाँ तक सम्भव होगा मैं पूर्व-गौरव संघ की आज्ञानुसार चलना अपना कर्तव्य समझूँगा । इस समय मैंने अपने कुछ बहुत ही विश्वासी सरदारों को यहाँ इसीलिए बुलाया हुआ है जिसमें आपसे परिचय करा सकूँ पर इनमें से किसी के विरुद्ध यदि आपको कोई बात मालूम हो तो मैं उसको यहाँ से हटा देने को तैयार हूँ क्योंकि मुझे खूब मालूम है कि ‘पूर्व-गौरव-संघ’ के जासूस घर घर में घुसे हुए हैं और लोगों के मुखों की ही नहीं बल्कि दिलों की बात भी जानते हैं ।”

राजकुमार ने नकावपोश की तरफ देखा और इशारे ही इशारे में कुछ बात की, इसके बाद वे बोले, “यहाँ उपस्थित इन सभी व्यक्तियों को मेरे ये मित्र पहिचानते हैं और इनमें से किसी के भी बारे में इन्हें कोई सन्देह या दूसरा विचार नहीं है ।”

महाराज ने यह सुन कहा, “ऐसी अवस्था में मैं आशा करता हूँ कि वे मुझसे और इन लोगों से कोई परहेज न करेंगे और हमलोगों को ऐसा अवसर देंगे जिसमें हम इन्हें पहिचान सकें ।”

“वेणक, वेणक ।” कहते हुए राजकुमार ने उस नकावपोश की तरफ देखा । उस व्यक्ति ने फौरन ही अपने चेहरे पर से नकाव हटा दी और अब हमने भी पहिचान कि यह नीजवान अजीतसिंह है । अजीत ने श्याम देश के शिष्टाचारानुसार भूमि पर मस्तक रख कर महाराज नरैत का अभि-

वादन किया और तब वहां बैठे सरदारों से भी दण्ड-प्रणाम कर पुनः अपने स्थान पर बैठ गया । इसी समय राजकुमार पुनः बोले, “इनका नाम अजीत-सिंह है और इनकी बहादुरी और हिम्मत की बातें जब मैं महाराज को सुनाऊंगा तो महाराज आश्चर्य करेंगे, पर इस समय वह सब कहने का अवसर नहीं है क्योंकि बहुत सी बातें कहनी और भविष्य के लिए बहुत सी बातों पर विचार करना है ।”

महाराज० । और मुझे भी इनसे बहुत सी बातें जाननी है, अस्तु शुभस्य शीघ्रम् ।

राजकुमार० । मगर महाराज इनकी बात शुरू होने के पहिले मुझे कुछ निवेदन करना था ।

महाराज० । हां हां, खुशी से कहो ।

राजकुमार० । मैंने आज वंकक आते ही सुना कि महाराज ने गद्दी के उत्तराधिकार के बारे में कुछ घोषणा निकाली है और मुझे युवराजत्व तथा अपने वाद राजगद्दी का हक प्रदान किया है ।

महाराज० । (मुस्करा कर) हां ऐसा किया तो है, तो क्या तुम्हारे मित्र ‘पूर्व-नौरव-संघ’ को इसमें कुछ आपत्ति है ?

राजकुमार० । उनको हो या न हो पर मुझे जरूर है ।

महाराज० । तुम्हें ! मगर सो क्यों ?

राजकुमार० । अगर कसूर माफ हो तो कहूं ।

महाराज । हां हां, जरूर कहो ।

राज० । मेरी राज्य करने की विल्कुल इच्छा नहीं है आपकी घोषणा के फल-स्वरूप भविष्य में कलह होने की भी सम्भावना दिखाई पड़ती है ।

महा० । राजनीति में बहुत सी बातें अनिच्छापूर्वक भी करनी पड़ती हैं । तुमको भी उसी तरह राज्य-ग्रहण करने को तैयार रहना चाहिए । रही कलह की बात, सो एक तो उसकी सम्भावना नहीं दूसरे यदि हो भी तो एक युवा वीर की तरह तुम कलहकारियों पर विजयी होने की चेष्टा करना !

सु० शै० ३-८

राज० । महाराज.....

महा० । मैं तुम्हारा मतलब समझ गया, तुम शायद सोच रहे होगे कि यदि मैं विवाह करूं और उस विवाह से सन्तान हो तो मेरे बाद वह गद्दी के लिए तुमसे झगडा करेगी ?

राज० । जी... .. जी..... ।

महा० । मगर मैं वह अवसर ही न आने दूंगा, मैंने स्थिर कर लिया है कि जब तक श्याम की राजगद्दी पर रहूंगा विवाह न करूंगा !

राज० । मगर यह तो अन्याय होगा !

महा० । (मुस्कुरा कर) किसके साथ !

राज० । महाराज, स्वयं आपके साथ ।

राजकुमार के साथ-साथ और भी कई व्यक्ति बोले, “अवश्य, अवश्य !” पर महाराज ने हंस के कहा, “देश की भलाई के लिए तुम्हारे पिता का हक मैंने छीन लिया, पर तुम्हारा छीन नहीं सकता ! केवल यही नहीं, तुम लोग भी जब शान्त-चित्त से विचार करोगे तो इस बात का सुफल समझ सकोगे । इससे कलह होगा नहीं बल्कि बहुत सा कलह बच जायगा । मैंने बहुत सोच विचार कर यह निश्चय किया है और उसको बदलूंगा नहीं । तुम इस विषय को छोड़ और जो कुछ कहना हो कहो ।”

राजकुमार ने लाख कही पर महाराज नरेश ने उनकी एक न सुनी और कठिन आज्ञा देकर उन्हें चुप कर दिया । इसके बाद बात बदलने के खयाल से वे अजीतसिंह की तरफ देख के बोले, “मुझे आपका नाम सुन के एक कौतूहल हो रहा है । यदि आपको आपत्ति न हो तो मैं उसका निवारण कर लूं ।”

अजीत० । हां हा पूछें, प्रसन्नता से पूछें ।

महा० । क्या आप वही अजीतसिंह हैं जो फांसी के तख्ते पर से छूट के जेल के बाहर हो गए थे ?

अजीत० । जी हां, मैं वही अजीत हूँ, और मुझे यह भी मालूम है कि महाराज भी उन दिनों वही जेलखाना आबाद कर रहे थे ।

महा० । (मुस्करा कर) तब तो हम आप पुराने साथी हैं और हम लोगों की अच्छी तरह निपट सकेगी !

अजीत० । (हंस कर) वेशक, खास कर इसलिए कि हम लोगों के एक तीसरे सह-यात्री भी यहां मौजूद है जो जेल में हम दोनों ही का मनोरंजन किया करते थे ।

महा० । वह कौन ?

अजीत० । मेरा मतलब बाबू द्वारिकानाथ से है जिन्हें मैं नीचे बाग में टहलता देख चुका हूँ ।

महा० । ओ हो, हां ठीक है, उनको बात तो मैं भूल ही गया था ? वह भी एक अजीब आदमी है, उससे जो काम हम लोगों का बना वह तो आपको भी मालूम ही हो चुका होगा ।

अजीत० । हा अच्छी तरह । राजकुमार प्रजादीपक से मैंने सुना कि आपने उसको मदद से पण्डित गोपालशंकर के हाथ की जाली चीठिया तैयार करवाईं और मुरली को धोखा दे 'टाइगर' उड़वा मंगवाया ।

महा० । (हंस कर) क्योंकि राजनीति में जाल और फरेब पहिले अस्त्र होने चाहिए इसीलिए मैंने अपने शासन का श्रीगणेश इसी तरह पर किया ।

अजीत० । मगर महाराज ने यह बहुत ही अच्छा किया । 'टाइगर' ने आते ही बहुत बड़ा काम किया और अभी उसको मदद से हम लोग और भी भारी भारी काम कर सकेंगे । फिर भी मैं यह जरूर कहूंगा कि उसकी हिकाजत का पूरा बन्दोबस्त होना चाहिये ।

महा० । जितना सम्भव है उतना किया जा रहा है और जो कुछ आप आगे सलाह दें वह करने को मैं तैयार हूँ । फिलहाल तो मैंने उसे जनाने नजरबाग में रखवाया है जहां किसी भी गैर तो क्या मद मात्र के जाने की सख्त मनाही है और फिर राजकुमार स्वयं उस पर निगरानी रखते हैं ।

अजीत० । तो फिर ठीक ही है ।

महाराज० । अच्छा अब आप कुछ सैगन को बातें मुझे बताइए ।

आपके दूतों की सबसे ताजी खबर क्या है ?

अजीत० । काउन्ट शैवर ने एक कमेटी बना दी थी और उस पर अन्य बातों के अलावे आपके मेजे खलीते और भविष्य मे श्याम के साथ फ्रांस का क्या सम्बन्ध रहेगा इस पर विचार करके उचित निर्णय करने का भार भी सौंपा था । उस कमेटी ने बहुत बहस मुवाहसे के बाद जो राय कायम की सौभाग्यवश उसका पता हमारे आदमियों को लग गया ।

महा० । वह राय क्या थी ?

अजीत० । वह यह कि रेल बनाने का काम जारी रक्खा जाय और यदि आप उनको रोकने का आग्रह करें तो आपके साथ युद्ध ठान के यदि संभव हो तो आपको सिंहासन से उतार कर श्याम को अपने नियंत्रण में कर लिया जाय जिसके लिये आवश्यक सैनिक बल बढ़ाने और हमारे आक्रमणों से हो गई हुई कमी को दूर करने की चेष्टा प्रारम्भ कर दी गई है ।

महा० । (क्रोध से) श्याम को अपने नियंत्रण में कर लिया जाय ?

अजीत० । जी हां महाराज ।

महा० । (अपने मंत्रियों और सामन्तों की ओर देख कर) सुना आप लोगों ने, मेरे जासूसों ने झूठ खबर नहीं दी !

अजीत० । (आश्चर्य से) सो क्या महाराज ! क्या आपके जासूसों ने भी इस बारे में आपको कोई खबर दी है !

महा० । हा, मेरे भी कुछ जासूस इस समय सैगन के बेलवेडियर पैलेस में छिपे हुए अपना काम कर रहे हैं और उन्होंने भी यही बात मुझे बताई है बल्कि उन्होंने इतना और कहा है कि यह सब कार्रवाई करते हुए भी मेरे साथ मित्रता का ढोंग जारी रखने और जब पूरी तैयारी हो जाय तो यकायक वैकक पर आक्रमण करने का उनका विचार है ।

अजीत० । जी हां, मैं यह बात भी आपसे आगे कहने ही वाला था । ऐसी ही बात मेरे आदमियों को भी मालूम हुई है और अगर आपके जासूसों ने यह बात आपसे कही है तो मैं केवल उनकी तारीफ ही नहीं करूंगा

वल्कि ऐसे जासूस आपके पास होने पर आपको बधाई भी दूंगा !

महाराज० । (चिंता के साथ) सो तो ठीक है, मगर उस हालत में हम लोगों को क्या करना चाहिए यह विचारणीय है ! इतना तो आप भी समझते होंगे कि लाख भी हो, श्याम में वह शक्ति नहीं है कि वह फ्रांस से मोरचा ले सके । (अपने सरदारों की तरफ देख के) क्यों साहवो ?

अजीत० । महाराज के मुंह से ऐसे शब्द सुन के मुझे दुख होता है । कदाचित् महाराज ने अपने मित्र और सहकारी 'पूर्व-गौरव-संघ' के बल पर विचार किए बिना ही यह बात कह दी है । यदि महाराज आज्ञा दें तो मैं एक बात कहूँ ।

महा० । हा हां, खुशी से ।

अजीत० । उस कमेटी के इस निर्णय की बात जानते ही पूर्व-गौरव-संघ ने यह निर्णय कर लिया है कि वह समूची रेलवे लाइन—समुद्र से पर्वतों तक—एक साथ और एक ही समय में उड़ा दी जाय । उनका इतने दिनों का सब परिश्रम और वन-व्यय ही नहीं बल्कि सामान और सब कार्य-कर्त्ता तक धूल-में मिल जायेंगे !

महा० । (आश्चर्य से) मगर क्या यह सम्भव है ?

अजीत० । सम्भव ? निश्चय सम्भव है ! सम्भव ही नहीं उसका इन्तजाम किया भी जा चुका है ? उस समूची लाइन भर में दो दो सौ गज पर बेतार की तार से फूटने वाले बम जमीन के अन्दर गाड़े जा चुके हैं और हम लोग जिस क्षण चाहें एक हलकी 'आकाश-किरण' फेंक कर उन सब बमों को उड़ा दे सकते हैं ।

महा० । ऐसा !!

अजीत० । जी हां, और हम लोग सिर्फ महाराज से सलाह और आज्ञा लेने के लिए ही रुके हुए हैं क्योंकि श्याम के सिंहासन पर महाराज के ऐसा वीर और बुद्धिमान जब आ गया है तो उनसे सलाह और सहयोग लिए बिना हम लोग कोई काम करना नहीं चाहते ।

महा० । अगर आप लोग ऐसा कर सकते हों कि सैकड़ों मील की लम्बी वह रेल लाइन पल भर में विनष्ट कर दी जाय तो फिर पूछना ही क्या है ?

अजीत० । इसमें कई बातें विचारणीय हैं पर एक बात मुख्य रूप से समझ लेने की है । वह कार्रवाई जो की जाय तो वह महाराज की ओर से की जाय या पूर्व-गौरव-संघ की ओर से ?

महाराज० । इस प्रश्न का तात्पर्य मैं नहीं समझा ।

अजीत० । बात यह है कि उस रेलवे लाइन के विषय में हम लोग भी काउन्ट शैवर को अपना विचार बता चुके हैं और महाराज ने भी अपने पत्र में लिखा है । अब अगर हम लोगो को तरफ से कार्रवाई की जाय तो फल वही होते हुए भी फ्रांस को प्रत्यक्ष रूप से श्याम के विरुद्ध कोई अभियोग लगाने का कारण न मिलेगा, मगर महाराज के नाम पर यदि वह कार्य किया जाय तो फ्रांस को श्याम से युद्ध छेड़ देने का एक वहाना मिल जायगा ।

महाराज० । हां यह बात तो अवश्य विचारणीय है । यद्यपि फ्रांस से युद्ध करना ही पड़ा तो मैं पीछे नहीं हटूंगा फिर भी बहुत सी बातों को देखते हुए मेरी यह इच्छा अवश्य थी कि अभी कुछ समय तक मुझे अपना पैर मजबूत कर लेने का मौका मिल जाता तो उत्तम होता ।

अजीत० । ठीक यही बात हम लोग भी सोचते हैं, मगर इसके सिवाय भी एक बात और है ।

महा० । वह क्या ?

अजीत० । (इधर उधर देख कर) वह बात मैं महाराज से एकान्त में कहना चाहता था ।

महाराज ने यह सुनते ही वहां बैठे आदमियों को तरफ देखा जिससे वे सब उठ कर उस कमरे के बाहर हो गए । अजीत महाराज के और पास खसक आया और धीरे धीरे उनसे कुछ कहने लगा ।

[८]

काउन्ट शैवर बोले—

“सज्जनो, मुझे वड़ी जल्दी में और ऐसे समय आप लोगो को बुलाना

पड़ा है पर क्या करूं, जो समाचार अभी मैं आपको मुनाऊंगा उसे सुन कर आप लोगों को भी वही आज्ञाका दवा लेगी जिसके नीचे मैं दब रहा हूं।”

उनींदी और अलसाए हुए चेहरे काउन्ट की तरफ उठ गए। हमें कहना नहीं होगा कि स्यान सैगन का राजप्रासाद था और जिन लोगों से काउन्ट यह बात कह रहे थे वे उनके बहुत ही विश्वासी और फ्रेन्च-इन्डोचाइना के सामान्य अधिकारी थे जिनमें हमारे परिचित करीब करीब सभी व्यक्ति नजर आ रहे थे। काउन्ट कहते गए—

“आज रात को करीब दो घंटे भए होंगे, मैं गाढ़ी नींद में सोया हुआ था कि यकायक किसी तरह की आहट पाकर मेरी नींद खुल गई। उधर उबर सिर घुमा कर यह देखने की कोशिश करते ही कि नींद उखड़ने का कारण क्या है, मैं चमक गया क्योंकि मैंने देखा कि एक नकावपोज मेरे पैताने की तरफ खड़ा मेरी तरफ देख रहा है। मैंने उससे डपट के पूछा, “तुम कौन हो और क्या चाहते हो?” उसने जवाब में यह चोटी मेरी तरफ फेंक दी और तब मेरे सिंहनि की तरफ ऊंगली से बता कमरे के बाहर की तरफ चला। मैंने तकिए के नीचे से अपना पिस्तौल निकाल लिया और डांट के कहा, “जहां हो वहीं खड़े रहो, वरना मैं तुम्हारा वदन छेद दूंगा।” इस पर एक घृणा को हंसी हंस कर उसने पुनः मेरे सिंहनि की तरफ उंगली उठाई। मैंने आश्चर्य से सोचा कि मेरे सिंहनि क्या है जो यह बार बार उबर ही बता रहा है अस्तु सिर घुमा कर उधर देखा, जो कुछ मुझे दिखाई पड़ा उसने घबड़ा दिया।

“मैंने देखा कि मेरे सिंहनि की तरफ एक त्रिशूल खड़ा है और उसके साथ तारों से बंधी लटकती हुई एक डिविया झूल रही है। मैं उसकी तरफ देख ही रहा था कि उस डिविया में से आवाज आई—“काउन्ट शैवर, क्या तुम भूल गये कि सिर्फ एक हफ्ते के लिए तुम्हें इस गर्त पर छोड़ा गया था कि तुम सैगन जाकर हमारा प्रस्ताव अपने सहकारियों के सामने रखो और उनका जो कुछ उत्तर हो वह आकर हमें बताओ?”

“मैं वड़े आश्चर्य में पड़ा कि यह आवाज कहां से और कैसे आ रही है पर तभी मुझे आप लोगो से सुनी वह बात याद आ गई जब मेजर डुमरे वाली दुःखद घटना हुई थी और दुश्मन ने आकाश से इसी तरह का एक त्रिशूल और एक डिविया गिरा कर आप लोगों से बातचीत की थी, अस्तु मैं उस डिविया की तरफ मुंह करके बोला, “तुम कौन हो और कहा से बातें कर रहे हो ?” डिविया में से आवाज आई, “मैं पूर्व-गौरव-संघ के कार्यालय से बोल रहा हूँ और उन्हीं तीन आदमियों में से एक हूँ जिनसे तुम्हारी बातें उस समय हुआ करती थी जब तुम हमारी कैद में थे।” सचमुच वह आवाज मेरी पहिचानी हुई थी और इस तरह पर इतने दिन के बाद इस आधी रात के समय उस डिविया में से वह आवाज निकलती हुई सुन मुझे इतना आश्चर्य हुआ कि मैं कुछ कह नहीं सकता। मैंने उस नकावपोश से कुछ पूछने के लिये उसकी तरफ घूम कर देखा पर इसी बीच में वह जाने कहां गायब हो गया था और आश्चर्य तो यह कि कमरे के बाहर वाले दालान में पहरा पड़ रहा था और तिस पर भी किसी ने उसे न आते ही देखा और न जाते। मैं शायद उठ कर कमरे के बाहर निकलता और उसके बारे में कुछ दरियाफ्त भी करता पर इसका मौका न लगा और उसी समय डिविया में से पुनः आवाज आई—“खैर अब तुम बताओ कि तुमने क्या निश्चय किया ? हमारी बात मानना है या हमसे युद्ध करना है ?” मैंने जवाब दिया, “हम लोग जान बूझ कर और स्वयं छेड़ कर किसी से झगड़ा मोल लेना नहीं चाहते, पर अगर कोई हमें धमकी दे कर हमसे जबरदस्ती कोई काम लेना चाहे तो वह भी वर्दाश्त नहीं कर सकते। फिलहाल हमने यह तय किया है कि अगर श्याम हम लोगों का इस काम में खर्च हुआ भया समूचा रुपया मय सूद के तुरत अदा कर दे तो हमलोग उस रेलवे लाइन का बनाना बन्द कर देंगे।”

जरा रुक काउन्ट शीवर बोले, “क्यों साहबों, यही बात तो आप लोगो ने निश्चय की थी, और फिलहाल वक्त टालने के लिए यही बहाना न सोचा

गया था ?” उपस्थित आदमियों में से एक ने कहा, “जी हां यही बात, क्योंकि हम अच्छी तरह जानते हैं कि श्याम उतना रुपया तुरंत हमें किसी तरह नहीं दे सकता ।” काउन्ट शैवर बोले—“अस्तु यही मैंने कहा पर जवाब सुन कर स्तम्भित हो गया । उस डिविया में से आवाज आई—“हम लोग खूब जानते हैं कि यह बात तुम लोगों ने किसलिए तय की है । एक तो तुम यह सोचते होगे कि इतना रुपया श्याम के पास कहां से आवेगा जो वह तुम्हें दे, और दूसरे इसी वहानेवाजी में देर लगाते हुए तुम लोग फ्रांस से कुमक मंगाने और हम लोगों पर आक्रमण करने की तैयारी करोगे । पर तुम्हारे ये दोनों ही खयाल गलत हैं । एक तो हमारे पास इतना रुपया है कि हम तुम्हारी मांग इसी क्षण पूरी कर सकें, दूसरे जो अस्त्र शस्त्र तुम्हारी वर्तमान सैन्यसामग्री का नाश कर चुके हैं वे इतनी शक्ति रखते हैं कि भविष्य में आने वाली वैसी ही चीजों को भी नष्ट कर सकें । पर हम इन सब पचड़ों में पड़ना नहीं चाहते और न हम उस रेल लाइन के लिए जिसकी न हमें जरूरत है, न जो हमारी मरजी से बनी, और न कि जिसे हमारी ही भूमि पर बनाते हुए भी जिसके लिये तुम लोगों ने कभी हमसे कोई इजाजत ही ली, एक काफी रकम देकर तुम लोगों को मालदार ही बनाना चाहते हैं । अस्तु तुम्हारी यह सब वहानेवाजी हमें धोखा नहीं दे सकती । लो सुन लो कि आज सुबह ठीक छः बजे वह समूची रेल लाइन उड़ा दी जायगी, इस तरह पर कि उसका नाम निशान तक भी बाकी न रह जाय । इसके साथ ही तुम लोगों की धोखेवाजी के लिए कुछ शिक्षा देने को तुम्हें कुछ और भी सजा दी जायगी । ठीक सवा छः बजे तुम जिस महल में हो वह वेलवेडियर पैलेस और साढे छः बजे सैगन की प्रत्येक बड़ी सरकारी इमारत उड़ा दी जायगी । तुम्हें चार घण्टा पहिले से सूचना दे रहे हैं, तुमसे जो बचाव करते बन पड़े कर लो ।”

“सज्जनों, वस वही यह संदेशा है जिसे सुनाने के लिए आप लोगों को मैंने इस असमय तकलीफ दी है । इस समय चार बज गए हैं । दो ही

घण्टे बाद, अगर वह धमकी सही है तो, दुश्मनो की कार्रवाई शुरू हो जायगी। आप लोग अब क्या कहते हैं ?”

मंडली में एक दम सन्नाटा छा गया। काउन्ट शैवर का सवाल ऐसा न था कि यकायक उसका कोई उत्तर निकल सके या प्रतिकार ही किया जा सके। भला जो शत्रु दिखाई देना तो दूर जिसके अस्त्र शस्त्र भी नजर न आवें और जो सैकड़ों कोस दूर से मार पहुँचा सकता हो उससे कोई मोरचा ही किस तरह पर ले सकता था ?

कुछ देर बाद एक आदमी ने पूछा, “क्या वह डिविया अभी तक वहाँ है ? क्या उसके जरिये कुछ बात की जा सकती है ?” काउन्ट ने उदासी से पूछा, “क्या कुछ बात करने को बाकी हो सकती है अभी ?” वह बोला, “पूर्व-गौरव-संघ से पूछा जाता कि किसी शर्त पर वह अपनी इस धमकी को काम में लाने से बाज भी आ सकता है या नहीं ?” काउन्ट ने निरागा से सिर हिला कर कहा, “नहीं, बात समाप्त होते ही डिविया में से आग की एक चमक निकली और वह जलमून कर नीचे जमीन पर गिर पड़ी।”

यह जवाब सुन फिर कुछ देर के लिए सन्नाटा हो गया। इसके बाद धीरे धीरे कुछ कानाफूसी शुरू हुई। लोग तरह तरह की बातें कहने लगे। जितने मुँह उतनी रायें निकलने लगी, मगर कोई आशा का वाक्य किसी के मुँह से न निकला। यद्यपि ‘पूर्व-गौरव-संघ’ को गालियाँ देने में सभी जोर लगा रहे थे पर किस तरह इस आने वाली विपत्ति से बचा जा सकता है इसकी तर्कीब बताने वाला कोई नजर न आता था।

× ,

×

×

व्यर्थ को वहाँ में दो कीमती घण्टे बीत गये और घड़ी ने टन टन करके छः का घण्टा बजाया।

जो लोग इस समय वहाँ रह गये थे, उनमें से कितनों ही के कलेजे काप गये, कितनों ही में धडकन शुरू हो गई, और कितनों ही का तो चलना बन्द सा हो गया जब छः की आखिरी आवाज के साथ ही नगर के उत्तर

की ओर से आग की एक भारी लपट उठने की आभा उस कमरे में पहुंची । लोग दौड़ दौड़ कर खिड़कियों की तरफ बढ़े । दूर उत्तरी आकाश लाल हो गया था और जिस समय कुछ ही सायत बाद धूँए के बड़े बड़े बादलों को फोड़ कर उधर से एक के बाद दूसरी भयानक दन्नाटों की आवाजें आती सुनाई दी तो यकायक काउन्ट के मुँह से निकला, “शायद उस रेलवे लाइन का पहिला स्टेशन ‘कोकनोल’ उड़ गया ! कदाचित् अब कुछ ही देर बाद अन्य स्थानों से भी समाचार आने शुरू होंगे ।”

वेशक यही बात थी और कोई पांच ही मिनट बाद जगह जगह से टेलीफोन आने शुरू हुए जिनमें यही बात दोहराई जा रही थी । पर अब उन सन्देशों को सुनने का वक्तन था । पूर्व-गौरव-संघ की दूसरी धमकी भी जरूर पूरी होगी यह विश्वास सबको हो गया और उसका बचाव किया जाने लगा । महल से कीमती सामान और लड़के वाले तथा औरतें बाहर किये गए और तब ये लोग भी बाहर निकले । सब लोग सामने वाले रमने में जाकर इकट्ठे हुए जहां ढरे हुए नीकर चाकर और बहुत से राज-कर्मचारी पहिले ही से जमा हो गए थे ।

जो कुछ उस डिविया से सुना गया था वह अक्षर अक्षर पूरा हुआ । सवा छः बजे वह सुन्दर वेलवेडियर महल उड़ गया और ठीक साढ़े छः बजे सैगन भर की सरकारी इमारतें एक साथ ही उड़ गईं । सुन्दर राजधानी एक महास्मशान में परिणत हो गई जिसमें चारों ओर चीख चिल्लाहट की दुःखप्रद आवाजें उठ रही थी ।

‘पूर्व-गौरव-संघ’ की यह मार बड़ी ही कठोर और निर्मम थी । न जाने कितने हजार आदमी उसकी इस करनी से पल भर में परलोक को चले गए होंगे और कितने कुटुम्ब इस समय मट्टी में मिल रहे होंगे !

किंग-ही

[१]

आहो की गुफा के भीतर हमारे जो पाठक जा चुके हैं उन्हें यह याद ही होगा कि युद्ध-देवता के मन्दिर के पास ही उनके अवतार 'सीह-फुंग' का मन्दिर है जिसके पुजारी किंग-ही से व लोग अच्छी तरह परिचित हो चुके हैं ।

मगर आजकल भगवान सीह-फुंग की पूजा किंग-ही के हाथ में नहीं है क्योंकि वह 'पूर्व-गौरव-संघ' की धमकी के डर से उस मन्दिर को छोड़ न जाने कब कहा चला गया है और इसीलिए भगवान की पूजा अर्चना का भार उसकी बेटी 'तारा' पर आ पड़ा है जिसे हमारे पाठक वखूबी जानते हैं ।

आधी रात में कुछ ही कसर बाकी होगी । तारा ने अभी अभी भगवान सीह-फुंग की नैश-पूजा समाप्त की है और उनके मन्दिर के सामने का चमड़े का पर्दा खींच कर रात भर के लिए उधर से छूट्टी पाई है । अब उसे सुवह तक की फुरसत है, मगर इस फुरसत के समय को सोने में न काट कर आश्चर्य की बात है कि वह अभी भी उसी जगह अपने पूजा के ही आसन पर बैठी हुई और हथेली पर ठूढ़ी रखे सामने के अग्निकुण्ड में से निक-

लते हुए हवन के धूप को देख रही है मगर इसमें सन्देह नहीं कि आंखें उधर होते हुए भी उसका मन कहीं और है। क्या यह सुन्दरी इस समय अपने प्रेमी अजित का ध्यान कर रही है जो इस समय न जाने कहां है और क्या कर रहा है? अगर कर रही हो तो आश्चर्य ही क्या?

मगर यकायक उसके विचारों को धक्का लगा और वह चौक कर सिर घुमा इधर उधर देखने लगी। उसके कानों में किसी तरह की आहट आई थी। उसे ऐसा जान पड़ा मानो कहीं कुछ आदमी बातें कर रहे हों। उसने समझा शायद गुफा के बाहर पुजारी लोग आ जा रहे होंगे, मगर उसका विचार गलत निकला। भगवान के मन्दिर के पीछे से किसी पत्थर के खसकने की सी आवाज हुई और दूसरे ही क्षण एक डरावनी सूरत उसके सामने आकर खड़ी हो गई। सिर से पैर तक अपने को काले कपड़े से ढांके हुआ एक आदमी हाथ में नंगी तलवार लिए उसके सामने खड़ा था जिसमें से टपकता हुआ खून कह रहा था कियह अभी अभी किसी की जान लेता हुआ चला आ रहा है।

यकायक इस आदमी को देख तारा इस कदर डर गई कि उसके मुंह से आवाज तक न निकल सकी। वह सक्ते की सी हालत में होकर कांपती हुई उसको देखती रह गई, मगर उस आदमी ने झपट कर दूसरे हाथ से उसका गला पकड़ लिया और डपट कर कहा, “चुप रह, नहीं तो मेरी यह खूनी तलवार जो अभी अभी एक आदमी का खून पीती हुई आ रही है तेरे भी गले के पार हो जायगी!”

डर और घबराहट ने तारा की बुरी हालत कर दी थी फिर भी बड़ी कोशिश से उसने अपने पर कुछ काबू किया और कांपती आवाज में पूछा, “तुम कौन हो और क्या चाहते हो?”

“वह अभी अभी मालूम हुआ जाता है” कहते हुए उस आदमी ने अपने हाथ की तलवार रख दी और कपड़ों के अन्दर से एक रुमाल निकाल उसे जवर्दस्ती तारा के मुंह में ठूस दिया। इसके बाद दूसरे कपड़े से उसका

मुंह इस तरह बाध दिया कि वह सास तो ले सके पर कुछ भी बोल चाल न सके। अब उसे खींचता हुआ वह मूर्ति के पीछे की तरफ ले चला और कुछ ही देर बाद तारा ने अपने को उस सुरंग में पाया जो सीह-फुंग के पीछे की तरफ बनी हुई थी और जिसकी राह कभी पंडित गोपालजंकर और उनके साथियो ने भाग कर अपनी जानें बचाई थी।

इस सुरंग के अन्दर एक दम अंधेरा था पर जान पड़ता है कि वहां कोई आदमी और भी था क्योंकि इस नकाबपोश ने तारा को आगे की तरफ ढकेल दिया और तब कहा, “यह तो मिल गई, इसे काबू में करो, मैं जरा देखना चाहता हूं कि वह दूसरी चीज भी मिल सकती है या नहीं।” किसी मजबूत हाथ ने तारा को पकड़ लिया और तारा ने किसी का कठोर स्वर सुना, “खबरदार, चुपचाप रह और चिल्लाने या किसी को होशियार करने का इरादा न कर।” शायद बोलने वाले को खबर न थी कि तारा का मुंह पहिले ही बन्द किया जा चुका है।

तारा को छोड़ वह काली शकल पुनः उस मन्दिर वाली गुफा के मुहाने पर पहुँची जहाँ मामूली ढंग का दरवाजा लगा हुआ था जो इस समय भीतर से बन्द था। काली शकल ने हाथ की तलवार कपड़ों के अन्दर छिपाई, काली चादर जिससे अपना बदन ढाका हुआ था और अच्छी तरह लपेटा, और तब बहुत आहिस्ते से दरवाजा खोल बाहर की तरफ भाँका। अंधकार और गहरा सन्नाटा सब तरफ छाया हुआ था जिसमें किसी भी तरह की आहट नहीं लग रही थी अस्तु उसने अपना पैर बाहर निकाला और अन्दाज से टटोलता हुआ दबे पाव एक तरफ को जाने लगा।

इसमें कोई शक नहीं कि इस आदमी को इस गुफा की राह घाट का अच्छी तरह पता था क्योंकि इस अंधेरे में भी उन पेचीली और तंग गुफाओं ने उसके रास्ते में कोई अण्डस पैदा न की और वह धीरे धीरे बढ़ता हुआ कुछ ही देर बाद एक दूसरी गुफा के मुहाने पर जा खड़ा हुआ। यह मुहाना भी एक साधारण दरवाजे द्वारा बन्द था पर काली शकल ने

दरवाजे पर का ताला किसी तकीव से खोल लिया और तब गुफा के अन्दर घुस गया। अन्दर उसे दस मिनट से ज्यादा न लगा, हम यह तो नहीं कह सकते कि अन्दर जा के उसने क्या किया पर यह जरूर बता सकते हैं कि जब वह बाहर निकला तो उसके हाथ में एक गठरी थी। गुफा का दरवाजा पुनः ज्यों का त्यों बन्द कर दिया गया और काली शकल उस गठड़ी को भी अपनी काली चादर की आड़ में किए पीछे को लौटी। बीच का फासला जल्दी ही तय हो गया और कुछ ही देर बाद उसने पुनः अपने को 'सीह-फुंग' की गुफा में पाया। यहां भी वह ज्यादा देर न ठहरा। दरवाजा बन्द करने और गुफा में बलता हुआ दिया वृत्ताने बाद वह मंदिर के पीछे वाले रास्ते के पास पहुंचा और धीरे से उसमें उतर गया। एक पत्थर की पटिया खसकने की आवाज आई और जब उस सुरंग का मुहाना बन्द हो गया तभी इस काल शकल ने मुंह खोल कर पूछा, "सा-लिन, सब ठीक है न?"

मगर उसे ताज्जुब हुआ जब उसकी बात का कोई जवाब न मिला। उसने पुनः पुकारा, "सा-लिन तुम कहां हो?" अंधेरी गुफा में उसकी आवाज गूँज गई पर उसे कोई जवाब न मिला। आश्चर्य के साथ उसने पुनः अपनी बात दोहराई और जब फिर भी कोई जवाब न पाया तो मन ही मन कहा, "सा-लिन कहां है, आगे बढ़ गया क्या?"

अब इस जगह शायद किसी तरह का भय न था क्योंकि उस काली शकल ने अपने कपड़ों में से एक विजली की वस्ती निकाली और उसकी रोजनी में चारों तरफ देखा, मगर जो कुछ उसे दिखाई पड़ा उसने उसे चौंका दिया। उस जगह की जमीन खून से तर बतर हो रही थी और किसी आदमी का वहां नाम निशान भी न था।

ताज्जुब के साथ काली शकल के मुंह से निकला, "कोई दुश्मन पहुंच गया क्या!!" और उसने गौर तथा डर की निगाह से सब तरफ देखा, पर लम्बी सुरंग एक दम निस्तब्ध थी। उसके कुछ समझ में न आया कि थोड़ी ही देर की गैरहाजिरी में यह क्या हो गया, पर वहां रुके रहना भी खतर-

नाक था, अस्तु उसने हाथ की गठरी कमर से बांधी, बाए हाथ में विजली की बत्ती ली और दाहिने हाथ में तलवार मजबूती से पकड़ आगे को बढ़ा।

[२]

एक बहुत बड़े खेमे के अन्दर जिसके चारो ओर फ्रासीसी सिपाही फिरच लिये पहरा दे रहे हैं कुछ फीजी और मुल्की अफसर बैठे आपस में बात कर रहे हैं।

इनमें से दो काउन्ट गैवर और मार्शल फाक को तो पाठक तुरत पहिे चान लेंगे मगर उन दो व्यक्तियों को पहिचानने मे उन्हें कठिनता होगी जिनक पीले चेहरे नुकीली आखें और नाटे कद उनका जापानी होना बता रहे हैं, अस्तु उनका परिचय दे देना जरूरी है। इनमें से एक तो प्रसिध्द जापानी जनरल 'कोमुरा' है और दूसरे संसारप्रसिद्ध वैज्ञानिक 'साऊ-चूकू'।* ये चार आदमी तो बीच के बड़े टेबुल के चारो तरफ बैठे हैं जिस पर एक नक्शो फैला हुआ है मगर इनसे कुछ हट कर खेमे के अन्दर ही कई जापानी और फ्रासीसी एड-डी-कैम्प तथा अन्य नौजवान अफसर और भी खडे हैं जिनमे से कोई न कोई पारी पारी से बाहर जाता और खेमे के चारो ओर का एक चक्कर लगा तथा पहरे का इन्तजाम देख कर लौट आता है जिससे-मालूम होता है कि इन लोगो को शायद इस बात का बहुत डर है कि यहाँ की बातें कही किसी गैर कानो तक न पहुच जाय।

जेनरल कोमुरा कुछ आगे को झुके हुए काउन्ट गैवर से बातें कर रहे हैं—

जेनरल कोमुरा०। आपका कहना बहुत ठीक है। त्रिकण्टक एक भयानक व्याधि की तरह हम लोगो के पीछे लग जायेंगे अगर इनका कुछ प्रबन्ध न किया गया तो। आपको याद ही होगा कि जब 'चिंग-पो' में बलवा हुआ था तो इन लोगो ने वहाँ की प्रजा की बेतरह भडकाया था यहाँ तक कि हमारे प्रसिद्ध जनरल मित्सुकी वहाँ मार डाले गये थे, बल्कि पीछे जो बातें

* ये नाम इस उपन्यास के दूसरे भाग मे आ चुके हैं।

मालूम हुईं उनसे तो पता लगा कि यह काम यानी जनरल का खून खुद त्रिकंटक के ही एक दूत द्वारा किया गया था ।

मार्शल फाक० । मुझे बखूबी याद है बल्कि इस सम्बन्ध में मैं एक बात ऐसी आपको बता सकता हूं जो शायद आपको अब तक मालूम न हुई होगी । आपके कोरियन बन्दरगाह 'फू-सान' पर इन लोगों की शानि दृष्टि पड़ गई है और ये लोग उसे नष्ट भ्रूट कर देना चाहते हैं ।

जेनरल कोमुरा० । (घबरा कर) क्या आप सही कह रहे हैं ! फू-सान को ये लोग नष्ट कर देना चाहते हैं ! मगर वहां तो.....

मार्शल० । ठीक है, वहां के आपके नये प्रबन्ध को नष्ट करने के लिये ही यह कार्रवाई की जाने को है । खैर इस सम्बन्ध में जो कुछ हमें मालूम है वह तो हम लोग आप को बता ही देंगे पर इस समय जिस बात पर बहस हो रही है वह तय हो जानी चाहिये ।

जेनरल कोमुरा० । वेशक, तो आप अब असल बात पर आ ही जायं । (काउन्ट शैवर की तरफ देख कर) काउन्ट, अब स्पष्ट बातों का वक्त आ गया है । आप कहिये कि क्या आप 'हैनान' के टापू पर हम लोगों को किलेबन्दी कर लेने की इजाजत देने को तैयार हैं ?

काउन्ट ने फाक से आखें मिलाईं, तब कहा—

काउन्ट० । हमें मंजूर है, पर दो शर्तों पर !

कोमुरा० । क्या क्या ?

काउन्ट० । एक तो यही कि त्रिकंटक के मामले में हम आप मिल कर काम करें और आप चीन पर दवाव डालें कि वह मित-को नदी का वह टापू जिस पर त्रिकंटक ने अपना अड्डा जमाया है हमें, फ्रांस को दे दे अथवा जो एक ही बात है, फ्रांस के उस पर कब्जा कर लेने में आपत्ति न करे ।

कोमुरा० । ठीक है, मुझे मंजूर है । दूसरी बात ?

काउन्ट० । दूसरी बात यह है कि हैनान में जो कुछ किलेबन्दी की जाय और बन्दरगाह बगैरह बनाए जाय वह उसके पूर्वी भाग में बनाए सु० शै० ३-६

जाय, पश्चिमी भाग अछूता और यदि सम्भव हो तो चीनियों के अधिकार में छोड़ दिया जाय ।

कोमुरा० । आपका मतलब मैं समझ गया, खैर यह भी मुझे मंजूर है, वस आपकी शर्तें ये ही दो तो हैं ?

काउन्ट० । जी हा, ये ही ।

कोमुरा० । अच्छा तो अब एक शर्त मेरी भी है ।

काउन्ट० । कह डालिये ।

कोमुरा० । अमेरिका से हमारा युद्ध होने की हालत में आपको हमारी सहायता करनी होगी इस आशय की एक संधि हो जानी चाहिये । यदि युद्ध में नहीं तो कम से कम अन्य बातों में आपको जापान की सहायता करनी होगी ।

काउन्ट० । ठीक है, जहां तक फ्रेंच-इन्डो-चाइना का सम्बन्ध है हम लोग आपकी यह बात मानने को तैयार हैं पर अवश्य ही आपको पैरिस से इस बारे में बातें करनी होगी क्योंकि अन्तिम अधिकार उन्हीं लोगों को है ।

कोमुरा० । हा हा, वह तो ठीक ही है, अच्छा तो ये बातें तय हो गईं ?

काउन्ट० । जी हा तय हो गईं ।

कोमुरा० । (काउन्ट की तरफ हाथ बढ़ा कर) लिखा पढ़ी पोछे होती रहेगी, इस वक्त बात ही बहुत है !

काउन्ट० । (हाथ मिलाते हुए) बहुत काफी !

काउन्ट कोमुरा और फाक ने आपस में हाथ मिलाये और तब पुनः इस तरह बातें करने लगे —

कोमुरा० । अच्छा अब मतलब पर आइए, त्रिकंठक वाला टापू आपको कब्जे में करने की चीन इजाजत दे देगा यह मान कर अब आप मुझे बताइए कि ग्रेट ब्रिटेन से क्या प्रबन्ध आप करेंगे, क्योंकि वह स्थान फ्रांस चीन और जर्मनी तीनों ही की सीमा पर है ।

काउन्ट० । उससे भी हम लोगों ने तय कर लिया है । आज ही मेरे पास भारत सरकार का एक खलीता आया है जिसमें वहां के वायसराय

लिखते हैं कि फ्रांस के तरदुदो को देखते हुए अगर वह उस टापू को कब्जे में कर अपने दुश्मनों को वहां से निकाल सके तो हम लोग इसमें आपत्ति न करेंगे और यदि चीन अपना हक उस पर से छोड़ दे तो हमलोग भी छोड़ देंगे।

कोमुरा० । तब तो बहुत ठीक है क्योंकि मुझे इसी बात का अंदेशा हो रहा था।

काउन्ट० । नहीं वह बात तो तय हो गई है और तभी तो आपसे चीन पर दवाव डालने को हम लोग कह रहे हैं।

कोमुरा० । दवाव की इसमें कोई बात ही नहीं है, वह काम तो आप हुआ हो समझिए, क्योंकि दक्षिणी चीन पर हुकूमत करने वाला जनरल किंग-माई-सन इस समय हम लोगों के हाथ में है और जो कुछ हम कहें उससे वह इनकार नहीं कर सकता।

काउन्ट० । (मुस्कुरा कर) जी हां, मैंने सुना है कि आप लोग उसे रुपया कर्ज दे रहे हैं।

कोमुरा० । कर्ज दे रहे हैं कि दान दे रहे हैं यह तो भविष्य ही बता-वेगा, पर फिलहाल वह हम लोगों के कहे में है इसमें सन्देह नहीं। आपकी वह इच्छा पूरी हो जायगी, पर उस टापू पर आप कब्जा कैसे करेंगे यह मेरी समझ में अवश्य ही नहीं आ रहा है। जैसे जैसे अस्त्र शस्त्र त्रिकंठक ने बनाए हैं और उनका जिक्र जैसा जैसा मैंने सुना या आपने कहा है उसको देखते हुए इस काम में आपको सफलता मिलेगी इसमें मुझे सन्देह ही जान पड़ता है।

काउन्ट० । वेशक उसमें बहुत बड़ी कठिनता होगी और इसी लिए तो हम लोग आपकी फौजी सहायता इस मामले में चाहते हैं।

कोमुरा० । किस तरह से क्या किया जायगा कुछ आप लोगों ने निश्चय भी किया है ?

काउन्ट० । (मार्शल फाक की तरफ देख के) मार्शल, अब आप अपनी स्कीम बताइये।

मार्शल० । बहुत अच्छा । (आगे बढ़ कर और टेबुल पर फैले नकशे पर एक जगह उंगली रख के) देखिए, यह तो वह टापू है ।

कोमुरा० । जी हा, और यहां मित-को नदी दो टुकड़े हो जाती है जो आगे जाकर फिर एक होते हुए मेकंग में मिल जाती है ।

मार्शल० । जी हा, मगर इस जगह एक बात और है । मेकंग नदी जहां वह मित-को से मिलती है उससे थोड़ा ही आगे बढ़ कर एक दूसरा जल-प्रपात पड़ता है जहां मेकंग पहाड़ छोड़ मैदानों के पास पहुंचती है और इस जगह एक सीधी खड़ी पांच सौ फिट की ढाल उसे टपनी पड़ती है । इस मित-को के टापू से इस प्रपात की जगह तक भीतर ही भीतर जरूर कोई गुप्त सुरंग है जिसका मुहाना मेकंग की गिरान के पीछे दबा रहता है । जिसे वहां जाना होता है वह नावों में चढ़ कर किसी तरह वहां पहुंचते हैं जिसका ठीक ठीक पता हम लोगों को अभी तक नहीं लगा है ।

कोमुरा० । खैर, आगे कहिए ।

मार्शल० । मेरी स्कीम यह है कि मित-को का बहाव इस टापू के ऊपर, देखिए इस जगह से, बाध बना के रोक दिया जाय और इस जगह जहां मेकंग का जलप्रपात है, वहां भी हम लोग बिजली की मशीनों खड़ा करने का बहाना कर एक बाध बाध पानी को यहां इधर से बहा दें । इस प्रकार नदी का जल प्रपात बन्द हो जायगा और केवल वह टापू ही हमारे वश में नहीं हो जायगा बल्कि वह छिपा मुहाना भी जहां कहीं भी होगा सामने नजर आ जायगा जिसकी राह त्रिकंटक के गुप्त अड्डे में आना जाना होता है ।

कोमुरा० । मगर आपकी यह स्कीम मुझे कुछ ठीक जंचती नहीं । सरसरी निगाह देखने से ही इसमें दो बड़े ऐब नजर आ रहे हैं ।

फाक० । सो क्या ?

कोमुरा० । एक तो वह त्रिकंटक जो आपके घर में आकर आपको संवस्त कर सकता है आपको उस जगह तक पहुंचने और वहां अपनी जड़ें जमाने ही क्यों देगा, और दूसरे अगर किसी तरह यह सब हो भी सके तो

यह एक दो महीने नहीं बल्कि वरसों का काम है ही, तब तक न जाने क्या का-क्या हो जायगा, और कुछ नहीं तो श्याम के नए राजा नरेत दूसरे ही आपके बगल में बैठे न जाने क्या उपद्रव खड़ा कर देंगे जिससे शायद आपका उधर देखना भी मुश्किल हो जा सकता है ।

फाक० । इन दोनों बातों का इन्तजाम हो चुका है । नरेत दूसरे से हम लोगों की परस्पर अनाक्रमण की दस वरस वाला सन्धि पर दो तीन रोज में हस्ताक्षर हो जायगे, और नदियों का बहाव रोकने का काम भी वरसों या महीनों में नहीं बल्कि दिनों में हो जायगा । आप पूछेंगे कैसे ? सो मैं बताता हूं सुनिये ।

मार्शल फाक कुछ और आगे को झुक गये और धीरे धीरे अपना विचार प्रगट करने लगे ।

[३]

बहुत बड़े और पूर्वी ढंग से बने बाग के भीतर एक छोटी मगर सुन्दर कांठी है ।

इस आधी रात के समय इस कांठी में एक दम सन्नाटा है और किसी के चलने फिरने या बोलने की कोई आहट नहीं मिल रही है जिससे यह जानना कठिन है कि कांठी में किसका डेरा है या किस तरह के लोग इसमें रहते हैं, मगर हम खूब जानते हैं कि यह कांठी आज कल अजित-सिंह के कब्जे में है और वह गुप्त रीति से 'पूर्व-गौरव-संघ' का दूत पद प्रगट में महाराज नरेत दूसरे का मित्र और अतिथि होकर इसमें रहता है । मगर अजित अकेला इस जगह नहीं रहता । यद्यपि नए श्याम-नरेश ने इसकी सेवा परिचर्या के लिए कितने ही नौकर चाकर दिए हुए हैं जो इसका हर एक तरह का काम बजा लाने को तैयार हैं फिर भी इसके साथ अपने निज के भी कई आदमी हैं जिनसे यह अपने सब गुप्त और आवश्यक काम लिया करता है, बल्कि वे ही इसके अंगरक्षक का भी काम करते हैं ।

चारो तरफ फैले हुए सन्नाटे और अंधेरे में इस मकान के रास्तों का पता लगाना कठिन है, फिर भी हम अपने पाठकों को लेकर ऊपर की मंजिल में बने उस खूबसूरत बंगले के पास पहुंचते हैं जिसके अन्दर एक पलंगड़ी पर अजितसिंह सोया हुआ है। दीवार के साथ लगी एक दीवारगीर में बहुत हलकी रोशनी हो रही है जिसकी आभा मुश्किल से बाहर तक जाती और उन दो नौकरो की शकल दिखाती है जो बाहर के बरामदे में पड़े हुए हैं और जालदार मसहरी के अन्दर से गहरी नींद में सोए अजित के खुरांटों की हलकी आवाज बता रही है कि वह भी एकदम बेखबर है, मगर यही रोशनी हमें उस नकावपोश की भी काली आभा दिखाती है जो न जाने किस तरह यहां तक आ पहुंचा है और अब एक खिड़की की राह इस कमरे के अन्दर झांकता हुआ इस बात की टोह ले रहा है कि कोई जाग तो नहीं रहा है।

नकावपोश का सन्देह दूर हो गया और वह कमरे के अन्दर आ गया। हलके हाथों से उसने वे दर्वाजे बन्द कर दिये जो कमरे के बाहर की तरफ पड़ते थे और तब पलंग के पास गया। मसहरी हटा दी और अजित का पैर धीरे से हिलाया। हाथ लगते ही अजित सगवगाया और दूसरी दफे हिलाते ही उसने एक करवट लेकर आंखें खोल दी। अपने पैताने एक नकावपोश को देखते ही उसका हाथ तकिये के नीचे गया और उसने डपट के पूछा, “तुम कौन हो?”

नकावपोश ने होठों पर उंगली रख चुप रहने का इशारा किया और तब अपने कपड़ों के अन्दर से कोई चीज निकाल कर दिखाई। इस चीज पर निगाह पड़ते ही अजित चौंक गया। उसने एक बार गरदन आगे कर पुन गौर से देखा और तब हाथ की पिस्तौल खाट पर छोड़ उठ बैठा, अपने हाथ नकावपोश की तरफ बढ़ाए और ताज्जुब की आवाज में पूछा “आप ! आप यश कहा ? सब कुशल तो है ?” बहुत धीमी आवाज में नकावपोश ने कहा, “कुशल नहीं है, मगर इस जगह बात करने का मौका भी नहीं है। मैं नहीं चाहता कि तुम्हारे किसी आदमी को मेरे यहां होने

की खबर लगे। क्या ऐसा हो सकता है कि बिना किसी को कुछ पता लगे हम लोग फौरन इस मकान के बाहर हो जायें ?”

अजित बोला, “हां हा, यह कोई मुश्किल नहीं है, मगर क्या आप मकान के बाहर जाना चाहते हैं या किसी निराली जगह की खोज में हैं ?” नकावपोश ने कहा, “नहीं मकान के बाहर ही निकल जाना चाहता हूं और वेमालूम तौर पर।” अजित बोला, “तब इधर आइये” और एक बन्द दरवाजे की तरफ बढ़ा। इसे खोलने पर एक छोटी कोठड़ी नजर आई जिसमें नहाने घोने आदि का इन्तजाम था और जिसके एक कोने में नीचे उतर जाने के लिए सीढ़ियां भी नजर आ रही थी। इस जगह भी हलकी रोशनी हो रही थी जिसकी मदद से अजित उस नकावपोश को सीढ़ी के पास ले गया और बोला, “जरा पतली सीढ़ियां हैं और नीचे अंधकार है, सम्हाल के आइएगा।” दोनों आदमी नीचे उतरने लगे पर दो चार डंडा उतरने बाद ही अजित रुक कर बोला, “बेहतर होगा कि हम लोग रोशनी ले लें।” मगर नकावपोश रुक कर बोला, “नहीं, अगर तुमको रास्ता मालूम है तो बड़े चलो, मैं तुम्हारे पीछे टटोलता हुआ चला चलूंगा” जिससे वह लाचार चुप रह गया और दोनों आदमी धीरे-धीरे नीचे उतरने लगे।

अंधेरे ही अंधेरे में इधर से उधर घूमते और कई बार सीढ़ियां उतरते हुए ये दोनों आदमी मकान की सबसे निचली मजिल में आ पहुंचे और यहां का एक दरवाजा खोलने पर दोनों ने अपने को बाग में पाया। नकावपोश बोला, “दरवाजा मिड़का दो और वहां उस पेड़ों के झुरमुट में चले चलो, वही चल कर जो कुछ मुझे कहना है कहूंगा।” अजित ने ऐसा ही किया और नकावपोश के पीछे पीछे कुछ दूर जा एक झाड़ी में घुस गया जहां इन दोनों में बातचीत होने लगी।

अजित०। अब कहिये क्या मामला है, आपके रंग डंग मेरा डर बढ़ा रहे हैं और मुझे कुछ अंदेशा मालूम होता है।

नकाव०। कुछ नहीं पूरा अंदेशा समझो और यह भी समझ रखो

कि मैं तुम्हें यहां वेमतलव नही ले आया हूं । अगर हम लोगो का आना किसी न देखा नही है तो समझ लो कि बहुत जल्द तुम्हारी जान पर हमला किया जाएगा ।

अजित० । मेरी जान पर हमला ! सो किस लिये और किस तरफ से ?

नकाव० । सो सब भी बहुत जल्द मालूम हो जायगा । तुम पहिले यह सुन लो कि वह बुरी खबर क्या है जो मैं तुम्हें सुनाया चाहता हूं । तुम्हें तारा का कुछ पता है ?

अजित० । (चौंक कर) तारा का ! वस इतना ही कि वह आहो की गुफा मे है मगर अब ज्यादा दिन वहा न रहेगी, मेरे दूत उसे लेने गये हुए है और वह बहुत जल्द राजधानी के लिये रवाना हो जायगी ।

नकाव० । तो तुम भ्रम मे ही । तारा दुश्मनो के कब्जे में पड़ गई और उसके साथ साथ तुम्हारे वे नक्शे और कागजात भी जो मृत्यु-किरण की मशीन के वारे मे तुमने बनाए थे, दुश्मन के हाथ मे पहुच गये ।

अजित० । (घबड़ा कर) हैं ! यह आप क्या कह रहेहैं ! मैं तो उन्हें बहुत हिफाजत की जगह मे छोड आया था !

नकाव० । वेशक, मगर दुश्मन ने उनका पता लगा ही लिया और ताज्जुब नही कि अब उनसे काम लेने की तकी'व भी सोच रहा हो ।

अजित० । (बेचैनी से) कृपा कर खुलासा कहिए कि क्या हुआ ? आपकी बात सुन कर तो मुझे हील हो उठा है । यह किसकी कार्रवाई है ?

नकाव० । जापानियों की ।

अजित० । जापानियो की ! मगर उन्हें इस मामले से क्या मतलब ?

नकाव० । तुम्हें इधर की खबरें मालूम नही क्योकि तुम्हारे जासूस धोखे मे डाल दिये गये हैं । जापानियो और फ्रांसीसियो मे एक गुप्त संधि हो गई है जिसमे एक ने दूसरे की मदद करने का वादा किया है । दोनों मिल कर तुम लोगो के केन्द्र पर बहुत शीघ्र हमला करने वाले हैं और वह हमला बहुत ही घातक होगा जिसका पहिला सबूत दुश्मनों को यह कार्रवाई है ।

अजित० । मगर इसके लिये तो उन्हें 'आहों की गुफा' तक पहुंचना और वहां

यकायक अजित को रोक कर उस नकावपोश ने कहा, "उवर देखो ।" अजित घूमा और उस तरफ जिवर नकावपोश ने बताया था देखने लगा । पहिले तो अंधेरे के सबब कुछ मालूम न हुआ पर फिर निगाह जमने पर दिखाई पड़ा कि दो आदमी उसी मकान की दीवार के पास खड़े हैं जहां से ये लोग अभी अभी निकले आ रहे थे । अजित उनकी तरफ ताज्जुब और गौर से देख ही रहा था कि नकावपोश बोला, "तुम्हारे दुश्मनों की कार्रवाई शुरू हो गई, पर कुशल यही है कि इससे यह भी पता लगता है कि उन्हें मेरा आना और तुम्हें सावधान करके इस जगह ले आना मालूम नहीं हुआ है । होगियार हो जाओ और अपने को अच्छी तरह आड़ में कर लो । मुझ यह मालूम नहीं है कि वे लोग अब किस ढंग पर आगे की कार्रवाई करेंगे ।"

अजित और नकावपोश दोनों ने अपने को अच्छी तरह भाड़ी के अन्दर छिपा लिया और फिर उसी तरफ देखने लगे । यद्यपि अंधेरा बहुत था फिर भी अन्दाज से मालूम हुआ कि ये दोनों कोई रस्सी या कमन्द ऊपर लगाने की कोशिश कर रहे हैं और इनका लक्ष्य वही खिड़की है जिसके अन्दर अजित सोया हुआ था या जहां से अभी अभी उठ कर यहां घ्रा छिपा है । उस खिड़की के अन्दर मद्धिम रोशनी अब तक हो रही थी जिसकी मदद से अजित ने देखा कि एक रस्सी किसी तर्कोव से ऊपर तक पहुंचाई गई है और उसकी मदद से एक आदमी ऊपर चढ़ रहा है । देखते देखते बन्दर की सी फुर्ती से वह ऊपर पहुंच गया और तब उसी खिड़की की राह जिसके सामने अजित का पलंग पड़ा हुआ था उसने कोई चीज कमरे के अन्दर फेंक दी । वस इतना ही करने शायद वह ऊपर गया था क्योंकि इसके बाद ही वह पुनः जल्दी जल्दी नीचे उतर आया और अपने साथी के बगल में खड़ा हो उससे कुछ बातें करने लगा ।

अजित ताज्जुब करता हुआ सोच ही रहा था कि यह कौन आदमी है, किस

लिए ऊपर चढ़ा, और क्या करके लौट आया, कि यकायक नकावपोश ने उसका हाथ पकड़ कर दबाया और ऊपर देखने का इशारा किया। ऊपर निगाह उठाते ही अजित ने ताज्जुब के साथ देखा कि खिड़की के अन्दर से कुछ चमक इस तरह की आने लगी मानो कोई छोटा अनार या फुलभरी वहाँ छूट रही हो। अजित ने कुछ पूछने के लिए नकावपोश की तरफ गरदन घुमाई ही थी कि यकायक ऊपर से एक भयानक दन्नाटे की आवाज आई और आग का बड़ा झाला खिड़की से बाहर का निकला।

अजित के अनुभव ने उसे बतला दिया कि बम का गोला रख कर उसकी जान लेने की कोशिश की गई थी। नकावपोश का इरादा अब क्या है यह जानने के लिए उसने पुनः अपनी गरदन घुमाई मगर उसी समय उसके बगल से दाँय दाँयदो दफे पिस्तौल छूटने का शब्द हुआ और वे दोनों दुष्ट जो अपनी कार्रवाई का असर देखने के लिए रुके हुए थे मगर अब बम फूटने की आवाज के साथ ही एक तरफ को भाग पड़े थे, चीखें मार मार कर जमीन पर लेट गये। नकावपोश की गोली ने उन्हें अपना निशाना बना लिया था जिसने अब अजित की तरफ देख के कहा, “बम की आवाज ने तुम्हारे आदमियों को जगा दिया है। अब वे सब फिक्क कर लेंगे। तुम उधर का ख्याल छोड़ो और जो कुछ मैं कहता हू उसे सुन कर उधर ही को जाओ क्योंकि मुमकिन है कि अब मेरी तुम्हारी मुलाकात शीघ्र न हो सके।”

बाग के चारो तरफ आदमियों की दौड़ धूप शुरू हो गई थी। कोठी के कई दरवाजे और खिड़कियाँ खुल गई थी और उनमें से भाक भांक कर लोग “क्या है? क्या हुआ?” आदि पूछ रहे थे। जगह जगह रोशनियाँ दिखाई पड़ रही थी, पर इन सब बातों का कुछ ख्याल न कर अजित बड़े ध्यान से उन बातों को सुनने लगा जो नकावपोश कह रहा था।

[४]

यह कौन सा स्थान है बताना कठिन है, कौन सा समय यह बताना उससे भी कठिन।

बीच में वनी यज्ञ-वेदी से उठता हुआ धूआं इस छोटे स्थान में इस कदर भरा हुआ है कि यहां की सभी वस्तुएं उस पर्दे की आड़ में हो रही हैं, साथ ही अग्नि को समर्पित किया हुआ तरह तरह का धूनी वा सामान उस धूएं को इस घनी तौर पर वासित किए हुए है कि सास लेने में तकलीफ हो रही है।

रह रह कर अग्निकुण्ड के बीच में से आग की ज्वाला उठती है। उस समय क्षण भर के लिए कुछ प्रकाश हो जाता है और यहां का सामान जो विचित्र ग्रीरसाय ही डरावना भी है कुछ कुछ दिखाई पड़ जाता है, नहीं तो उस दिए की रोशनी जो एक वगल में जल रहा है इस लायक नहीं है कि यहां के अंधकार और धूएं के आवरण को भेद कर कुछ दिखला सके।

घटना-क्रम अब हमें इसी जगह आने को मजबूर करता है इसलिए आइए पाठक हम लोग चुपके से इस जगह पहुंच कर एक तरफ खड़े हो जायें। यद्यपि यहां का अंधकार, धूआं, और धूएं के साथ मिली गंध दिमाग को परेशान कर डालेंगी पर क्या किया जायगा, कम से कम थोड़ी देर तक तो हमें इस जगह रुकना ही पड़ेगा।

लीजिए, अब निगाहें कुछ जमने लगी और इस जगह का सामान कुछ न कुछ नजर आने लगा। बीचोबीच के अग्निकुण्ड के सामने जो छोटी फिर भी हाथ भर से कुछ ज्यादा ही ऊंची मूर्ति बैठाई हुई है उसे तो आप सहज ही में पहचान लेंगे क्योंकि यह विकराल युद्ध-देवता सीह-फुग की मूर्ति है, मगर उसकी बाईं ओर काठ की ऊंची चौकी पर लाल रेशमी वस्त्र से ढका हुआ जो व्यक्ति बैठा है उसको आप इस समय पहचान न सकेंगे यद्यपि कुछ ही पहिले इसे देख चुके हैं, इस लिए हमें बताना पड़ रहा है कि ये सुप्रसिद्ध जापानी वैज्ञानिक 'साऊ चूकू' हैं। पर आह कितना परिवर्तन इनकी इस समय की आकृति और वह उस समय की आकृति में है जब हमने आज से कुछ ही पहिले इन्हें माशाल फाक काउन्ट शैवर तथा जनरल कोमुरा के साथ फौजी तम्बू में देखा था। उस समय

की इनकी सौम्य आकृति और सम्य पोशाक इन्हें कोई पूर्वी वैज्ञानिक और दार्शनिक बता रही थी, पर इस समय की इनकी विकराल आकृति, फैले हुए बाल, लाल नेत्र, चढी हुई भूकुटी, और फठोर मुद्रा इन्हें कोई भयानक तांत्रिक बता रही है। इस समय इनका भावावेश देख कर इस बात का गुमान भी नहीं हो सकता कि यह आदमी कभी एक शान्त निरीह दार्शनिक और सूक्ष्मदर्शी भी हो सकता है।

साऊ-चूकू के बाईं ओर अर्थात् सोह-फुंग की मूर्ति के ठीक सामने वाले अग्निकुण्ड के दूसरी ओर जो व्यक्ति वीर ग्रामन से दुजानू बैठा हुआ है उसे हमारे पाठक सहज में पहिचान लेंगे क्योंकि यह अर्धविक्षित पुजारी यद्यपि इस समय पूरा विक्षिप्त हो रहा है फिर भी इसे पहिचानने में धोखा नहीं हो सकता, क्योंकि यह 'किंग-ही' है। इस समय यह तांत्रिक-राज साऊ-चूकू के आदेशानुसार भगवान सीह-फुंग की पूजा समाप्त कर हवन कर रहा है और इसी के प्रदान किए हुए अर्घ्य से आच की वह ऊंची लपट उठी है जिसने कुछ देर के लिए उस स्थान के अंधकार को कुछ दूर कर दिया है क्योंकि उसमें घी का अंश बहुत ज्यादा था।

इस पुजारी के बाईं ओर अर्थात् साऊ-चूकू के सामने जो व्यक्ति तरह तरह के सामान अपने आस पास लिए बैठा है इसे भी पाठक पहिले देख चुके हैं यद्यपि इस समय पहिचान शायद न सकें। यह सांग-लो है जो इस समय पूजा में सहायक के तौर पर यहाँ बैठा है। जिस जिस सामान की जरूरत पड़ती है उसे उठा उठा कर यह किंग ही या साऊ-चूकू को दे रहा है, मगर इस स्थान समय और पूजा के कारण उत्पन्न हुआ भावावेश इसे भी अपने पंजों में जकड़े हुआ है और इसकी आखें चढी हुई हैं। साऊ-चूकू कभी कभी चीनी भापा में जो मन्त्र पाठ करता है, वह यदि इसे मालूम हुआ तो यह भी जोर जोर से उसका उच्चारण करने लगता है पर साधारणतः इस समय की पूजा प्रणाली इसकी पहुँच से बाहर की और घोर तांत्रिक रूप में हो रही है जिसने इसके कुछ कुछ अनुर्वर मास्तिष्क को चकरा दिया है।

अग्नि में अन्तिम अर्घ्य-प्रदान की क्रिया समाप्त हो गई। अग्नि की लपट जो बहुत ऊंची उठ गई थी धीरे धीरे कमती हो कर पुनः कुण्ड की आच में मिल गई और एक कालावूआ उसमें से उठ कर सब तरफ फैलने लगा। किंग-ही ने हाथ जोड़ भूमि पर सिर रख पहिले भगवान सीह-फुंग और तब इस समय के आचार्य साऊ-चूकू को नमस्कार किया और तब प्रश्न की दृष्टि से उसे देखा। साऊ-चूकू ने अपने हाथ के एक ग्रन्थ को जो किसी वृक्ष की लम्बी पत्तियों पर लिखा हुआ है वगल के दिये के पास ले जाकर उसमें कुछ देखा और तब चीनी भाषा में कहा, “पूजक, तुम्हारी पूजा समाप्त हो गई ! भगवान सीह-फुंग प्रसन्न और सन्तुष्ट हुए हैं। अब तुम आगे की क्रिया कर सकते हो। कहो, वह वस्तु मंगवाऊं ? डरोगे तो नहीं ?”

पुजारी हाथ जोड़ कर विनीत भाव से बोला, “आचार्यदेव के सामने और डर !” साऊ-चूकू यह सुन मुस्कराया और तब गम्भीर स्वर में अपने पीछे की तरफ देख उसने आवाज दी—“लाओ !”

आवाज के साथ ही दो आदमी कोई भारी चीज उठा कर लाते हुए दिखाई पड़े। मगर हैं, यह क्या चीज है ? यह तो किसी आदमी की लाश मालूम पड़ती है ! वेशक कोई मुर्दा ही तो है। मगर देवता के पूजन के समय यह लोग यहां अपवित्र मुर्दा लाकर क्या करना चाहते हैं ? देखिए जो कुछ है अभी मालूम हुआ जाता है, जरा कलेजा मजबूत किए अपने ठिकाने खड़े रहिए।

साऊ-चूकू ने कुछ इशारा किया, सांग-ली ने अपना सामान कुछ पीछे हटा कर जगह कर दी, और लाश अग्नि-कुण्ड के वगल में सुला दी गई, इसको लाने वाले दोनों आदमी बाहर चले गये, दीए की बत्ती कुछ तेज कर दी गई, और तब साऊ-चूकू के आदेशानुसार और उसके द्वारा कुछ पढ़े जाते हुए चीनी भाषा के मन्त्रों की सहायता से उस शव का पूजन आरम्भ हुआ। सम्पूर्ण विश्वास और कठोर हृदय वाले किंग-ही ने जैसे जैसे साऊ-चूकू ने बताया क्रिया करनी शुरू की। लाश के वदन में तेल लगाया, उबटन लगाया,

और तब उसी जगह पर उसका स्नान करा के उसके शरीर में चन्दन और अन्य सुगंधित द्रव्य लगाये गये, साफ कोरा वस्त्र पहिराया और एक तरह का जनेऊ का सा कोई धागा उसके कन्धे में डाला गया, उसे पुष्प-माला आदि पहिनाई गई और तब किसी विशेष मन्त्र से उसकी आरती की गई, इसके बाद साऊ-चूकू की आज्ञानुसार उस लाश के कटिप्रदेश पर एक आसन जो किसी पशु की खाल थी बिछाया गया और इस आसन की भी पूजा करने बाद किंग-ही उस पर जा बैठा। अब फिर कोई पूजा आरम्भ हुई जो देर तक चलती रही।

ज्यो ज्यो शव-पूजन का कृत्य आगे बढ़ता था, इस स्थान का वायु-मंडल भीनजाने कैसा कुछ डरावना और अंधकारमय सा होता जाता था। ऐसा जान पड़ता था मानों चारो तरफ तरह तरह के अस्पष्ट शब्द उठ रहे हों और अदृश्य मूर्तियों ने वहां के अंधकार में चलना फिरना आरम्भ कर दिया हो। पर पुजारी और साऊ-चूकू का ध्यान उधर न था। वे अपने कार्य में मग्न थे। भावावेश ने साग-ली को भी मत्त बना रक्खा था।

यकायक साऊ-चूकू ने पीछे देखा और चीनी भाषा में कहा, “शवबलि तैयार रखो, मेरे हाथ बढ़ाते ही मुझे बलि-पशु का कलेजा तैयार मिले!” पीछे से कुछ अस्पष्ट स्वर उठा, और साऊ-चूकू ने काले तिलो से भरा एक पात्र उठा लिया। कुछ मंत्र पढ़ पढ़ कर उसने उस मुर्दे के चेहरे के ऊपर तिल फेंकना आरम्भ किया। उसके साथ साथ उन्हीं मंत्रों को दोहराता हुआ किंग-ही भी तिल फेंकता जाता था।

है, यह क्या हमारी आखों का भ्रम है या सचमुच वह मूर्दा लाश हिली थी! नहीं नहीं, यह धोखा नहीं हो सकता, जब जब साऊ-चूकू तिल फेंकता है, उस लाश के वदन में एक तरह की कपकपी उठती है जिससे उसके ऊपर बैठे हुए किंग-ही का आसन भी हिल जाता है।

अचानक जोर से एक मंत्र पढ़ साऊ-चूकू ने बहुत जोर से एक चुटकी तिल लाश के मुंह पर फेंका। आपश्चर्य की बात कि लाश ने अपना मुंह

खोल दिया, साथ ही साऊ चूकू ने अपने हाथ पीछे किए और कुछ कहा । लाल लाल कोई एक चीज जो वास्तव में किसी सद्यः मारे गये पशु का कलेजा था जिसमें से खून की वूँदें टपक रही थी, अस्पष्ट हाथों ने साऊ-चूकू की हथेली पर रख दिया । साऊ-चूकू ने उस पर कोई मंत्र पढ़ा, कुछ तिल उसे भी मारे, और तब उसे किंग-ही के हाथ में दे के कहा, “शव-देवता के मुँह में दो !” शव के खुले हुए मुँह में वह मांस-पिण्ड दे दिया गया और तब पुनः मन्त्र पढ़ कर तिलों से मारना जारी हुआ ।

यकायक सांग-ली कांप गया और उसने आंखें मल कर उस शव की ओर देखा । उस मुर्दा लाश ने अपनी आंखें खोल दी थी और बड़ी डरावनी तीर पर गर्दन घुमा घुमा इधर उधर देखना शुरू किया था । साऊ-चूकू ने और भी जोर जोर से मन्त्र पढ़ पढ़ कर तिल फेंकना आरम्भ किया ।

शव का वदन अब बार बार कांपने लगा । कुछ कुछ इस तरह की कपकपी उसमें उठने लगी जैसे नदी में लहरें आती हैं । साथ ही साथ वे अधखुली आंखें भयानक रूप से इधर उधर घूम घूम कर इस तरह ताकने लगीं कि उन्होंने सांग-ली को घबड़ा दिया और किंग-ही ने भी डरी हुई निगाह साऊ-चूकू पर डाली, पर वह एकदम शान्त और स्थिर था । उस पर भय का कोई भी चिह्न न था । उसने एक हाथ से किंग-ही को शान्त रहने का इशारा किया और तब दूसरे हाथ से जोर के साथ कुछ अधिक तिल लाश पर मार के कहा, “शव-देव, तुम तृप्त हुए ?”

लाश की आंखें साऊ-चूकू की तरफ घूमी । उसका मुर्दा हाथ उठा और होठो तक गया । साऊ-चूकू ने हंस के कहा, “प्यास लगी है ?” सिर जरा सा हिला । साऊ-चूकू ने अपने हाथ पीछे किए । उन पर एक वोतल रख दी गई जिसे किंग-ही की तरफ बढ़ा कर उसने कहा, “यह मद्य इनके मुँह में डालो ।” किंग-ही ने ऐसा ही किया और मुर्दे के खुले मुँह में उस वोतल को शराव उलटी जाने लगी ।

आश्चर्य, उस मुर्दे में कौन सी शक्ति आ गई थी ! एक के बाद एक

बीरे बीरे ग्यारह वोतल शराव वह लाश पी गई और बारहवी वोतल किंग-ही के हाथ में देते हुए तात्रिक-राज साऊ-चूकू के माथे पर चिन्ता की रेखाएं उभर आयी, क्योंकि वह जानता था कि केवल एक दर्जन वोतलें ही मंगाई गई थी और अगर इनसे शव की प्यास न बुझी तो वह बहुत उपद्रव कर सकता है। पर उसका डर निर्मूल निकला, बारहवी वोतल आधी पी कर शव ने अपना सिर हिलाया और तब मद्य उसके मुंह से बाहर गिरने लगा। साऊ-चूकू ने इशारे से किंग-ही को वोतल हटा लेने को कहा और तब पुनः कुछ तिल माग कर पूछा, “शव-देव, तुम प्रसन्न हो ?” लाश भयानक हंसी हंस उठी। साऊ-चूकू ने पूछा, “तुम सब तरह से तृप्त हो ?” लाश पुनः हंसी। तीसरी बार साऊ चूकू ने पूछा, “क्या तुम अपने पूजक का कुछ कार्य करने में समर्थ हो ?” लाश तीसरी बार हंसी। डरावनी हंसी की प्रतिध्वनि में मानो उस स्थान में इकट्ठे पचासो दैत्यों की पंक्तिया भी हंस उठी।

साऊ-चूकू ने पुनः कहा, “तुम्हारा पूजक तुमसे कुछ काम लेना चाहता है। यदि तुम कर सको तो वह तुम्हें सब तरह पूर्ण तृप्त कर देने को तैयार है।” लाश के होंठ हिले, पहिले तो कुछ अस्पष्ट स्वर उसके मुंह से निकला, फिर भारी आवाज में मुन पड़ा, “क्या चाहता है ?” साऊ चूकू ने किंग-ही की तरफ इशारा किया जिसने कापते स्वर में हा, क “देवता, मैं अपने शत्रु का नाश चाहता हूँ !!”

लाश ने पूछा, “कौन शत्रु ?” पुजारी बोला, “कुछ पापी गेहुंए जिन्होंने दूसरे देश से आकर हमारे पवित्र मन्दिरों को भ्रष्ट किया, पवित्र देवताओं की पूजा बन्द की, पवित्र मंग-सोत को नष्ट किया, और भगवान् युद्ध देवता माह जोंग के पुनीत स्थान को अपवित्र करके उनकी मूर्ति को अपने कलुषित हाथों से छुआ ! उन्ही पापी अन्यायी दुराचारी गेहुंओ का मैं नाश चाहता हूँ ! शवराज, क्या तुम यह काम कर सकते हो ?”

शव अपनी भीषण हंसी हंसा और तब भारी स्वर में बोला, “क्या कोई काम ऐसा भी इस लोक में है जो मेरे लिए असम्भव हो ?” किंग-ही

प्रसन्न होकर बोला, “तो वस, उन पापियों के दल का नाश कर दो जो पश्चिम से आकर हमारे इस पवित्र पूर्वी देश को तहस नहस कर रहे हैं, उनका नाश कर दो !” आवेश से भरा किंग-ही चीख उठा । कुछ देर बाद वह फिर बोला, “तुम उनका नाश कर दो, मैं तुम्हें तृप्त कर दूँगा ।”

लाश चुप हो गई, कुछ न बोली । किंग-ही ने उदासी से साऊ-चूकू की ओर देखा । उसने मन्त्र पढ़ पुनः कुछ तिल लाश पर मारे । लाश काँप उठी, मानों पुनः एक नया जीवन उसे मिला हो । उसके मुँह से आवाज निकली, “नाश से तुम्हारा क्या मतलब है ?” किंग-ही बोला, “मैं उनके गुप्त भेद जान लेना चाहता हूँ, गुप्त अड्डे देख लेना चाहता हूँ, गुप्त कार्यकर्ताओं को पहिचान लेना चाहता हूँ, गुप्त मन्त्रणाओं को जान लेना चाहता हूँ, ताकि सब कुछ जान और समझ कर मैं उन दुष्टों को गारत कर सकूँ ! पापी हत्यारे, जिन्होंने मुझे अपने प्राणों से प्यारे भगवान् सीह-फु ग की पूजा से वंचित किया है, उनको मैं पीस डालना चाहता हूँ । बोलो, शवराज बोलो, क्या यह तुमसे सम्भव है ?”

शव के मुँह से आवाज निकली, “मैं जहाँ तुम कहो वहाँ तुम्हें पहुँचा सकता हूँ, जिस मनुष्य के पास कहो ले चल सकता हूँ, जिसे कहो उसे तुम्हारे पास ले आ सकता हूँ, आगे का काम तुम जानो !”

किंग-ही आवेश से बोला, “तुम मुझे उनके गुप्त अड्डे पर ले चलो, उस केन्द्र के भी केन्द्र, अत्यन्त गुप्त स्थान पर, जहाँ बैठ कर इन गेहुँओ का सञ्चालन करने वाले दुराचारी ‘त्रिकंठक’ अपनी सलाह करते हैं वह स्थान कहा है, उसका मार्ग कहां है, यह तुम मुझे दिखा दो, उनके मन्त्रणा-स्थल पर मुझे पहुँचा दो । बोलो, क्या यह सम्भव है ?”

लाश कुछ देर चुप रही । साऊ-चूकू ने पुनः मन्त्र-पूरित कुछ तिल उसको मारे । उसने कहा, “हां तुम्हें मैं उस जगह तक पहुँचा सकता हूँ । तुम अगर मुझ पर बैठे रह सको तो मेरे साथ जहाँ कहीं भी वे हों, वहाँ पहुँच सकते हैं, पर अवश्य ही तुम्हें इसकी कीमत देनी पड़ेगी !” किंग-ही सु० शै० ३-१०

छाती पर हाथ रख के बोला, “जो कहोगे सो ! मैं तुम्हें सब तरह से तृप्त कर दूंगा !” शव भीषण हंसी हंस कर बोला, “अच्छा तो फिर अपनी बात याद रखना, मैं तैयार हूँ ।”

किंग-ही ने साऊ-चूकू की ओर देखा । साऊ-चूकू वाला, “कोई हर्ज नहीं जाओ, पर अभी केवल स्थान देख के चले आओ, विशेष कुछ करने की मैं सलाह न दूंगा, उसमें खतरा भी है । फिर कभी दूसरी बार जो करना चाहो करना, अभी केवल उनका गुप्त स्थान देख कर आ जाओ । (शव पर कुछ तिल फेंक कर) शव-राज, जाओ, जो स्थान तुम्हारा पूजक देखना चाहता है उसे दिखा लाओ, परन्तु स वधान, धोखा मत खाना !”

लाश यकायक जोर से हिली । एक तरह का भयानक गूँजने वाला शब्द उस जगह हुआ और ऐसा जान पड़ा मानो कोई आंधी उस छोटी जगह में घूम गई हो जो अपने साथ उस शव और उस पर सवार किंग-ही को भी साथ लेती गई, क्योंकि ये दोनों ही अब नजर न आ रहे थे जिसका कारण शायद वह बहुत सा गर्द गुब्बार था जो न जाने कहां से आकर उस जगह फैल गया था । तरह तरह की चीख चिल्लाहट की आवाजें उठी जो तुरंत ही दब गईं । दीपक काप कर बुझ गया । चारों तरफ घोर अंधकार छा गया, जिसके बीच केवल कभी कभी साऊ-चूकू के द्वारा जपे जाते हुए किसी मन्त्र का शब्द गूँज उठता था

[५]

एक बहुत बड़े खेमे के अन्दर जिसके चारों तरफ सख्त पहरा पड़ रहा है, तीन आदमी बैठे कुछ बातें कर रहे हैं । ये तीनों काउन्ट शैवर, मार्शल फाक, और जापानी जनरल कोमुरा हैं । संध्या का अंधकार तेजी से घिरा आ रहा है, और इसीलिये इस खेमे के चारों तरफ कुछ जगह छोड़ कर फैले हुए लश्कर में जगह जगह रोशनी दिखाई पड़ने लगी है पर इस जगह जहां ये तीनों बैठे हैं कोई रोशनी नहीं हो रही है, हां सटे हुए उस दूसरे खेमे में जिसका एक दर्वाजा इस खेमे के अन्दर भी पड़ता है और जिसके सामने

पड़े हुए मोटे पर्दे को भेद कर कमी कमी धूप या लोवान की सी खुशबू यहां तक आ पहुंचती है मालूम होता है कि रोशनी हो रही है क्योंकि एक मद्धिम सी आभा उस पर्दे के नीचे और अगल बगल से कमी कमी दिखाई पड़ जाती है ।

इन दोनों आदमियों में यद्यपि बहुत धीरे धीरे बातचीत हो रही है फिर भी हम उसे बखूबी सुन सकते हैं । जनरल कोमुरा कह रहे हैं—

जनरल कोमुरा० । स्वयम् त्रिकंटक तो मेकांग नदी के भीषण जलप्रपात की आड़ वाले अपने उस गुप्त स्थान में रहते हैं, पर ग्याम तथा आस पास के इन अन्य पूर्व देशों को सहायता के लिये उन्होंने ग्यारह आदमियों की एक कमेटी बना दी है जिसमें पांच आदमी उनके चुने हुए और पांच आदमी उन देशों के चुने हुए हैं और एक इन सभी का मुखिया या सरदार है । ये ग्यारह ही 'पूर्व-गौरव-संघ' के नाम से वह सब कार्रवाई कर रहे हैं जिसके शिकार आप लोग हुए या हो रहे हैं और मुझे यह भी पता लगा है कि यह ग्यारहवां आदमी या सरदार स्वयम् त्रिकंटक में से कोई एक है पर वह ऐसे गुप्त ढंग से रहता है कि आज तक किसी ने कभी उसकी शकल नहीं देखी है ।

इन ग्यारह आदमियों की कमेटी को, जो आपस में एक दूसरे को 'एकादश-रुद्र' भी कहते हैं, त्रिकंटक ने बहुत अधिक द्रव्य के साथ साथ अपने कुछ भयंकर शस्त्रास्त्र दे दिये हैं मगर साथ ही यह भी कह दिया है कि बस इतनों को लेकर जो कुछ तुमसे करते बने करो और आगे अभी हमसे किसी मदद की उम्मीद न करो, क्योंकि असल में त्रिकंटक का इरादा समूची दुनिया भर में अपना आतंक फैलाने का हो रहा है जिसके चिन्ह कस से कम एशिया में तो दिखाई ही पड़ने लग गए हैं । अस्तु अगर आप इस 'ग्यारह की कमेटी' अथवा इस 'पूर्व-गौरव-संघ' को नष्ट कर दें या उनके शस्त्रास्त्र छीन लें तो फिलहाल आपको कोई डर रह न जायगा क्योंकि जल्दी त्रिकंटक इन्हें और सामान न देंगे यह बात सुनिश्चित है । मुझे यह भी पता लगा है कि इन ग्यारहों ने अपना मुख्य अड्डा उसी आहों की गुफा

को बनाया हुआ है जिसमें प्रसिद्ध युद्ध-देवता 'माह-जोग' का मन्दिर है । अगर उस गुफा को हम काबू में कर ले और वहां रहने वाले ये आदमी गिरफ्तार हो जायें तो 'पूर्व-गौरव-संघ' का सब काम बन्द हो जा सकता है, परन्तु फिलहाल ऐसा होना कठिन है क्योंकि श्याम देश के नए राजा नरेत दूसरे से उन लोगों ने न केवल वह आहो की गुफा और उसके आस पास की समस्त पहाड़िया ही पट्टे पर लिखा ली है, बल्कि उनका एक दूत सदैव के लिए श्याम के राज-दरवार में जाकर रहने भी लगा है । उसका नाम अजितसिंह है और वह बड़ा ही धूर्त चालाक और साथ ही साथ बहादुर तथा हिम्मती आदमी है । नरेत दूसरे बिना उसकी सलाह के कोई काम नहीं करते और चूंकि नरेत दूसरे के साथ आप लोगो ने परस्पर अनाक्रमण और मैत्री की सन्धि कर ली है इस लिए आप लोग उनके राज्य के अन्दर अर्थात् इस आहो की गुफा में जा कर कोई कार्रवाई भी नहीं कर सकते । दूसरे शब्दों में इसका मतलब यह है कि आप 'पूर्व-गौरव-संघ' के दफ्तर पर कब्जा नहीं कर सकते क्योंकि प्रत्यक्ष रूप से न तो आप किसी तरह यही साबित कर सकते हैं कि वहां पर आप लोगो के विरुद्ध कोई षड-यन्त्र हो रहा है और न आप इस समय श्यामियों से लड़ने की ताकत ही रखते हैं । इसीलिये किसी तरह की प्रत्यक्ष कार्रवाई करके आप अपने दुश्मन इस पूर्व-गौरव-संघ को कभी परास्त न कर सकेंगे । क्यों मैं ठीक कहता हू कि नहीं ?

काउन्ट शँवर० । वेशक आपकी बात सही है ।

मार्शल फाक० । इसमें कोई शक नहीं !

जनरल कोमुरा० । लेकिन दो बातें अगर हो सकें, यानी अगर हमलोग उस स्थान का पता लगा सकें जहां त्रिकंठक से पाए हुए सामान, अलोपी वायुयान, बैतार की तार से फूटने वाले बम, या ऐसी ही अन्य चीजें 'पूर्व-गौरव-संघ' रखता है, और उस जगह जाकर या तो उन्हें नष्ट भ्रष्ट कर डालें या जो उससे भी अच्छा है, उन चीजों को अपने कब्जे में कर लें, तब हम 'पूर्व-गौरव-संघ' को ऐसी चोट पहुंचा सकते हैं जो वह जल्दी वर्दाश्त

न कर सकेगा और जिसके बाद शायद हम पर या आप पर कोई भारी चोट पहुंचा न सकेगा, क्योंकि कम से कम इतना तो सुनिश्चित है कि त्रिकंटक को जो कुछ देना था सो उसने दे दिया और अब वह इन लोगों की और कोई मदद न करेगा क्योंकि उसे समूचे एशिया में विप्लव करवाना है। अस्तु एक बार जहां 'पूर्व-गौरव-संघ' के शस्त्रास्त्र नष्ट हुए तहां कुछ दिन के लिये उसको कमर टूटी और आपके मुख्य दुश्मन का डर खतम हुआ।

काउण्ट शीवर० । हां यह आप ठीक कहते हैं, पर ऐसा होगा ही क्यों और हम लोगों को उस स्थान का पता लगेगा ही कैसे जहां अपने अलोपी वायुयान और अन्य भयंकर शस्त्रों को 'पूर्व-गौरव-संघ' रखता है। जरूर उन सभी ने इन्हें रखने के लिए कोई बड़ी ही हिफाजत की जमीन भी चुनी होगी और उसके भेद को एक गुप्त मन्त्र की तरह छिपाया होगा।

मार्शल फाक० । और उन चीजों को सब का सब किसी एक ही जगह रक्खा हो यह भी मुझे विश्वास नहीं होता। जरूर एक एक चीज अलग अलग जगह पर छिपा के रक्खी गई होगी और उन जगहों का पता लगाने की आशा करना बिल्कुल दुराशा मात्र है।

जनरल कोमुरा० । (मुस्कुरा कर) मगर आपका खयाल गलत है। मुझे उन स्थानों का पता लगाने की पूरी आशा ही नहीं है बल्कि उनमें से कुछ जगहों का पता हम लोगों को लग चुका है।

दोनों० । (चींक कर) है, सो कैसे ?

जनरल कोमुरा० । वही बताने और आगे के लिये सलाह करने के लिये ही तो मैंने आप लोगों को तकलीफ दी है।

दोनों० । जल्दी बताइये कि आपको क्या पता लगा और कैसे पता लगा ?

जनरल कोमुरा० । (हंस कर) धवडाइये नहीं, मैं सब बातें बिल्कुल साफ साफ आप लोगों से कहूंगा, कुछ भी छिपाऊंगा नहीं। इन सब बातों का पता मेरे मित्र और सहायक प्रोफेसर 'साऊ-चूकू' ने लगाया है।

काउण्ट० । प्रोफेसर साऊ-चूकू ने ! सो कैसे ? क्या प्रोफेसर केवल वैज्ञानिक और गणितज्ञ ही नहीं बल्कि डिटेक्टिव भी है ?

जनरल कोमुरा० । (हंस कर) नहीं डिटेक्टिव तो नहीं है पर साधारण डिटेक्टिवो के वाप जरूर है ! आपको शायद न मालूम होगा कि प्रोफेसर साऊ-चूकू मेस्मेरिजम और हिपनाटिजम के एक बहुत बड़े जानकार और प्रेत-विद्या के भी बड़े सुदक्ष जानकार है ।

काउण्ट० । नहीं नहीं, क्या सचमुच वे यह सब जानते हैं ?

जनरल कोमुरा० । जी हा । उनका जन्म एक बहुत प्राचीन तांत्रिक वंश में हुआ है । उनके पिता एक बड़े ही प्रसिद्ध तांत्रिक थे, और उनके दादा के बारे में तो यह मणहूर बात थी कि उनके घर में भाड़ू भी भूत लगाया करते थे और जब वे कही जाते थे तो उनके आगे पीछे भूत प्रेत और पिशाचो की सेना चलती थी ।

मार्शल फाक० । (हंस कर) जनरल, आप बीसवी शताब्दि से उड़ कर कही तेरहवी शताब्दि में तो नहीं लौट जाना चाहते ?

जेनरल कोमुरा० । अवश्य ही आप लोग जिन्होंने ये क्रियाएं कभी देखी नहीं है, इन बातों पर विश्वास न करेंगे और न आपके दिमाग में ये बातें बैठ ही सकेंगी, पर इनकी सचाई में उसी तरह बिल्कुल सन्देह नहीं किया जा सकता जिस तरह हमारे और आपके मनुष्य होने में ! आप जब स्वयम् अपनी आखों से प्रोफेसर साऊ-चूकू का अद्भुत काम देखियेगा तो दांतों तले उंगली दबाइयेगा, बल्कि मैं तो यह कहूंगा कि बिना इन गुप्त विद्याओं की मदद के और किसी तरह पर उन भयानक पड्यत्रकारियों के भेदों का पता लगाया ही नहीं जा सकता जिनके जाल इतने बारीक और इतने दूर दूर तक फैले हुए हैं कि शायद विश्वास पूर्वक मैं यह भी नहीं कह सकता कि इस जगह इस मेरे लश्कर से घिरे और इतने पहरे चौकी के अन्दर वाले इस खेमे में भी उसका कोई जासूस छिपा हुआ हमारी बातें सुन न रहा हो ।

जेनरल की बातें सुन काउन्ट और मार्शल ने डर की निगाहें चारों तरफ डाली क्योंकि खेमे में अब अँधेरा हो गया था, मगर कोमुरा इसे देख हँस के बोले, “घबड़ाइए नहीं, यह तो मैंने एक बात कह दी। इसका यह मतलब नहीं कि यहां कोई छिपा हुआ ही होगा !”

काउन्ट० । खैर आप बताइये कि प्रोफेसर ने किस तरह पर क्या पता लगाया ?

जेनरल० । बहुत अच्छा, मैं एक दम शुरू से सब हाल कहता हूँ। मार्शल, आपने जिस पुजारी किंग-ही को मेरे पास भेजा था उसकी एक लड़की तारा नामक भी थी, जिसे शायद आपने देखा हो।

मार्शल० । हां हां, मैं उसे जानता हूँ।

जेनरल० । इस किंग-ही को जब ‘पूर्व-गौरव-संघ’ वालों ने आहो को गुफा से निकाल दिया तो इसकी वह लड़की तारा इसके साथ न आई बल्कि तरह तरह के बहाने करके वहीं रह गई। यह पुजारी पहिले तो ताव के मारे उसे छोड़ आया पर फिर पीछे से अफसोस करने लगा। इसने मुझसे उसका जिक्र किया और बात ही बात में यह भी कहा कि यह लड़की उन ‘पूर्व-गौरव-संघ’ वालों से बड़ी गहरी घुली मिली है। नतीजा आखिर यह हुआ कि मैंने अपने आदमियों की मदद और किंग-ही के दो शागिदों की सहायता से केवल उस लड़की ही को वहाँ से नहीं उड़वा मंगवाया बल्कि उस मृत्यु-किरण के सम्बन्ध के जो कुछ कागजात वहाँ थे उन्हें भी मंगवा लिया। यद्यपि इस कोशिश में हमारा एक आदमी मारा भी गया पर वे कागजात बड़े मतलब के जान पड़ते हैं।

मार्शल० । मृत्यु-किरण के सम्बन्ध के कागजात ! यह क्या बात है और इनका पता आपको क्यों कर लगा ?

जेनरल० । क्या आप भूल गये कि हमारे पड़ोसी देश हिन्दुस्तान में किसी समय क्रांतिकारियों का एक दल कायम हुआ था जिसने ‘मृत्यु-किरण’ नामक एक तरह की किरणें पैदा करके वहाँ की सरकार को बहुत तंग

किया था ! क्या आपको भी यह बात नहीं मालूम है काउन्ट ?

काउन्ट० । हा हा, मुझे यह बात बखूबी मालूम है !

मार्शल० । और मुझे भी यह बात याद है, मगर मेरा मतलब यह था कि जब वे किरणों और उसको बनाने की मशीनें सब गारत हो गईं और उसका नुसखा भी जाता रहा तब वे यहाँ कैसे आ पहुँची ?

जनरल० । पूर्व-गौरव-संघ का प्रमुख सदस्य अजितसिंह इन किरणों का हाल जानता था और उसी ने केवल उनके बनाने के फारमूला को ही पुनः नहीं खोज निकाला बल्कि उसको पैदा करने वाली मशीनों का भी नकशा तैयार कर लिया ।

मार्शल० । अच्छा !

काउन्ट० । मगर आपको इस बात का पता कैसे लगा ?

जनरल० । पुजारी किंग-ही और उसके शागिर्दों सा-लिन और सांग-ली की जुवानी । ये लोग बहुत दिनों से अजित की ताक में थे, इसलिये कि इन्हें यह सन्देह हो गया था कि लडकी तारा और इस अजित में कुछ प्रेम सम्बन्ध स्थापित हो गया है जो इन पुजारियों की निगाह में बड़ी ही अपमान-जनक बात है । अजित की ताक भाक में लगे रहने ही से उन्हें यह बात मालूम हुई कि वह कोई अद्भुत मशीन बनाने की भी कोशिश कर रहा है, अस्तु उनकी मदद से मैंने न केवल तारा बल्कि उन कागजों और नकशों को भी मंगवा लिया जैसा कि अभी अभी आपसे कहा ।

काउन्ट० । अच्छा तब ?

मार्शल० । जरा—एक—बात—वे नकशे अब कहाँ हैं ?

जनरल० । उन्हें मैंने अपनी सरकार के पास भेज दिया है कि वैज्ञानिकों से जाच करावे और देखे कि उनमें कुछ तथ्य भी है या कोरी कल्पना के घोड़े दीड़ाए गए हैं ।

मार्शल० । अगर कहीं सचमुच उन कागजों या नकशों की मदद से मृत्यु-किरण पुनः आविष्कृत हो सकी तो फिर क्या बात है !

काउन्ट० । तब तो जापान संसार पर अपना साम्राज्य फैला डालेगा !
(हंस कर)देखा चाहिये उस वक्त गरीब फ्रांस पर उसकी कैसी निगाह रहती है ।

जेनरल० । (हंस कर) गरीब फ्रांस ? मृत्यु-किरण से जो भी फायदा होगा उसे जापान और फ्रांस साथ मिल कर उठावेंगे ! वह अगर संसार पर हमारा प्रभुत्व फैला सकी तो वह जापान और फ्रांस दोनों का प्रभुत्व होगा, दुनिया उस समय दो अर्ध-गोलको में बांट दी जायगी ।

मार्शल० । (उछल कर) और पूर्वी गोलार्ध जापान का और पश्चिमी फ्रांस का हो जायगा ?

जेनरल० । वेशक !! मगर अभी से ख्याली पुलाव पकाना व्यर्थ है, पहिले उन कागजों में कोई तथ्य भी तो निकले !

काउन्ट० । खैर जो होगा देखा जायगा, आप आगे कहिये, तारा के हाथ में आ जाने पर आपने क्या किया ?

जेनरल० । मैंने उसे प्रोफेसर साऊ-चूकू के हवाले कर दिया । चूंकि मैं जान चुका था कि यह लड़की अजित की प्रेमिका है अस्तु मुझे सहज ही यह खयाल हुआ कि यह 'पूर्व-गौरव-संघ' का भी कुछ न कुछ भेद जहूर जानती होगी । मैंने प्रोफेसर से कहा कि अपनी विद्या की आजमाइश इस पर करें और इसके पेट से कुछ भेद निकालने की कोशिश करें ।

काउन्ट० । (उत्कण्ठा से) अच्छा तब ? प्रोफेसर ने क्या किया ?

जेनरल० । प्रोफेसर ने उस लड़की पर अपनी हिपनाटिज्म और मेस-मेरिज्म की क्रियाएं की और जो कुछ वह जानती थी उतना जान लिया । अभी थोड़ी देर पहिले जो कुछ बातें मैंने कही वह उसी की जुबानी मालूम हुई थी ।

काउन्ट० । अच्छा ! यह तो आपने बड़ी प्रसन्नता की बात कही ! तब तो और भी कई बड़े बड़े भेद आपको मालूम हो गये होंगे ?

जेनरल० । मैंने अर्ज किया न कि जो कुछ वह लड़की जानती थी उतना हम लोगों ने जान लिया, मुश्किल यही कि वह कुछ विशेष जानती

ही न थी ! पूर्व-गौरव-संघ वाले, या लडकी का प्रेमी अजित ही, उसे कुछ ज्यादा बताते न थे । तो भी जो कुछ जाना गया उससे भी बड़ा काम निकल सकता है और उसकी बुनियाद पर बहुत कुछ किया जा सकता है ।

मार्शल० । वेशक वेशक, इसमें क्या शक है, मगर प्रोफेसर किस तरह यह सब काम करते हैं सो जानने का मुझे कौतूहल हो रहा है, अगर कभी...

जेनरल० । इस समय प्रोफेसर उस लडकी ही पर कुछ प्रयोग कर रहे हैं । अगर आपकी ऐसी ही इच्छा हो तो मैं उनसे पूछूँ कि वे आप लोगों को अपनी कुछ क्रिया दिखा सकते हैं या नहीं ?

काउन्ट और मार्शल० । हा हा ज़रूर, हम लोग जरूर देखना चाहते हैं ।

जेनरल कोमुरा यह सुन मुस्कराते हुए उठे और उस पदों की तरफ घड़े जो खेमे में एक तरफ के दरवाजे पर पड़ा हुआ था पर इस समय के घड़ते हुए अंधकार के कारण अब स्पष्ट दिखाई न पड़ रहा था । मगर दो चार कदम ही बढ़े होंगे कि खेमे के बाहर की तरफ से कुछ आहट सुनाई पड़ी और तुरत ही दो जापानी फौजी अफसर दरवाजे पर दिखाई पड़े । जेनरल ने उनकी तरफ घूम कर पूछा, “क्या है ?” उनमें से एक ने सैल्यूट करके कहा, “बंक्रक से दो जासूस आये हैं ।” जेनरल यह सुन रुक गये और तब फिर अपने स्थान पर लौट जाकर बोले, “उन्हें भेजो और किसी से कहो यहाँ रोशनी कर दे मगर रोशनी तेज न हो, कोई मद्धिम रोशनी का लम्प भेजवाना ।” इसके बाद काउन्ट शैवर और मार्शल फाक की तरफ देख के उन्होंने कहा, “तेज रोशनी होने से प्रोफेसर के काम में हर्ज पड़ता है, यही सबब है कि मैं आप लोगों को भी यहाँ अंधेरे में ही बैठाए हुआ ह ।

वात की बात में एक छोटा लम्प वहाँ लाया गया और तब दोनों जामूस हाजिर किये गये । ये दोनों ही जापानी थे मगर इस समय अपनी पोशाक और चाल ढाल ऐसी बनाए हुए थे मानो किसी उच्च श्यामी वंश के हो । दोनों जेनरल कोमुरा को सलाम कर खड़े हो गये । जेनरल ने देखते ही उनसे पूछा, “कहो क्या खबर लाए ? जिस काम से गये थे वह हुआ !”

जासूसों ने सिर हिलाया और तब उदासी के स्वर में कहा, “जी नहीं, वे लोग बहुत ज्यादा होशियार हैं, अजितसिंह को गिरफ्तार करने की हमारी सब कोशिशें बेकार हुईं और वह किसी तरह भी हाथ न आया।”

जेनरल० । सो क्यों ?

जासूस० । उसके साथी सब बड़े ही तेज हैं और वह खुद भी बड़ा ही फुर्तीला और चालाक आदमी है। शिकार खेलती समय दो दफे हमारे आदमियों ने उसे घेरा मगर हर दफे वह निकल ही गया।

जेनरल० । (गुस्से से) और तुम लोग उसे अपनी गोली का निशाना तक भी बना न सके ! मैंने कहा न था कि उसे अगर जीता नहीं तो मुर्दा मेरे सामने लाना ?

जासूस० । (डरे हुए कंठ से) हुजूर हम लोगो ने उसकी भी कोशिश की पर कुछ न हुआ। हमने अपने दो आदमियों को वम देकर उसके मकान पर भेजा। जहां वह सोता था उस जगह तक वे पहुंचे पर न जाने कैसे वहां से भी वह निकल भागा और उलटें उन दोनों आदमियों को जान से हाथ धोना पड़ा।

जेनरल० । मगर कैसे निकल गया ? क्या वम फूटा नहीं ?

जासूस० । जी नहीं हुजूर, वम तो फूटा पर फिर भी न जाने कैसे वह बच गया और उसके नौकरों ने हमारे आदमियों को गोली मार दी।

जेनरल० । तुम लोग बड़े नालायक हो ! अब वह जरूर समझ गया होगा कि उसकी जान पर हमला किया जा रहा है और इसलिए और भी होशियार हो जायगा। शायद कभी घर से बाहर न निकले तो ताज्जुब नहीं। मैंने बार बार कहा था और ताकीद कर दी थी कि बहुत बचा के काम करना और उसे यह खबर किसी तरह भी न लगने देना कि उस पर घात किया जा रहा है।

जासूस० । मगर हुजूर उस पर इसका कोई असर नहीं हुआ। वह अब भी ठीक उसी तरह बेफिक्र और निडर है वल्कि न जाने किस फिराक

मे इधर ही को आया हुआ भी है। अभी आज दोपहर को हम लोगों ने उसे केवल एक सवार के साथ यहां से सिर्फ दस कोस के फासले पर देखा है।

जेनरल कोमुरा०। यहां से दस कोस के फासले पर! वह कहा था और क्या कर रहा था?

जासूस०। एक पहाड़ की तरहटी मे आराम कर रहा था, दो घोड़े पास बंधे थे, उसका साथी कुछ खाना पकाने का बन्दोबस्त कर रहा था।

जेनरल०। (आप ही आप सोचते हुए) यहां वह क्यों आया? क्या उसे कुछ पता लग गया? प्रोफेसर को खबर करनी चाहिए। (दोनों जासूसों से) अच्छा तुम लोग बाहर बैठो, शायद मुझे तुमसे और कुछ पूछना पड़े।

दोनों जासूस यह सुनते ही सलाम कर खेमे के बाहर निकल गये और जेनरल कोमुरा उठ कर फिर उसी पर्दे के पास पहुचे। धीरे से पर्दा हटा इन्होंने भीतर के किसी आदमी से कुछ कहा और तब कुछ देर खड़े रहे। थोड़ी देर बाद वे लौटते दिखाई पड़े पर इस समय उनके साथ प्रोफेसर साऊ-चूकू भी थे।

प्रोफेसर को देखते ही काउन्ट शैवर और मार्शल फाक उठ खड़े हुए। सभी ने आपस में हाथ मिलाया और तब जेनरल ने कहा, “प्रोफेसर, हमारे ये दोस्त आपकी अद्भुत क्रियाओं का कुछ नमूना देखना चाहते हैं पर उनका जिक्र पीछे होगा। इस समय आप एक बुरी खबर सुन लें। जिस अजित को गिरफ्तार कराने की आपकी इतनी ज्यादा इच्छा थी वह हमारे फन्दे से निकल गया और उलटे हमारे कई आदमी उस कोशिश में मारे गये!”

इतना कह जेनरल कोमुरा ने जासूसों से जो कुछ सुना था वह प्रोफेसर से कह सुनाया और अन्त में कहा—“मगर उन जासूसों का यह भी कहना है कि अजितसिंह न जाने किस मतलब से यही आया हुआ है और आज दोपहर को यहां से सिर्फ दस कोस पर देखा गया था।” उनकी यह बात सुनते ही चौंक कर प्रोफेसर ने कहा, “यहां से दस कोस पर!” जेनरल ने कहा “हां” जिस पर प्रोफेसर बोले, “ओह तब तो मैं उसे सहज ही में

यहां बैठे बैठे अपने कब्जे में कर सकता हूं।” जेनरल ने ताज्जुब से पूछा, “सो कैसे ?” पर उसका जवाब न दे प्रोफेसर ने काउन्ट तथा मार्शल की तरफ घूम उनसे कहा, “महाशयों, क्या आप मेरी हिपनाटिज्म और मेसमेरिज्म की क्रियाएं देखना चाहते हैं ?” दोनों ने कहा, “जी हां, लेकिन अगर आपको कोई तरद्दुद न हो तभी !” प्रोफेसर बोले, “नहीं कुछ भी नहीं। इस समय मैं वही करने जा रहा था जब जेनरल ने मुझे बुलाया। मैं तारा को हिपनोटाइज्ड करके उसकी आत्मा को ‘आहों की गुफा’ में भेजना चाहता था, पर अब इससे भी कहीं अच्छा काम लेने का मौका आ गया है (जेनरल की तरफ घूम कर) क्यों, अगर खुद अजितसिंह को गिरफ्तार करके मैं उसी पर अपना प्रयोग करूं तो कैसा हो ? उसे तो न केवल ‘पूर्व-गौरव-संघ’ बल्कि ‘त्रिकंठक’ का भी बहुत कुछ हाल मालूम होगा और उसकी जुवानो हम लोग बहुत अधिक जान सकेंगे ?

जेनरल० । इसमें क्या शक है, मगर अजित हमारे कब्जे में आवेगा ही क्यों ?

प्रोफेसर० । वह भी देख लीजिए ! अच्छा मुझे कुछ देर के लिये इजाजत मिले ।

प्रोफेसर उठ के पुनः उस पर्दे के भीतर चले गये और वहां थोड़ी देर के लिए सन्नाटा हो गया। लगभग पन्द्रह बीस मिनट के बाद प्रोफेसर पुनः आते दिखाई पड़े मगर इस समय वह अकेले न थे। उनके पीछे पीछे लड़की तारा भी थी जो चुपचाप गरदन नीची किए इस तरह चली आ रही थी जिस तरह कोई कुत्ता अपने मालिक के पीछे पीछे चलता है।

सुन्दरी तारा को आज हमलोग कई दिनों के बाद देख रहे हैं, पर ओह, इसकी यह क्या हालत हो रही है ! मुंह सूख गया है, चेहरा पीला पड़ गया है, आंखें बँठ गई हैं, मालूम होता है मानो वरसों की बीमार हो ! यह यकायक इसे क्या हो गया ? खैर जो कुछ भी हो।

प्रोफेसर साँझ-चूकू ने एक कुरसी खींच कर आगे बढ़ते हुए तारा

को उस पर बैठ जाने को कहा और वह बिना इधर उधर देखे उस पर इस तरह बैठ गई मानों कोई कल की पुतली हो। प्रोफेसर ने एक तीक्ष्ण दृष्टि उस पर डाली और तब उसकी पीठ हाथ फेरते हुए कहा, “तारा, तुम मजे मे ही ? कोई तकलीफ तुम्हें नहीं है ?” तारा ने सिर हिलाया। प्रोफेसर ने फिर पूछा, “सिर मे, वदन मे, दर्द नहीं है ? चक्कर नहीं आता ?” तारा ने फिर सिर हिलाया। प्रोफेसर ने कहा, “मैं तुमसे कुछ बातें पूछूँ, बताओगी ?” तारा ने सिर हिला कर सम्मति प्रकाश की।

ये बातें करते हुए प्रोफेसर अपना हाथ धीरे धीरे तारा के वदन और चेहरे के सामने फेर रहे थे। तारा की आँखें धीरे धीरे बन्द होती जा रही थी, शरीर कुछ अवश सा हो रहा था। प्रोफेसर तीक्ष्ण दृष्टि से उसे देखते हुए बोले, “मैं तुम्हें एक जगह भेजना चाहता हूँ, जाओगी ?”

तारा ने पुनः सिर हिला सम्मति प्रकाश की। इस समय उसका अन्तःकरण पूरी तरह से प्रोफेसर के वश मे हो रहा था।

यकायक प्रोफेसर रुक गए। उनके पीछे वाला पर्दा हिला और कोई आदमी वहाँ से निकल कर प्रोफेसर की तरफ बढ़ा। यह पुजारी किंग-ही था जो इस समय किसी उत्तेजना के वशीभूत हो रहा था। प्रोफेसर ने कुछ झुंझला कर उसकी तरफ देखा मगर वह हाथ जोड़ बड़ी नम्रता के साथ बोला, “गुरुदेव, जिस चीज को लाने की आपकी आज्ञा हुई थी वड़ी खोज के बाद वह मिल गई। अब आपको वह प्रयोग करना चाहिए !” प्रोफेसर ने चौंक कर पूछा, “क्या चीज मिल गई ! कोई शव ?” किंग-ही बोला, “जी हाँ, जो जो बातें आपने बताई थी सब बिल्कुल उसमे मिलती हैं। मैं तो समझता हूँ आपके पूरे काम का है।” प्रोफेसर ने पूछा, “उसकी मृत्यु कैसे हुई कुछ मालूम है ?” किंग-ही बोला, “पास के गांव के बाहर रहने वाला डोम था। उसके भोपडे की दीवार उस पर गिर पड़ी और वह दब के मर गया।” प्रोफेसर ने पूछा, “कोई अंग तो भंग नहीं हुआ, कहीं कटा कुटा तो नहीं है ?” किंग-ही बोला, “जरा नहीं, मालूम होता है जैसे

सो रहा हो। कहीं एक घाव का भी निशान नहीं है। गायद घसके से ही मर गया।” प्रोफेसर कुछ खुश होकर बोले, “तुम उस प्रयोग के लिए तैयार हो ? मैं कह चुका हूँ कि इस काम में कभी कभी बड़ा खतरा भी हो जाता है।” किंग-ही अपनी छाती पर हाथ रख के बोला, “मैं सब कुछ खतरा उठाने को तैयार हूँ, वस एक बार मेरे मन की बात हो जानी चाहिए !” प्रोफेसर ने कुछ विचार कर कहा, “अच्छा तो तुम पूजा की सामग्री जुटाओ, मैं बहुत जल्द यहां से खाली होकर प्राया।” किंग-ही “बहुत अच्छा” कह कर पीछे लौट गया। उसने एक नजर उठा के भी अपनी लड़की की तरफ नहीं देखा। न जाने कौन सा सम्मोहन प्रोफेसर ने इन लोगों पर डाल रक्खा था कि ये उसके विल्कुल गुलाम बन गए थे।

प्रोफेसर पुनः तारा की तरफ घूमे। इतने बीच में उसकी तन्द्रा कुछ कम हो गई थी, आंखें कुछ कुछ खुलने लग गई थी, पर प्रोफेसर के दो ही तीन बार उसके ऊपर ‘पास’ करने से उसकी फिर वही हालत हो गई। कुछ देर तक प्रोफेसर अपनी हिपनाटिक शक्ति का प्रयोग उस पर करते रहे इसके बाद गम्भीर स्वर में उन्होंने पूछा, “तारा तुम क्या देख रही हो ?” तारा जरा देर चुप रही, इसके बाद बोली, “मुझे कुछ दिखाई नहीं देता।” उसकी आवाज इस समय कुछ भारी सी हो रही थी। ऐसा जान पड़ता था मानों यह आवाज तारा के मुंह से नहीं किसी और मुंह से निकल रही हो। प्रोफेसर बोले, “तुम यहां से पूरब तरफ आठ दस कोस पर एक पहाड़ की तरहटी में ही। यद्यपि इस समय अंधेरा हो गया है फिर भी तुम सब कुछ देख सकती हो। उस जगह कहीं दो सवार हैं। उन्हें तुम देख रही हो ?”

तारा का वदन जरा सा कांपा, कुछ देर तक वह चुप रही, इसके बाद बोली, “हां, मैंने देख लिया। वे अपने घोड़ों पर सवार इधर ही को आ रहे हैं।” प्रोफेसर ने फिर पूछा, “क्या तुम उनको पहिचानती हो ?” तारा ने सिर हिलाया, प्रोफेसर ने कहा, “एक उनमें से अजितसिंह हैं और दूसरा उनका नौकर।” तारा का वदन फिर कांपा। उसके वदन में जरा फुरहरी

सी उठी, फिर उसने कहा, “हां” । प्रोफेसर ने कहा, “मैं चाहता हूं कि तुम अजित के पास जाओ और उसे फुसलाकर मेरे पास ले आओ । तुम ऐसा कर सकती हो ।” तारा ने सिर हिलाया, मानो “ना” कहा । प्रोफेसर ने हाथ के दो तीन ‘पास’ पुनः उस पर किए और कुछ कठोर स्वर में कहा, “नहीं, वह तुम्हारी बात मान रहा चला आयेगा, और जब तक तुम उसे लेकर यहां न आओगी तुम्हारी तन्त्रा न खुलेगी । अच्छा जाओ, जल्दी उसे लेकर मेरे पास आओ । देखो, धोखा मत खाना और जैसे हो तैसे उसे यहां लाना । अच्छा अब उठो, जाओ, मैं तुम्हें होश में लाता हूँ, मगर तुम्हें और कोई बात या हम लोगो का कोई जिक्र याद नहीं रहेगा—सिर्फ यह काम याद रहेगा जो मैंने बताया है ।”

प्रोफेसर ने कुछ उलटे ‘पास’ करने शुरू किए । धीरे धीरे तारा होश में आने लगी । उसके वदन में कई बार कंपकंपी आई, उसकी पलकें दो चार बार हिली और तब खुल गईं, उसने होश में आकर अपने चारों तरफ देखा । इस समय वह स्वस्थ जान पड़ती थी । पहिले जैसा अर्ध-मृत सा भाव उस पर न था । उसके चेहरे पर कुछ खून भी आ गया था, वह कुछ चैतन्य हो रही थी । जान पड़ता है प्रोफेसर अपनी विद्या का कुछ प्रयोग उस पर कर चुकने के बाद उसे यहां इन लोगो के सामने लाए थे क्योंकि उस समय वह जैसी सुस्त और मजहूल हो रही थी वैसी इस समय न थी ।

एक निगाह आस पास के लोगो पर डाल बिना किसी से कुछ कहे तारा उठ खड़ी हुई । प्रोफेसर भी उठे । तारा का हाथ पकड़ के उन्होंने पूछा, “कहा जा रही हो तारा ?” वह हाथ छुड़ाने की कोशिश करती हुई बोली, “बड़े जरूरी काम से जा रही हूँ ।” प्रोफेसर ने कहा, “एक बात तो मेरी सुनती जाओ ।” पर वह झटका दे हाथ छोड़ा कर बोली, “आ के सुनूंगी, इस वक्त फुरसत नहीं है” और तब घूम कर खेमे के बाहर निकल गई । इस समय इसे देख कोई नहीं कह सकता था कि इसपर हिपनाटिज्म का कोई प्रयोग किया गया है या यह अब भी प्रोफेसर की इच्छाशक्ति के वशीभूत

हुई मई सब काम कर रही है ।

तारा के खेमे के बाहर चले जाने पर प्रोफेसर ने धीरे से जेनरल कोमुरा से कहा, “अपने दो होशियार आदमी इसके साथ कर दीजिए । अब यह सीधी अजित के पास जायगी और जैसे भी वनेगा उसे ले के यहाँ आवेगी । तब मैं अजित को अपने वशीभूत कर ‘पूर्व-गौरव-संघ’ और ‘त्रिकंटक’ का समूचा भेद बात की बात में जान लूँगा, मगर जिसमें रास्ते में इस लड़की पर कोई संकट न आये इसका खयाल रखना जरूरी है । उन आदमियों से कह दीजियेगा कि अपने को प्रगट न होने दें गुप्त रह कर ही इसके पीछे पीछे जायँ और इसकी पूरी हिफाजत रखें ।”

जेनरल ने कहा, “ठीक है, वैसा ही हो जायगा, पर आप अब क्या करेंगे ?” प्रोफेसर ने कहा, “अब मैं कुछ तांत्रिक प्रयोग करना चाहता हूँ । मुझे शव-सिद्धि की क्रिया आती है जिसका कुछ हाल किंग-ही को भी मालूम है । इस समय मैं वही करने जा रहा हूँ और लगभग दो-तीन घंटे वल्कि उससे भी अधिक उसी में फँसा रहूँगा । कोई मुझे विचलित न करे इसका प्रवन्व रखिएगा ।” जेनरल बोले, “ये मेरे मित्र काउन्ट और मार्शल आपकी अद्भुत शक्तियों के बारे में आपसे कुछ पूछना चाहते थे पर शायद इस समय..... ?” प्रोफेसर ने कहा, “आज अब नहीं, फिर किसी दिन, वल्कि मैं तो कूँगा कि ये इस समय अपने अपने डेरों को जायँ । बाहरी आदमी यहाँ रहेंगे तो मेरे काम में विघ्न पड़ेगा । आज मुझे अपनी समस्त शक्तियों को एकाग्र करके काम करना है और न जाने क्यों मुझे ऐसा जान पड़ता है मानों आज कुछ हो के रहेगा ।”

इतना कह बिना किसी तरफ देखे या किसी से और कुछ कहे, प्रोफेसर साऊ-चूकू पर्दा उठा वगल वाले खेमे में चले गए । वहाँ जाकर जो कुछ उन्होंने किया वह हम ऊपर लिख आए है अस्तु उस विषय में यहाँ कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं ।

प्रोफेसर के जाने बाद जेनरल कोमुरा ने अपने मेहमानों की तरफ देख सु०श०३-११

कर कहा, “मुझे अफसोस है कि आप लोगो की इच्छा मैं पूरी न कर सका, परन्तु मैं समझता हूँ कि इस समय प्रोफेसर ने जो कुछ कहा वही करना मुनासिब होगा।” काउन्ट शीवर उनका मतलब समझ कर बोले, “हां और फिर अब देर भी बहुत हो गई है। जैसा कुछ होगा या जो कुछ मालूम होगा वह फिर किसी समय हम लोग जान लेंगे।” जेनरल ने कहा, “हो सका तो कल या परसो मैं स्वयम् ही आपके लश्कर में पहुंचूंगा और सब बातें, अगर कुछ मालूम हुईं, आपसे कहूंगा।” सभी ने आपस में हाथ मिलाया और तब काउन्ट शीवर तथा मार्शल फाक खेमे के बाहर हो गए।

उन्हें अपने लश्कर के बाहर तक पहुंचा जेनरल को नुरा पुन लौट आये और अपनी जगह पर बैठ कुछ सोचने लगे। कुछ ही देर बाद बहुत से घोड़ों के टापों की आवाज ने उन्हें बतला दिया कि अपने साथियों सहित काउन्ट शीवर और मार्शल वहां से रवाना होकर अपने लश्कर की तरफ चले गए जो यहां से बहुत दूर न था। तब वे उठे और एक दूसरा पर्दा उठा बगल के एक दूसरे खेमे में चले गए जो इससे सटा और एक आफिस की तरह पर सजा हुआ था। इस खेमे में रोशनी हो रही थी और यहां उनके दो विश्वासी सेक्रेटरी बैठे कुछ कर रहे थे। जेनरल भी एक टेबुल के पास जा के बैठ गये जिस पर बहुत से कागज पत्र फैले हुए थे।

[६]

रात का समय और खतरनाक रास्ता होते हुए भी दो सवार आपस में धीरे धीरे कुछ बातें करते हुए उस भयानक जंगल में से जा रहे हैं जो पहाड़ियों के एक लम्बे और पेचीले सिलसिले द्वारा तीन तरफ से घिरा हुआ है।

अभी अभी निकलने वाले चन्द्रदेव की किरणों अपनी पूरी तेजी पर नहीं आई है और इसी सबब से इस जंगल का अंधकार उतना दूर नहीं हो पाया है जितना कि उनके ऊपर उठ जाने पर होता, फिर भी हम बता सकते हैं कि ये सवार कौन हैं। इनमें से एक तो अजित है और दूसरी तारा। ये दोनों ही घोड़ों पर सवार आपस में बातें करते हुए जा रहे हैं, बल्कि इतने

दिनों के बाद अपनी प्रेमिका को सही सलामत पाकर अजित एक दम घुल घुल कर उससे बातें कर रहा है परन्तु तारा न जाने क्यों कुछ उखड़ी पृथ्वी सी बातें कर रही है, एक दम दिल खोल कर उसकी बातों का जवाब नहीं दे रही है, जिससे उसे कुछ ताज्जुब हो रहा और वह अपने घोंड़े को तारा के घोड़े से सटाता हुआ बार बार आग्रह के साथ उससे कुछ पूछ रहा है। इन दोनों के कुछ पीछे पीछे एक आदमी और भी चला आ रहा है जो यद्यपि पैदल है मगर वेशक अजित का वही साथी होगा जिसके घोड़े पर इस समय तारा सवार है।

यकायक अजित चींका। उसके कानोंमें किसी घोड़े के टापों की आवाज गई थी। उसने चारों तरफ देखा। यद्यपि अंधकार कुछ देखने की इजाजत नहीं दे रहा था फिर भी उसने अपनी तेज निगाह चारों तरफ दौड़ाना शुरू किया क्योंकि वह एक ऐसी जगह पर था जहाँ दुश्मनों का डर कदम कदम पर था, और इसलिए बहुत जल्द उस काली छाया को देख भी लिया जो पेड़ों के एक झुंड़ से निकल कर सीधी उसकी तरफ बढ़ रही थी। अजित को किसी दुश्मन का ख्याल हुआ। उसका हाथ उसकी कमरपटी पर गया जिसमें दो पिस्तौलें खुंसी हुई थी, और वह तारा को पीछे रहने को कह अपना घोड़ा बढ़ा उस सवार की तरफ चला जो उसके पास तक न बढ़े अब अपनी जगह पर ही खड़ा हो गया था।

कुछ कदम आगे बढ़ अजित ने उससे पूछा, “तुम कौन हो और किस लिए यहां खड़े हो?” वह सवार बोला, “मेरे पास आओ तो मैं बताऊं।” आवाज सुनते ही अजित चमक गया। उसे वह स्वर कुछ परिचित सा जान पड़ा। उसने पिस्तौल निकाल कर हाथ में ले ली और उस सवार की तरफ बढ़ा। कुछ दूर ही था कि सवार ने कोई चीज निकाल कर उसके सामने की जो यहां के अंधकार में भी विचित्र ढंग से चमक उठी। उसे देखते ही घबड़ा कर अजित बोला, “हैं ! आप ! यहां कहां ?” सवार कुछ खूबे ढंग से बोला, “मैंने तुम्हें इतना समझा कर इधर भेजा फिर भी तुम देवकूपी

कर ही गए न आखिर !” अजित और पास जाकर सवार के पैर छूता हुआ ताज्जुव से बोला, “क्या गलती मुझसे हुई ?” सवार बोला, “इधर आड़ में आओ और तारा से दूर हटो तो बताऊँ ।”

ताज्जुव करता हुआ अजित उस सवार के पीछे पीछे पड़ो के झुरमुट के अन्दर चला गया जहाँ सवार ने अपना घोड़ा घुमाया और अजित की तरफ फिर कर कहा, “मैंने तुमसे कह न दिया था कि तारा पूरी तरह से प्रोफेसर साऊ-चूकू के वश में हो गई है जिसने किंग-ही को भी अपना गुलाम बना लिया है ?”

अजित० । जी हां वेशक आपने कहा था और यह बात मुझे अच्छी तरह याद भी है ।

सवार० । तो उसी याददाश्त का यह तुम नमूना दिखा रहे हो ? इस समय तुम तारा के साथ कहा जा रहे हो ?

अजित० । उसके एक रिश्तेदार के यहाँ जिसने उसकी जान दुश्मनों से बचाई है और जिसे दुश्मनों के ब्रह्म से भेद भी मालूम हैं ।

सवार० । (गुस्से से) तुम मूर्ख हो ! तारा इस समय भी प्रोफेसर की आज्ञा में है और उसके कहे मुताबिक ही घोखा देकर तुम्हें जापानियों के लश्कर में ले जा रही है जिसके पास पहुँचते ही तुम गिरफ्तार कर लिए जाओगे और तब ताज्जुव नहीं कि वह कुटिल तान्त्रिक तुम पर भी अपने प्रयोग कर तुम्हें अपना गुलाम बना ले और जबरदस्ती तुमसे हम लोगों का सब भेद छीन ले ।

अजित० । (घबड़ा कर) यह आप क्या कह रहे हैं ! तारा मुझे घोखा दे और जापानियों के लश्कर में मुझे ले जाए ! नहीं नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता, तारा मुझे घोखा कभी नहीं दे सकती, वह अपनी जान दे देगी मगर मुझे किसी खतरे में.....

सवार० । तुम्हें प्रोफेसर की शक्तियों का हाल मालूम नहीं है इसी से तुम ऐसा कह रहे हो । तारा इस समय वह तारा नहीं है जिस पर तुम जान

देते ही या जो कमी तुम पर मरती थी। इस समय उसके शरीर में प्रोफेसर की आत्मा राज्य कर रही है और जो कुछ और जितना कुछ वह दुष्ट प्रोफेसर कहे वही और उतना ही वह कर सकती है अधिक कुछ नहीं।

अजित० । क्या वह उस प्रोफेसर के कहे में इस कदर हो जायगी कि मुझ तक को धोखा दे !

सवार० । बिल्कुल यही बात है, और अगर तुम उसके साथ जाओगे तो केवल बहुत बुरा धोखा ही नहीं खाओगे बल्कि ताज्जुब नहीं कि अपने साथ साथ हम लोगों को भी ले वीतो क्योंकि हमारे करीब करीब सभी भेद तुम्हें मालूम हैं जिन्हें वह पापी प्रोफेसर पलक झपकते में तुम्हारे दिल के बाहर खींच लेगा। उस समय क्या होगा इसका अनुमान.....

सूखे पत्तों की चरमराहट ने किसी के आने की सूचना दी और अजित ने घूम कर देखा तो तारा को अपनी तरफ आते पाया जिसने उसे देखते ही कहा, “तुम चलोगे कि नहीं अजित, देर न हो रही है !”

इसके पहिले कि अजित कुछ कहे या जवाब दे वह सवार अपना घोड़ा छोड़ तारा की तरफ बढ़ गया और उसके दोनों हाथ पकड़ कर बोला, “तुम अजित को कहां ले जा रही हो तारा, प्रोफेसर साऊ-चूकू के पास न ?”

प्रोफेसर का नाम सुनते ही तारा का बदन कांप गया और उसने डरी हुई निगाह से अपने चारों तरफ देखा, फिर अपने को सम्हाल कर बोली, “नहीं नहीं, मैं तो इन्हें उसके पास ले जा रही हूँ जिसने मेरी जान बचाई है !”

सवार ने तारा के उत्तर पर कोई ध्यान न दे पुनः पूछा, “तुम इन्हें जापानियों के लश्कर में ही ले जा रही हो न ? और वे दोनों सवार भी तो जापानी ही हैं न जो बहुत देर से तुम्हारे साथ है और जो वह देखो अब उस पहाड़ी के नीचे उतर रहे हैं।”

चन्द्रमा अब ऊपर उठ गया था और उसकी पल पल में तेज होती जाने वाली किरणें उस छोटी पहाड़ी पर का सब दृश्य दिखला रही थीं जिस पर से दो सवार उतरते हुए स्पष्ट नजर आ रहे थे। ये सवार वे ही

थे जिन्हें प्रोफेसर की आज्ञा से जेनरल कोमुरा ने तारा के साथ कर दिया था और जो यह समझ कर कि तारा और अजित अब बहुत दूर निकले गए होंगे वे खटके आपस में बातें करते हुए चले आ रहे थे और जिन्हें इस बात का कुछ भी गुमान नहीं था कि उनकी चाल ढाल पर नजर रखन वाला कोई गैर भी वहां आ पहुंचा है।

इस विचित्र आदमी की बात सुन और उन दोनों सवारों को देख तारा पुनः घबड़ा गई और उसने आंखें बन्द कर अपने माथे पर थकावट की मुद्रा से हाथ फेरा मगर फिर तुरंत ही कहा, “मैं नहीं जानती कि ये कौन हैं। मगर अजित, बड़ी देर हो रही है, क्या तुम नहीं चलोगे !”

अजित ने कुछ कहना चाहा पर उसे रोक तारा के दोनों हाथ अपने दोनों हाथों में पकड़ और उसकी आंखों से अपनी आंखें मिलाता हुआ वह सवार पुन बोला, “तुम प्रोफेसर के वश में हो कर ऐसी बातें कर रही हो” तारा ! अगर तुम स्वस्थ और अपने काबू में रहती तो खूब समझती कि जहां तुम इन्हें ले जा रही हो वहां पहुंचते ही ये बहुत बड़ी मुसीबत में पड़ जायेंगे, इतनी बड़ी मुसीबत में कि जिससे शायद इनका जीते वचना भी मुश्किल हो जाय ! क्या तुम अपने अजित की मौत चाहती हो तारा !”

बोलने वाले की निगाह बराबर तारा की निगाहों से मिली हुई थी और वह अपने मनोबल का प्रयोग उस पर करता हुआ सा जान पड़ता था। उसकी बात सुन वेचैनी के साथ तारा ने अजित की तरफ देखा और अपनी आंखें बन्द की, तब अपने हाथ छुड़ा उसने दोनों हथेलियों से अपना सिर बहुत जोर से दबाया। उसके मुंह से निकला—“ओफ सिर फटा जाता है।” उसकी बुद्धि इस सवार की बातों का मतलब निकालना चाहती थी पर प्रोफेसर के प्रयोगों का कुछ ऐसा असर उस पर पड़ गया था कि वह सफल नहीं हो पाती थी।

इसी समय अजित तारा के पास आ गया और उसका हाथ पकड़ कर बोला, “तारा, क्या अब तुम मुझसे महबूब नहीं करती ! तुम जान बूझ

कर मुझे किसी आफत में फंसा दो इतना कड़ा कलेजा क्या तुम्हारा हो सकता है ? मैं सुन रहा हूँ कि प्रोफेसर साऊ-चूकू ने तुम्हारी आत्मा पर कब्जा कर लिया है और उसी ने तुम्हारे पिता को भी अपना गुलाम बना लिया है । तुम्हारी जवानी जो कुछ तुम्हें मालूम था जान लेने वाद अब वह मुझे पकड़वा मगा कर मेरी बुद्धि पर पर्दा डालना और मुझसे त्रिकण्टक का भेद जान लेना चाहता है और इसीलिए उसने तुम्हें वशीभूत करके मेरे पास भेजा है । क्या वह सब सही है ? क्या तुम मुझे, अपने अजीत को, दुश्मनों के फन्दे में फंसाने के लिए ही मेरे पास आई हो तारा !”

तारा घबड़ाहट के साथ इधर उधर अपना सिर फेंक रही थी । वदन कांप रहा था, आँखें लाल हो रही थी, और वह बार बार अपना सिर अपने हाथों से दबा रही थी । साफ मालूम हो रहा था कि वह बहुत बड़ी बेचैनी और घबड़ाहट में है और दो प्रकार की शक्तियों के दबाव में पड़ कर उसका अन्तःकरण उद्वेलित हो रहा है, मगर उसके मुँह से बार बार यही निकलता था—“मुझे देर हो रही है, मुझे देर हो रही है !”

सवार उसकी हालत कुछ देर तक गौर से देखता रहा, इसके बाद अजीत का हाथ पकड़ उसे कुछ दूर ले गया और उससे बोला, “प्रोफेसर साऊ-चूकू की मनःशक्ति ने इसको पूरी तरह से अपने वश में कर रक्खा है । इसे अब तभी छुट्टी मिल सकती है जब प्रोफेसर इसे छोड़े, वह चाहे इच्छा से हो या अनिच्छा से । तुम इसे जिस तरह भी हो अपने पास रोक रक्खो—समझा के, बुझा के, फूसला के, और कुछ भी न हो सके तो बल-प्रयोग द्वारा । अब इसका पुनः उस प्रोफेसर के पास जाना अच्छा न होगा । और मैं उधर जा के देखता हूँ कि प्रोफेसर से मिल कर किसी तरह इसको छुट्टी दिलवा सकता हूँ कि नहीं । अगर वह इसे शीघ्र अपने प्रभाव से मुक्त न कर देगा तो इसकी जान खतरे में पड़ जायगी, बहुत बड़े खतरे में । जो हालत इसकी इन्ही कुछ दिनों में हो गई है वह तो तुम देख ही रहे हो, अगर यह ज्यादा दिनों तक इसी तरह रही तो पांगल भी हो जा सकती !”

- अजित घबड़ा के बोला, "ऐसा ! तब जैसी आपकी आज्ञा, तारा को स्वस्थ करना तो आवश्यक ही है, पर यदि वह प्रोफेसर इतना प्रभावशाली है तो क्या आपका उसके पास जाना... ..!"

सवार हंस के बोला, "मैं तुम्हारा मतलब समझ गया । तुम्हें यह ख्याल होता है कि शायद वह मुझे भी वश में करके मुझमें ही सब भेद न खींच ले । पर ऐसा न होगा । एक तो मुझे इस प्रकार की क्रियाओं का कुछ परिचय है, दूसरे मेरी मनःशक्ति और एक लड़की की मनःशक्ति में अन्तर है, तीसरे मेरी पिस्तौल प्रोफेसर की जुवान बन्द कर देने की ताकत रखती है ।"

अजित चौंक कर बोला, "तो क्या वह प्रोफेसर मर जाय तो तारा उसके प्रभाव से छूट जायगी ?" सवार बोला, "वैशक, मगर तुम अब इस चिन्ता में न पड़ो इस सम्बन्ध में जो कुछ करना होगा मैं स्वयम् करूंगा । तुम बस तारा की हिफाजत करो । देखो वह कहीं जाना चाहती है । उसे रोको, और उन दोनों सवारों से भी अपने को बचाए रहो जिनमें से एक वह देखो उस पेड़ की आड़ से हम लोगों को देख रहा है । अब जो कार्रवाई मुनासिब हो सो करना, मैं चला ।

कह कर सवार अपने घोड़ पर चढ़ा और तेजी से एक तरफ को रवाना हो गया । अजित कुछ देर तक एकटक उसकी तरफ देखता रहा, तब उधर लौटा जिधर तारा सिर नीचा किये बढ़ी जा रही थी ।

* तीसरा भग समाप्त *

* श्री: *



सुफेद शैतान

चौथा भाग

साऊ-चूकू

(१)

उस बड़े खेमे के अन्दर सिर्फ एक छोटा दीया टिमटिमा रहा है जिसकी दीवारों पर पड़े हुए काले पर्दे यह बिल्कुल नहीं जानने देते कि बाहर इस समय दिन है या रात ।

बीच में एक यज्ञ-कुण्ड है जिसकी मुरभाई हुई आग में से कभी कभी धूँएँ की पतली लकीर उठ पड़ती है । चारो तरफ फूल-पत्ती तथा अन्य पूजा का सामान फैला हुआ दिखाई दे रहा है जिनके बीच एक दुबला पतला नंग-घड़ंग व्यक्ति पालथी मारे बैठा है । इसका सिर कुछ आगे को लटका हुआ है और बदन इस तरह निश्चेष्ट हो रहा है कि सन्देह होता है कि य संज्ञा-हीन है ।

हुआ है जिससे से थोड़ा-थोड़ा यह कभी कभी चुटकी में उठाता और उस संज्ञाहीन व्यक्ति के ऊपर फेंक देता है, तब फिर कुछ देर के लिए शान्त बैठ जाता है। दीए की मद्धिम रोशनी इन दोनों में से किसी की भी शक्ल सूरत पूरी-पूरी नहीं दिखाती फिर भी हम जानते हैं कि इनमें से एक वह जो प्रयोग कर रहा है प्रॉफेसर 'साऊ-चूकू' है और दूसरा वह नंग-धड़ंग व्यक्ति उसका एक चेला 'यूगो' है। इसके सिवाय और भी कोई अगर इस जगह है तो उस पर हमारी निगाह नहीं पड़ रही है। छेमे में एकदम सन्नाटा है।

'साऊ-चूकू' ने वह काला पदार्थ कुछ जोर से यूगो पर मारा और तब गम्भीर स्वर में पूछा, "यूगो, तुम कहाँ हो?" यूगो का वदन जरा काँपा, उसके होठ हिले, कोई अस्पष्ट सा स्वर उसके मुँह से निकला। 'साऊ-चूकू' ने वह पदार्थ कुछ अधिक सा उठा के कुछ अधिक जोर से मारा और फिर पूछा, "तुम इस वक्त कहाँ हो?"

अवकी यूगो के मुँह से निकला, "मैं एक नदी के किनारे पर हूँ।" 'साऊ-चूकू' ने पूछा, "कौन स्थान है पहिचानते हो?" यूगो बोला, "मेकग के प्रभात का भीषण नाद सुनाई पड़ रहा है, जरूर उसी के पास कहीं हूँ।"

साऊ-चूकू० । जहाँ खड़े हो वहाँ कोई दिखाई पड़ता है ?

यूगो० । कोई नहीं, सिर्फ सामने नदी में एक नाव बहती चली जा रही है।

साऊ-चूकू० । उसके साथ चलो, कैसी नाव है ? उस पर कौन सवार है ?

यूगो० । कह नहीं सकता, सब तरह से बंद गोल-मटोल सी है, लकड़ी के कुन्दे की तरह, बड़ी तेजी से प्रपात की तरफ दौड़ी जा रही है।

साऊ-चूकू० । उसके साथ-साथ जाओ, देखो वह आँखों की ओट न होने पावे।

कुछ देर तक सन्नाटा रहा, इसके बाद यकायक आप ही आप यूगो बोलने लगा 'ओफ, ओफ, गिरी गिरी, वह तो प्रपात में गिर रही है ! आह, नीचे चली गई, डूब गई ! नहीं बच गई, नहीं डूब गई, खतम हो गई ! मगर नहीं, वह क्या है, हाँ वही है ! अरे वह तो फिर निकल आई डूबी नहीं, और अब नदी तट की ओर बढ़ रही है !!'

'साऊ-चूकू' जो कुछ उत्कण्ठा के साथ यूगो की बातों पर ध्यान लगाए हुए था बोल उठा, "देखो, पास जाके देखो, उस पर कोई है भी ?" मगर गायद उसकी बात पर खयाल किये बिना ही यूगो कहता चला गया-- "हैं, यह क्या, इसमें से तो आदमी निकल रहे हैं ! एक-दो-तीन-चार, चार आदमी इसके बाहर आए । अभी भीतर और भी दिखाई पड़ते हैं' मगर वे अपनी जगहों पर ही बैठे हैं । यह क्या, डोंगी तो इन चारों को उतार आगे बढ़ चली । अब.....। 'साऊचूकू' बोला, 'डोंगी को जाने दो, इन चारों आदमियों के साथ लगे, देखो वे कहा जा रहे हैं ?' "वे लोग प्रपात की तरफ जा रहे हैं ।" कह कर यूगो चुप हो गया । उस जगह सन्नाटा छा गया ।

अबकी बार यूगो इतनी देर तक चुप रहा कि 'साऊ-चूकू' ने आखिर अपने हाथ का काला पदार्थ पुनः उस पर मारा और पूछा, "कहां जा रहे हैं वे चारों ? तुम कहां हो ?" यूगो बोला, "मैं उन चारों के पीछे पीछे जा रहा हूँ । बड़ी वीहड़ जगह है । किनारे के पत्थरों ढोकों और करारों पर से होते हुए वे लोग मेकं. के प्रपात के ठीक नीचे पहुंच गये हैं । बड़ा भयानक स्थान है । ऊपर से हरहराता हुआ प्रपात गिर रहा है नीचे पर्वत की एक ऊबड़ खाबड़ दीवार है, उसी के साथ साथ ये चारों चले जा रहे हैं । इन्हें डर भी नहीं लगता, अभी पानी की एक धारा आ जाय तो....."।

यूगो का बदन जरा सा कांपा और वह चुप हो गया । 'साऊ चूकू' कुछ देर तक राह देखता रहा, तब फिर उस काले पदार्थ की एक चुटकी

उस पर मार कर उसने पूछा, “अब कहाँ हो यूगो तुम ?” कुछ देर के बाद यूगो के मुँह से आवाज निकाली, “प्रपात के बीच मध्य में, उसके ठीक नीचे। पानी ऊपर से निकाला जा रहा है ! उसके घोर गर्जन के मारे आवाज सुनाई नहीं पड़ती!”

‘साऊ-चूकू’ ने पूछा, “और वे चारो आदमी क्या कर रहे हैं !” यूगो बोला, “आपस में कुछ बातें कर रहे हैं और बार बार ऊपर की ओर..... अरे यह क्या ! यह भूला कहाँ से..! है, वे चारो तो उस पर बैठ के ऊपर जाना चाहते हैं ? भूले में.....” उत्कंठा से ‘साऊ-चूकू’ बोल उठा, “देखो साथ छूटने न पावे। उनके साथ साथ भूले पर बैठ जाओ और देखो वे कहाँ जाते हैं, फुर्ती करो.....!”

‘साऊ-चूकू’ की बात खतम न हो सकी। यकायक किसी ने उसके पीछे से नुटकी वजाई। खिजला कर और कुछ क्रोध के साथ उसने गरदन घुमा के देखा और साथ ही चौंक गया। उसके मुँह से अकस्मात निकल गया “है’ जेनरल कोमुरा आप !”

यद्यपि उस जगह का घना अन्धकार केवल एक दीया दूर न कर पाता था और इसी कारण आगंतुक की सूरत देखना कठिन था, फिर भी पौशाक आदि से ‘साऊ-चूकू’ जेनरल कोमुरा को जान गया। मगर उसकी बात का कोई जवाब न दे जेनरल कोमुरा ने इशारे से उसे अपनी तरफ बुलाया और स्वयं दो कदम पीछे हट गये। ‘साऊ-चूकू’ इस पर बोला, “मैं इस समय आसन से उठ नहीं सकता, इससे प्रयुक्त को बहुत बड़ा नुकसान पहुँचेगा और मेरा प्रयोग भी नष्ट हो जायगा। इस समय मैं बड़े मार्के की बात का पता लगा रहा हूँ। मैंने यूगो की आत्मा.....”

मगर ‘साऊ-चूकू’ की बात खतम न हुई, यकायक उनकी नाक पर कोई चीज आकर गिरी और बताशे की तरफ फूट गई। उस चीज के अंदर न जाने क्या भरा हुआ था कि साँस के जरिए प्राँफेसर की नाक के

अन्दर जाते ही उसका दम घुटने सा लग गया - और वह एक दम घबड़ा कर काँपने लगा । नजदीक ही था कि वह कुछ कहता या करता कि यकायक उसके सर मे चक्कर आया और वह बेहोश होकर उसी जगह गिर गया ।

(२)

मार्शल फाक घबड़ा के बोले, "है, जेनरल कोमुरा आप, और इस तरह अकेले, वे सरो-सामान, इस आधी रात के समय ! मामला क्या है ? कुशल तो है ?"

जेनरल कोमुरा बोले, "कुशल ? कुशल कहाँ ! कुशल ही होती तो भला मैं इस समय इस तरह यहाँ दिखाई देता । बहुत बड़ी मुसीबत आ गई है, जिससे आप लोगो का आगाह हो जाना जरूरी था इसी से मुझे यहाँ आना पड़ा, मगर यह समय आधी रात का नहीं है, सुबह होने पे घंटे डेढ़ घंटे से ज्यादा की देर नहीं है । उठिये, विस्तर छोड़िये, और बताइये काउण्ट शैवर कहाँ हैं ?"

मार्शल फाक खाट से उठते हुए बोले, "आपकी बातें तो मेरा कलेजा दहला रही हैं जेनरल, आखिर मामला क्या है ? हुआ क्या है ?"

इसी समय, शायद इन दोनों के बातचीत की आहट से ही जाग कर, काउण्ट शैवर भी एक पर्दा हटा कर इस खेमे के अन्दर आते दिखाई पड़े । कोने मे बलती मद्धिम रोशनी की मदद से जेनरल कोमुरा को पहिचानते ही उनके भी मुँह से निकला, "हैं जेनरल, आप ! सब कुशल तो है ?" जेनरल बोले, "आइये और यहाँ कुर्सी पर बैठ के मेरी बात सुन लीजिए । तब सहज ही मे समझ जाइएगा कि क्या हुआ है ।"

ताज्जुब करते हुए काउण्ट शैवर मार्शल फाक के पलंग के बगल की कुर्सी पर बैठ गए और उनके सामने पड़ी एक तीसरी कुर्सी की पीठ का ढासना लगाए मगर खड़े ही खड़े जेनरल कोमुरा कहने लगे, "बुरे

से बुरा जो हो सकता था सो हो गया, हमारा शेष अवलम्ब जाता रहा, प्रॉफेसर 'साऊ-चूकू' पागल हो गए !”

दोनों के मुँह से एक साथ निकला—“है, पागल हो गए !” जेनरल कोमुरा बोले, “जी हाँ, एकदम चीखते चिल्लाते, दाँत काटते, मास नोचते हुए पागल !”

काउण्ट० । मगर यह हो कैसे गया ।

मार्शल० । अभी ज्यादा से ज्यादा चार घंटे हुए होंगे जब हम लोग उन्हें अच्छी हालत में और भले चंगे छोड़ के आए हैं !

जेनरल० । जी हाँ, मगर जिस प्रकार के प्रयोगों में प्रॉफेसर लगे हुए थे उनमें तो चार मिनट ही बहुत कुछ कर सकते हैं, चार घंटों का तो बात ही क्या ?

काउण्ट० । अब आप कृपा कर साफ साफ बताइये कि क्या हुआ, मेरी तबीयत धवड़ा रही है ।

जेनरल० । सुनिए मैं बताता हूँ । आप लोगों के सामने ही प्रॉफेसर 'साऊ-चूकू' ने तारा को हिप्नोटाइज करके अजीत को बरगला लाने के लिए भेजा था और खुद 'किंग ही' के साथ किसी और काम पर चले गए थे । वह काम और कुछ नहीं 'शव-साधना' थी । 'किंग-ही' और प्रोफेसर दोनों ही को शव-साधना की क्रिया आती है । ठीक ठीक वह क्रिया क्या है यह तो मैं नहीं जानता पर सुनता हूँ कि उसके द्वारा किसी मुर्दे की लाश को बस में करके उसके जरिए तरह तरह के काम कराए जाते हैं । प्रोफेसर ने यह पता तो लगा लिया था कि आप लोगों के वर्तमान शत्रु 'एकादश-रुद्र' तो 'माह-जोग' के मंदिर में अपना अड्डा बनाकर बैठे हैं और असली दुश्मन तथा उन एकादश रुद्रों के भी रुद्र 'त्रिकंटक' मेकंग नदी के जल-प्रपात के पीछे किसी जगह छिप कर अपना काम करते हैं जहाँ उन्होंने कई तरह की बड़ी भयानक भयानक मशीनें बैठाई हैं और वही से सब तरफ का सूत्र-संचालन कर रहे हैं ।

अस्तु प्राफेसर इस बात को जानने की फिक्र में लगे हुए थे कि त्रिकंटक का वह गुप्त अड्डा कैसा है और वहाँ जाने की कौन-सी तरीक़ा हो सकती है। इस बात को जानने के लिए 'किंग-ही' की मदद से वे शव-साधन की भयानक क्रिया कर रहे थे। वह क्रिया सम्भव है या असम्भव और मुर्दों की सहायता से जिन्दे अपना कोई काम बना सकते हैं या नहीं इसे तो मैं नहीं जानता, पर इसका फल जो कुछ हुआ सो मैं जरूर बता सकता हूँ।

आप लोगों के जाने के बाद लगभग डेढ़ घंटे तक मैं अपने दो सेक्रेटरियो की सहायता से कुछ जरूरी काम निपटा रहा था। थकावट बहुत आ जाने पर भी वास्तव में मैं सोना न चाहता था क्योंकि स्वयं मुझे भी यह जानने की बड़ी उत्कण्ठा थी कि प्राफेसर के इस विचित्र और भीषण प्रयोग का क्या नतीजा निकलता है और तारा क्या करके लौटती है, अस्तु सोने जाने की मेरी इच्छा न थी, फिर भी धीरे-धीरे आलस्य मुझे सताने लगा। मैंने अपने सेक्रेटरियो को विदा कर दिया और अपने कपड़े उतार हल्ला हो एक आराम-कुर्सी पर बैठ रहा, यह निश्चय करके कि भरसक नींद को अपने पास आने न दूंगा, मगर मेरा आशय सिद्ध न हुआ और शायद मैं कुर्सी पर पड़ा पड़ा ही सो गया, क्योंकि जब यकायक मेरी आँख खुली तो मैंने देखा कि प्राफेसर 'साऊ-चूकू' मेरे बगल में खड़े मुझे हाथ से हिला हिला कर कुछ कह रहे हैं। मैंने चौंक कर पूछा, "क्यों प्राफेसर क्या बात है?" वे बोले, "उठिये उठिये, ऐसे ताज्जुब की बात मालूम हुई है कि मैं कहे बिना रुक नहीं सकता। 'मित-को' नदी के बीच में जो टापू है, जिसके बारे में हम लोग इतने तरद्दुद में पड़े हुए हैं उस पर हम बड़े सहज में कब्जा कर सकते हैं और केवल कब्जा ही नहीं, वहाँ से त्रिकंटक को भी सहज ही में निकाल बाहर कर उनका सब साज सामान भी नष्ट-भ्रष्ट कर दे सकते हैं।" मैंने खुशी खुशी पूछा, "सो कैसे?" वह बोले, "मैंने शव-क्रिया के द्वारा पता पाया है कि वह टापू कुछ अजीब सा है। उसका भीतरी भाग

खोखला और बाहरी भाग की वनिस्वत सतह में बहुत नीचा है और उसके अन्दर ही अन्दर एक स्वाभाविक सुरंग है जो बहुत घूमती फिरती आकर मेकंग के जल-प्रपात के पीछे निकल आई है। पहिले इस सुरंग की राह होकर मित-को का काफी पानी बहा करता था और भीतर ही भीतर आकर मेकंग के प्रपात में मिल जाता था और असल में इस पानी के बहाव के कारण ही वह सुरंग बन गई थी, पर कम्बख्त त्रिकंटक ने उस पानी का बहना बन्द कर दिया और जब भीतर की सुरंग पानी से खाली हो गई तो उसे अपना गुप्त अड्डा बनाया। वर्रे के छत्ते की तरह की उस सुरंग के भीतर छिप कर वे अपना काम करते हैं जिसमें आने जाने के केवल दो रास्ते हैं, एक उस टापू में से और दूसरा मेकंग के प्रपात के पीछे वाली गुफा में से।”

इतना कह प्राॅफेसर के चुप होते ही मैं बोल उठा, “वाह वाह, यह तो बड़ी अद्भुत बात मालूम हुई प्राॅफेसर, मगर हम लोग सहज में उन्हें कैसे नष्ट-भ्रष्ट कर सकते हैं यह भी तो जरा बताइए ?” वे मुस्कुरा के बोले, “वाह, यह कौन मुश्किल काम है, मित-को के टापू में जिस जगह से पानी घुसता था उस जगह बाँध बना के त्रिकंटक ने पानी का रास्ता रोक दिया और नीचे की सुरंगें खाली कर ली। हम लोग हवाई जहाज से बम बरसा कर उस बाँध को तोड़ दें, वस मित-को का पानी पुनः उस सुरंग में जा भरेगा और वे कम्बख्त शैतान के बच्चे मय अपने सब भयानक अस्त्र-शस्त्रों के अन्दर ही अन्दर चूहों की तरह डूब कर मर जायेंगे !”

सुनते ही मैं उछल पड़ा। त्रिकंटक पर फतहयाबी पाने की इससे सहज तर्कीब और क्या हो सकती थी ! मैंने खुशी के मारे प्राॅफेसर को गले से लगा कर चूम लिया और तरह तरह के सवाल उनसे करने लगा पर वे बोले, “अभी नहीं, अभी नहीं, अभी कुछ और भी मैं कर लूँ तो फिर बातचीत करूँगा। ऐसे प्रयोग हर बार सफल नहीं होते। इस बार हुआ है, फिर दूसरी बार शायद न भी हो। किंग-ही’ भी बहुत

थक गया है, उसका दिमाग विचलित हो गया है, मगर वह जरा सुस्ता ले और मैं एक बार फिर उसकी आत्मा को वहाँ भेज कर और भी कई बातें जान लूँ तभी आज चैन लूँगा। इतना जो मालूम हुआ वह मारे खुशी के आपको बताने दौड़ा चला आया, कुछ इसलिए भी कि जरा मन को विश्राम मिल जाय। ऐसे प्रयोगों में बड़ा मानसिक परिश्रम पड़ता है। कभी कभी तो भयानक कुफल भी होता है, पर शत्रु पर विजय प्राप्त करने के लिए बड़ी से बड़ी जोखिम उठाने के लिए मनुष्य को तैयार रहना चाहिए। अच्छा मैं चला।”

मैं उनके साथ चला पर उन्होंने मुझे रोक दिया और कहा, “इस समय मेरे प्रयोग-गृह में सिवा मेरे, ‘किंग-ही’ के, और मेरे चेले ‘यूगो’ के, और कोई जा नहीं सकता, आप यही बैठिये।” लाचार मैं बैठा रह गया, बैठा क्या, असल तो यह है कि कुछ देर तक प्राँफेसर से सुनी खुशखबरी पर विचार करता करता मैं शायद फिर सो गया।

इस बार जो मेरी नीद खुली तो मैं किसी के जगाने से नहीं उठा बल्कि किसी तरह का शोर सुनके उठा। प्राँफेसर का खेमा मेरे खेमे के बगल ही में था और उसी के अन्दर से किसी के जोर जोर से चिल्लाने की आवाज आ रही थी। मेरे खेमे का लंप बुझा हुआ था। केवल यही नहीं, जब मैंने अपनी जेब से टार्च निकाल कर उसकी रोशनी की तो देखा क्या कि मैं अपने खेमे में हूँ ही नहीं, बल्कि किसी एक मामूली सी रावटी में जमीन पर पड़ा हुआ हूँ। वहाँ से यहाँ मैं कैसे आ गया यह सोचने लगा, मगर ज्यादा सोच विचार कर न पाया। बाहर से आने वाली चिल्लाहट बढ़ती जा रही थी और अन्दाज से मुझे ऐसा जान पड़ा मानो आवाज प्राँफेसर ‘साऊ-चूकू’ की हो अस्तु मैं उधर ही बढ़ा। वह रावटी जिसमें मैंने अपने को पाया उसके खेमे से कुछ दूर पर थी और मुझे चलते हुए इस बात पर कुछ कुछ ताज्जुब भी हो रहा था कि चारों तरफ ऐसा सूनसान क्यों है और कोई

संतरी तक घूमता फिरता नजर क्यो नही आता, मगर खैर इसकी जांच के लिए मैं रुका नही और सीधा प्राॅफेसर के खेमे मे पहुंचा, मगर वहाँ जो हालत मैंने देखी उसने मुझे डरा दिया। खेमे का सब सामान अस्त व्यस्त उथल पुथल हुआ भया था और सब चीजो पर ऐसा गर्दा पड़ा हुआ था मानो बड़ा भारी अंधड़ वहाँ आया हो। रोशनी बहा एक भी न थी, पूजा का सामान भी कुछ नजर न आया, धूआं सर्वत्र भरा हुआ था, और विजली की बत्ती सिर्फ एक नंग-घड़ंग व्यक्ति को दिखला रही थी जो पागलो की तरह चीखता हुआ इधर से उधर दौड़ रहा था। यह देख के मेरा कलेजा कांप गया कि वे प्रोफेसर 'साऊ-चूकू' थे ! मैं ताज्जुब और डर के साथ उनकी तरफ देख ही रहा था कि वे एक मोटी लकड़ी उठाकर मेरी तरफ झपटे और इतनी भयानक रोति से उन्होंने मुझ पर आक्रमण किया कि अगर मैं हट न जाता तो मेरा सिर चबनाचूर हो जाता ! मैं बाहर निकल आया और वे फिर उसी तरह चीखने और इधर से उधर दौड़ने लगे !

लाख सोचा पर मेरी समझ मे खाक न आया कि प्राॅफेसर को यह हो क्या गया। इस बात पर भी ताज्जुब हुआ कि ये इतना चीख चित्ला रहे है मगर कोई इनकी श्रोज खबर लेने क्यो नही आ रहा है। लश्कर वाले आखिर क्या सब मर गए हैं ! मैं इसकी जांच करने चला और तब मेरी अकचकाहट का ठिकाना न रहा। सारा लश्कर घूम आने पर भी मुझे कही एक भी आदमी नजर न आया। पचासों सिपाही नौकर चपरासी प्यादे खिदमतगार और दो सेक्रेटरी छोड़ के मैं अपने सोने के खेमे मे गया था मगर इस समय समूचा लश्कर भांय भांय कर रहा था, कही एक चिड़िया का पूत भी नजर आ न रहा था। सब तरफ से घूम फिर के परेशान और घबड़ाया हुआ मैं फिर प्राॅफेसर के खेमे के पास लौटा और उनकी उस समय भी वही अवस्था देख व्याकुलता के साथ सोचने लगा कि क्या करूं। ऐसे समय मे किसी ने

मेरे कन्धे पर हाथ रक्खा ।

मैंने चौंक के पीछे देखा । अन्वकार में मुश्किल से पहिचान सका कि वह प्रॉफेसर 'साऊ-चूकू' का एक साथी और चेला 'चिनुस्की' है । मैंने उससे पूछा, "यह क्या मामला है चिनुस्की, और प्रॉफेसर को क्या हो गया है ?" वह मेरा हाथ पकड़ प्रॉफेसर के खेमे से कुछ दूर ले गया और तब मैंने देखा कि वह जरूमी है । उसके सिर में चोट लगी हुई थी और यद्यपि उस पर मोटा कपड़ा उसने बांधा हुआ था फिर भी खून टपक रहा था । मैंने यह देख और भी घबड़ा के उससे पूछा, "अरे यह क्या, तुम जरूमी कैसे हो गये ?" वह बोला, "प्रॉफेसर ने लकड़ी का कुन्दा मार के मेरी यह हालत की ।" मैंने पुछा, 'और उन्हें हो क्या गया है जो पागलों की तरह चीख चिल्ला रहे हैं ?' वह बोला, "क्या मालूम ! वे 'किंग-ही' और 'यूगो' को ले के भीतर कुछ प्रयोग कर रहे थे और मुझे खेमे के दरवाजे पर बैठा रक्खा था कि कोई उन्हें छेड़ने न पाये । बीच में जिस किसी सामान की जरूरत पड़ती थी वह भी मैं देता चलता था । बीच में एक बार प्रॉफेसर निकले और आप के खेमे में गए, वहां से लौटे तो मुझसे बोले, "देखो किसी को भीतर आने न देना ।" मगर थोड़ी ही देर बाद भीतर से निकल के बोले, "किंग-ही' को जाने क्या हो गया है । मैं 'यूगो' को लेके प्रयोग करता हूँ, तुम 'किंग-ही' को सम्हालो और भीतर से अगर मैं पुकारूँ तो तुरत आना ।" कह के 'किंग-ही' को मेरे हवाले कर लौट गए जो एकदम मुर्दे की तरह बेहोश हुआ भया था । अभी तक (उँगली से बतला कर) वह देखिये पड़ा है और मैं उसे होश में लाने की चेष्टा कर ही रहा था कि आप आ पहुँचे ।"

मैंने ताज्जुब से पूछा, "मैं आ पहुँचा !" वह बोला, "हाँ, क्या आप कोई घण्टा भर हुआ आके और खेमे में जा के मेरे गुरुजी से नहीं मिले थे ?" मैंने कहा, "वाह, पागल भये हो क्या ? मैं तो अभी अभी सोया

सोया उठ के चला आ रहा हूँ।” वह सिर हिला के बोला, “कभी नहीं, आप आये और जरूर आये थे !”

सज्जनो, गरज यह कि चिनुस्की की बातों से सब भंडा फूटा। प्रोफेसर साऊ-चूकू ‘यूगो’ के ऊपर अपना प्रयोग करके त्रिकंटक के गुप्त अड्डे का भेद लेने की कोशिश कर रहे थे कि कोई आदमी मेरा भेष घर के उनके पास पहुँचा और भीतर जाके उनसे मिला। कुछ देर बाद खेमे से बाहर हुआ तो ‘चिनुस्की’ से बोला, “देखो भीतर अभी मत जाना, न किसी को जाने देना, प्रोफेसर साहब ने मना किया है।” इसके बाद विगुल बजवा उसने लश्कर को इकट्ठा किया और जितने आदमी मिल सके सभी को लेके कहीं चला गया और दिल्गी यह कि इस बीच में न तो किसी को जरा भी शक हुआ कि वह शरूस कोई घोखेबाज है मैं नहीं हूँ, और न मेरी ही नींद खुली। मुझे जान पड़ता है कि वह किसी तरह से मेरे खेमे में घुस आया, मुझे बेहोश किया और मेरी पोशाक पहिन के जो वही पड़ी थी और मेरा भेष घर के इतनी आफत बरपा कर गया क्योंकि प्रॉफेसर की भी यह हालत उसी की किसी कारंवाई से हुई जान पड़ती है। ‘चिनुस्की’ का कहना है कि वह आदमी सभी को ले के गया है और भीतर से प्रॉफेसर साहब के चीखने चिल्लाने की आवाज गुरु हुई है। वह उन्हें देखने के लिए जब गया तो प्रॉफेसर पागल हो चुके थे और बमकते हुए इधर से उधर दौड़ रहे थे। उसे देखते ही एक लकड़ी उठा कर ऐसी मारी कि उस बेचारे का सिर फट गया।

बहुत देर तक मैं सोचता रहा कि अब क्या करना चाहिये। अन्त में यही खयाल हुआ कि सब से पहिले आप लोगो को सब मामले से आगाह करके जितनी बात प्रॉफेसर ने त्रिकंटक के गुप्त-स्थान के विषय में बताई उतनी तो बतला हो दूँ, क्या जाने मुझे भी कुछ हो जाय तो वह भेद भी गुप्त रह जायगा। यह भी शक हुआ कि मेरी सूरत बना हुआ वह शैतान कहीं यहाँ आ कर आप लोगो को भी घोखा न दे,

अस्तु अकेला मारा-पीटा चला आ रहा हूँ, अब आप लोग सोचिए कि कैसे बचा किया जाय ।

इतना कह जेनरल कोमुरा चुप हो रहे । उनकी बातें सुन काउन्ट शैवर और मार्शल फाक को इतना ताज्जुब हुआ कि कुछ देर तक तो दोनों में से किसी के भी मुँह से एक आवाज तक न निकल सकी, इसके बाद मार्शल फाक बोले, “इस समय सोचने और करने की बातें बहुत सी हैं मगर मेरी राय में सबसे जरूरी बात यह मालूम होती है कि पहिले प्रांफेसर की सम्हाल की जाय और सम्भव तो तो उन्हें होश में लाया जाय !”

काउन्ट शैवर ने यह सुन कहा, “मेरी भी यही राय है और मैं समझता हूँ कि हम लोग कैप्टन रिचार्ड को ले के उनके पास चलें तो सब से अच्छा होगा ।”

कैप्टन रिचार्ड काउन्ट शैवर के फैमिली फिजिशियन और एक बहुत ही अच्छे सर्जन भी थे । काउन्ट की राय सब को पसन्द आई और नतीजा यह हुआ कि बहुत जल्द ही ये तीनों आदमी डाक्टर और साथ साथ दस बारह चुनिन्दा सिपाही और अफसर ले के जेनरल कोमुरा के खेमे की तरफ रवाना हो गए जो यहाँ से लगभग दो कोस के फासले पर था ।

इनके जाते ही एक आदमी जो जाने कब से काउन्ट शैवर के खेमे में एक पर्दे की आड़ में छिपा खड़ा था बाहर निकला और इधर उधर देख सीका तजवीज तेजी से एक तरफ को भागा । फ्रान्सीसी पहरेदारों में से कुछ की निगाह उसके उपर पड़ी और उन्होंने उसे ललकारा भी पर उसने किसी की तरफ घूम के भी नहीं देखा और सिर पर पाँव रख के ऐसा भागा कि उसकी धूल का भी पता न लगा ।

(३)

‘त्रिकंटक’ के उसी गुप्त अड्डे में, जिसमें आखिरी दफे काउन्ट

शैवर के साथ हमारे पाठक जा चुके हैं, हम इस समय पुनः अपने पाठकों को ले चलते हैं ।

एक त्रिभुजाकार टेबुल के नोक की तरफ तीन कुरसियाँ गोलाकार रखी हुई हैं जिन पर काले कपड़ों से अपना वदन यहाँ तक कि मुँह भी ढाँके तीन आदमी बैठे हुए हैं । यह कौन सी या किस तरह की जगह है इसका कुछ भी पता वे पर्वे लगने नहीं देते जो चारों तरफ पड़े हुए है और जिनके सबब से यहाँ वह डरावना सा अन्धेरा छाया हुआ है जिसे दूर करने के लिये टेबुल पर के शमादान में बलने वाली तीनो मोमवत्तियाँ काफी नहीं हैं ।

टेबुल के दूसरी तरफ अर्थात् चौड़े हिस्से की तरफ, एक नौजवान खड़ा कुछ कह रहा है । पाठक इस नौजवान को पहिचानते हैं क्योंकि यह अजित है । अजित कह रहा है :—

अजित० । मैंने बहुत कोशिश की पर किसी तरह भी तारा को रास्ते पर ला न सका । न जाने उस प्राॅफेसर ने किस तरह का जादू उस पर चला दिया था कि वह बार बार उधर दुश्मन के तम्बू की तरफ ही जाना चाहती थी बल्कि मुझको भी अपने साथ ले चलने की कोशिश करती थी । उसके सीधे सच्चे शान्त स्वभाव में न जाने कहाँ से शैतानों और फरेब आ कर भर गया था कि अगर सरदार मुझे होशियार न कर दिए होते तो इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि उसकी चलती फिरती बातों में पड़ कर मैं जरूर ही मक़ में आ जाता, और उनके साथ जा कर न जाने किस मुसीबत में पड़ जाता, या कौन जाने मेरे दिल और दिमाग की भी वही हालत हो जाती जो तारा की हुई थी । खैर जो कुछ भी हो, कम से कम इतना तो जरूर हुआ कि तारा के बहकावे में न तो मैं आया और न मैंने तारा ही को फिर अपने कब्जे के बाहर जाने दिया । समझाता फुसलाता दिलासा देता बहकाता और कभी कभी जोर जबरदस्ती तक भी करता हुआ उसे मैं अपने अङ्गे तक खींच ही लाया

और वहाँ रुक कर सरदार के लौटने का राह देखने लगा जैसा कि उनसे तय हो चुका था !

एक घण्टा बीता, दो घण्टा बीता, यहाँ तक कि पहर भर दिन चढ़ आया पर सरदार का कहीं पता नहीं । मेरी तबियत बगड़ाने लगी, कुछ अंदेशा भी पैदा हुआ, क्योंकि वे कह गये थे कि सूरज निकलते तक जरूर लौट आवेंगे । मैं बगड़ा कर सोचने लगा कि कहीं उन पर कोई मुसीबत तो नहीं आई, या कहीं वे खुद तो उस जादूगर के फन्दे में नहीं पड़ गये । उधर तारा की हालत भी बहुत खराब नजर आई । कुछ समय से उसने चेतन रह वकमक दौड़ धूप और उछलना कूदना जारी कर रखा था जिससे मैं यहाँ तक परेशान हो गया था कि अन्त को मुझे उसका हाथ पाँव बाँध कर रखना पड़ा, मगर साथ ही मेरे दिल में उसकी यह हालत देख देख बहुत परेशानी भी पैदा हो रही थी । - आखिर जिस समय वह बड़े जोर की एक चीख मार कर उछली और तब बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ी तो मुझसे रहा न गया और मैं बगड़ा कर पुनः उठ खड़ा हुआ । तारा की हालत देखी तो उसे एकदम बेहोश बल्कि मुर्दे की सी अवस्था में पाया । गुफा के बाहर निकला और इस फिक्र में पड़ा कि सरदार का कुछ पता लगाऊँ कि इतने ही में आप लोगों का संदेशा मिला और मैं उधर को रवाना हो गया, मगर सच कहिये तो मेरे होश हवास ठिकाने नहीं हैं और मैं हर घड़ी यही सोच रहा हूँ कि सरदार और तारा पर क्या गुजरी ! अगर आपको सरदार का कुछ हाल मालूम हो तो कहिये, ज़ोर यदि बता सकें तो यह भी बताइये कि तारा अब कैसी है ?

इतना कह अजित चुप हो गया और परेशानी की हालत में सवाल की निगाह उन तीनों आदमियों पर डालने लगा । उसकी यह अवस्था देख उनमें से एक ने दिलासा देने वाले लहजे में कहा, “इन बातों की तरफ से तुम बिल्कुल परेशान मत हो अजितसिंह, सरदार बहुत मजे में हैं और तारा भी सब तरह के खतरो से एक दम बाहर बल्कि इस

काबिल हो गई है कि तुम जब उसे देखोगे तो यह भी कह नहीं सकोगे कि कभी उसकी हालत बदल गई थी, और तुम्हें जो हम लोगों ने इतनी दूर यहाँ बुलाया, इसका भी सबब बहुत मामूली है। जिस समय का हाल तुम यह वयान कर रहे हो उसी मीके पर बेतार के टेलीफोन से हमें सरदार का एक संदेशा मिला जिसमें उन्होंने तुम्हारा और तारा का हाल संक्षेप में बता कर हमें तुम्हारा ठिकाना बताया और यह हुक्म दिया कि एक हवाई जहाज भेज कर तुमको तुरत हम लोग अपने पास बुलवा ले। अन्त में उन्होंने यह भी कहा कि शीघ्र ही वे स्वयं यहाँ आवेंगे और सब हाल खुलासा कहेंगे। यही सबब है कि हम लोग इस समय यहाँ इकट्ठे हुए हैं और सरदार के आने की राह देख रहे हैं। जरूर उन्हें कोई बहुत जरूरी खबर जरूरी देनी है इसमें कोई शक नहीं।

अजित०। जो कुछ थोड़ा बहुत उन्होंने मुझे बताया था उससे मुझे कम से कम इतना तो विश्वास हो ही गया है कि दुश्मन को हम लोगों का उससे कहीं ज्यादा हाल मालूम हो चुका है जितना कि हम गुमान करते हैं। उन्होंने मुझसे कहा था कि 'त्रिकंटक' समझ रहे हैं कि वे लोग बड़े गुप्त स्थान में छिपे बैठे हैं पर उनका सोचना गलत है और दुश्मन.....'

यकायक अजित रुक गया। कहीं से एक नगाड़े के सिर्फ एक बार बजने की गूंजती हुई आवाज उठी थी जिसने उन तीनों को भी चौंका दिया जो अजित के सामने बैठे हुए थे। इसी समय एक छोटी घण्टी के बजने की आवाज आई जिसके साथ ही एक तरफ का काला पर्दा हटा और एक व्यक्ति ने वहाँ प्रवेश किया जिसको देखते ही सब के सब उठ खड़े हुए।

आशा है हमारे पाठकों ने भी इस आने वाले को जरूर पहिचान लिया होगा क्योंकि यह वही राणा नगेन्द्रनरसिंह हैं जिन्होंने अब तक कितने ही दफे बड़े गाढ़े समय में इन लोगों को मदद पहुँचाई है। राणा

नगेन्द्रनरसिंह यहां मौजूद चारो आदमियों से बहुत प्रेम के साथ मिले जिन्होंने उनको उचित स्थान पर बैठाया, इसके बाद इन सभी में इस तरह बातें होने लगीं :—

नगेन्द्र० । गोपालगंकर वाली घटना के बाद मैं आप लोगों से कह चुका था कि अब किसी तरह भी और रुक न सकूंगा और अपने राज्य को लौट जाऊंगा पर फिर भी मुझे यहाँ देख ज़रूर आप लोगो को ताज्जुब हुआ होगा ।

त्रिकं० । जी हाँ, ताज्जुब, और खुशी भी !

नगेन्द्र० । (मुस्कुरा कर) हाँ ठीक है, मगर जो बात मैं कहने वाला हूँ उसे सुन लेने बाद आप लोगो की खुशी कहाँ तक कायम रह जायगी मैं नहीं कह सकता । खैर मुस्तसर में मामला यह है कि जिस समय आपसे विदा हो मैं अपने देश को लौटने की तैयारी कर रहा था उसी समय मुझे यह खबर लगी कि आप लोगो के खिलाफ एक नए तरह की साजिश हो रही है, अर्थात् फ्रांस की दास्त जापान सरकार ने टोकियो के महाहूर मेस्मेरिज्म और हिपनाटिज्म शास्त्र के ज्ञाता, वैज्ञानिक, तथा तांत्रिक 'साऊ-चूकू' को इसलिए यहाँ भेजा है कि वह अपनी अद्भुत कला की मदद से आप लोगो का भंडा फोड़ने की कोशिश करें। इस खबर ने मेरे दिल में कौतूहल पैदा किया और जाहिर तौर पर आप लोगो से विदा होने पर भी गुप्त रीति से मैं यही रुका रह गया, यह जानने के लिए कि देखूँ यह नया ढंग क्या गुल खिलाता है तथा आप लोग इस खतरे का मुकाबिला किस तरह करते हैं । और सच तो यह है कि मेरा रुक जाना बहुत अच्छा ही हुआ ।

प्राँफेसर 'साऊ-चूकू' के साथ मिल गया आप लोगो का पुराना दुश्मन पुजारी 'किंग-ही' जिसे आप लोगो के कुछ भेद ही नहीं मालूम थे वलिकु जो आप लोगो से बहुत नफरत भी करता था । इन दोनों ने मिल कर न जाने क्या क्या तरकीबों की और किन किन वैज्ञानिक या अवैज्ञानिक तरीकों

से काम लिया कि बहुत ज्यादा भेद आपके इन्हे मालूम हो गये खास कर तब जब कि बेचारी तारा इनके कब्जे में पड़ गई । आप लोग कहीं बैठ कर काम करते हैं सिर्फ यही नहीं बल्कि क्या क्या अस्त्र-शस्त्र आपके पास हैं कहीं कहीं आपके अड्डे हैं, कहीं कहीं और किस किस भेष में कौन कौन से आपके जासूस हैं, मुझे सन्देह होता है कि यह सब बातें और अगर सब नहीं तो इनमें से बहुत सी बातें उन लोगों को मालूम हो चुकी हैं और जो आखिरी बात परसों एक तरह की प्रेत-क्रिया करके प्रॉफेसर ने जान ली है वह तो ऐसी भयानक है कि अगर जल्दी आप लोगों ने उसकी कोई रोक नहीं की तो आपका सब सोचा विचार और मेरे भी सब मनसूवे नष्ट ही नहीं हो जायेंगे बल्कि हम आप कहीं के भी न रहेंगे ।

त्रिक० । (आश्चर्य से) वह क्या ?

नगेन्द्र० । प्रॉफेसर ने पता लगा लिया है कि मितकी और मेकंग के बीच पड़ने वाले दोनों टापू भीतर से खोखले हैं, इन्हीं दोनों के भीतर आपके गुप्त अस्त्र-शस्त्र और मशीनें रहती हैं, तथा यही आपका मुख्य अड्डा भी है । वह यह जान गया है कि अगर 'साँता-पू' का बाँध जो आप लोगों ने बाँधा है तोड़ दिया जाय तो इन टापुओं के भीतर वाली पूरी जगह पानी से भर जायगी और आप लोग डूब मरेंगे ।

यह एक ऐसी खबर थी जिसने जमाना देखे हुए त्रिकंटक को भी घबड़ा दिया और अजित की तो यह हालत हो गई कि जिसका वयान नहीं हो सकता । वह बेचैन होकर बोल उठा ।—

अजित० । हैं ! क्या यह बात उन लोगों को मालूम हो गई !!

नगेन्द्र० । हाँ, और अगर मैं गलती नहीं करता तो बहुत जल्दी ही चीन जापान और फ्रांस सरकारों के वायुयान आकर उस बाँध को तोड़ डालेंगे और दोनों टापुओं के धुरे-धुरे उड़ा देंगे ।

थोड़ी देर तक वहाँ गहरा सन्नाटा छाया रहा जिसे त्रिकंटक में से एक ने यह कह कर तोड़ा ।—

त्रिकं० । राणा, आप अब तक केवल हमारी 'आँखें' ही नहीं रहे हैं वल्कि हमारे 'हृदय' भी रहे हैं ! आप ही के कहे मुताबिक हम लोग चल रहे हैं, चलते आये हैं, और चलते रहेगे, अस्तु इस समय आप ही बताइये कि अब क्या करना मुनासिब है । आपने जो समाचार दिया है वह गलत तो हो ही नहीं सकता, अस्तु अब आप ही इसका प्रतिकार भी बताइये यदि कोई हो तो । हमारा केन्द्र गुप्त होता हुआ भी वास्तव में कैसा अरक्षित है यह तो आप जानते ही हैं ।

राणा० । हाँ हाँ, सो मुझसे कहना नहीं होगा । मुझे अच्छी तरह मालूम है कि जिसमे दुश्मनों को किसी तरह का शक न हो, इस लिए इन दोनो टापुओं के ऊपरी और दिखाई पड़ने वाले हिस्सों में किसी तरह का भी परिवर्तन नहीं किया गया और न कोई मजबूती ही पैदा की गई है, और मैं यह भी जानता हूँ कि आपके अन्यान्य अस्त्र-शस्त्र दुश्मनों को संश्रस्त और भोत करने के लिए चाहे जितने भी उपयोगी हों पर यदि कोई कड़े दिल का दुश्मन 'सांता-पू' के बाँध को तोड़ देना चाहे तो ऐसा वह सहज ही में कर सकता है और तब मितको का पानी इस स्थान को एक दम पूरा पूरा भर देगा जहाँ इस समय हम लोग बैठे हुए हैं । वह सब कीमती मशीनरियाँ जो यहाँ आप लोगो ने बैठाई हैं और जिनकी मदद से आप अपने अद्भुत-अद्भुत अस्त्र-शस्त्र और दम बनाते हैं एक दम बरबाद हो जायेंगी और हम लोगों का सब सोचा विचारा नष्ट हो जायगा ।

अजित० । और तब एशिया अर्थात् 'जंबू-द्वीप' को स्वतन्त्र और एक करने का हम लोगों का विचार केवल एक स्वप्न मात्र रह जायगा ।

त्रिकं० । वेशक !

राणा नगेन्द्रनरसिंह कुछ देर तक चुप रहे, इसके बाद कुछेक गम्भीर स्वर में उन्होंने कहना शुरू किया :—

नगेन्द्र० । चूँकि एक तरह पर मैं ही ने आप लोगों के पूर्व उद्देश्य को बदल कर यानी अकेले अपने पूर्वी देश से आपका ध्यान हटा कर समूचे

जम्बू द्वीप पर डाला जिससे जापान भी आपका शत्रु हो उठा, इसलिए आप पर आई हुई इस मुसीबत का बहुत कुछ अंशों में मैं ही कारण कहला सकता हूँ तथा इसीलिए इस मुसीबत में आपकी पूरे तौर पर मदद करना अपना कर्तव्य समझता हूँ । बहुत कुछ सोच विचार कर मैंने फिलहाल यह तय किया कि अपने देश लौट जाने का विचार कम से कम कुछ समय के लिये स्थगित कर दूँ और थोड़े दिनों तक यही रुका रह कर देखूँ कि आपके लिए कुछ कर सकता हूँ कि नहीं ? कुछ बातें मेरे खयालों में ऐसी दौड़ रही हैं जिनको मैं प्रत्यक्ष रूप से कर के देखना चाहता हूँ कि उनका क्या नतीजा होता है, पर उनके बारे में मैं फिर कहूँगा । इस समय फिलहाल मैंने दो काम किए हैं । एक तो उस जापानी प्रांफेसर 'साऊ-चूकु' को एक दवा खिलाकर मैंने पागल के तौर पर कर दिया है । कम से कम महीना पन्द्रह रोज तो वह इस योग्य होगा नहीं कि अपना कोई नया प्रयोग कर सके या ठीक तौर पर कोई बात भी कर सके । दूसरा काम मैंने यह किया है कि उसके सब साथियों और सिपाहियों समेत जनरल कोमुरा फाउन्ट शैवर और मार्शल फाक को एक ऐसी घाटी में फँसा दिया है जहाँ से वे जल्दी छूट कर बाहर न निकल सकेंगे । चूँकि इन्हीं आदमियों तक अभी आपका भेद सीमित है इस लिये आपको पहिला काम तो यह करना चाहिये कि जल्दी से जल्दी 'सांता-पू' के बाँध की हिफाजत का पूरा बन्दोबस्त कर डालें । इस अजित के बारे में मैंने आप से कहा था कि उससे कहियेगा कि 'मृत्यु-किरण' बनाने वाली मशीन को जिसके सब कल पुर्जे तैयार हो चुके हैं जल्दी से जल्दी खड़ा कर डाले । (अजित की तरफ देख कर) क्या तुमने वह काम कर डाला है ?

अजित० । जी हाँ, वह मशीन मैंने खड़ी कर ली है और जहाँ तक मैं समझ सका हूँ वह ठीक तरह से काम करने योग्य है ।

नगेन्द्र० । मगर अब भी शायद उसको चलाने के लिए बिजली की

शक्ति की कमी रह ही गई होगी। केशवजी तो पृथ्वी के अन्दर की गर्मी को विजली के रूप में परिवर्तित करके अपनी मशीनें चलाते थे, सो तो यहाँ शायद हो न सकेगा या होने में अभी महीनों का समय लगेगा ?

अजित० । जी हाँ, मगर उसका भी एक उपाय मैंने सोच लिया है। हमारे पास इस जगह पानी की असीम शक्ति मौजूद है जिससे हम बहुत कुछ काम ले सकते हैं। मेकंग के जल-प्रपात की शक्ति अगर काम में लाई जा सके तो अगाध विजली पैदा की जा सकती है पर उतना हमें समय नहीं है, शायद अवसर भी नही, अस्तु मैंने यह सोचा है कि फिन्हाल कुछ टरबाइन्स पानी से चलने वाले बनाऊँ और उनसे कुछ विजली पैदा करके 'मृत्यु-किरण' की मशीन चलाने का प्रयत्न करूँ, और यह काम सहज में हो भी सकेगा, कारण इसका इन्तजाम यहाँ मौजूद है।

राणा० । (खुश होकर) अच्छा ! कितने दिन में तुम मृत्यु-किरण की मशीन को चलाने लायक विजली यहाँ के पानी से पैदा कर सकते हो ?

अजित० । तीन महीने में, अगर शान्ति पूर्वक काम करने का मौका मिल सके, मगर शायद उतना अव समय नहीं हो ?

राणा० । तीन महीना ? ओफ, शायद नहीं ! फिर भी मैं कोशिश करूँगा कि दुश्मन इतने समय तक कोई नई कार्रवाई न करे, और इसके लिए मैं यह तरकीब सोचता हूँ।

नगेन्द्रनरसिंह धीरे-धीरे कुछ कहने लगे जिसे वहाँ बैठे सब लोग बहुत गौर से सुनने लगे।

(४)

सचमुच यह बात बहुत सही थी कि राणा नगेन्द्रनरसिंह की कारीगरी की बदौलत मार्शल फाक, जनरल कोमुरा और काउण्ट जैवर मय अपने सभी सिपाहियों के एक ऐसी जगह फँस गये थे जहाँ से उनका निकलना बहुत ही दुश्वार दिखाई पड़ रहा था।

जिस समय अपने विश्वासी डाक्टर कैप्टेन रिचार्ड को साथ लेकर

कितने ही आदमियों के साथ ये तीनों उस जगह पहुँचे जहाँ प्रॉफेसर 'साऊ-बूक' को जेनरल कोमुरा छोड़ गये थे, तो वहाँ उन्हें कहीं न पाया, हाँ उनका शिष्य और साथी चिनुस्की जरूर दिखाई दिया जो बद-हवासी की हालत में पत्थर की एक चट्टान पर दोनों हाथों से अपना सिर पकड़े गमगीन बैठा हुआ था। जेनरल कोमुरा ने उसे देखते ही पूछा, "क्यों चिनुस्की, तुम इस तरह क्यों बैठे हुए हो और प्रॉफेसर कहाँ हैं?" चिनुस्की सुन कर बोला, "मत पूछिये गुरुजी का कोई हाल जेनरल, वे तो मनुष्य से शैतान हो गये हैं ! मेरा सिर फोड़ा सो फोड़ा ही, लश्कर के कितने ही आदमियों को उन्होंने जख्मी कर दिा, कई घोड़े और खच्चर मार डाले, और अन्त में यहाँ से भाग कर एक भयानक नाले में जा के बहुत ऊँचे एक पेड़ पर बैठ गये हैं और कहते हैं कि कोई उनके पास आवेगा तो ऊपर से कूद के अपनी जान दे देंगे ! न जाने उन्हें क्या हो गया है ? मैं तो समझता हूँ कि जिस प्रेत को बुला कर वे अपना प्रयोग कर रहे थे वह किसी सबब से उन पर क्रुद्ध हो गया है और उनके ही सिर पर जा चढ़ा है !"

चिनुस्की की यह बात सुन जेनरल कोमुरा ने लाचारी और निराशा की निगाह अपने साथियों पर डाली जो सभी इस समाचार को सुन हताश हो गये थे, मगर कैप्टन रिचाड्स उसकी यह बात सुन कुछ जोश के स्वर में बोल पड़े, "ओह, प्रेत-प्रेत कुछ नहीं, जान पड़ता है प्रॉफेसर को मेटल हिस्टीरिया हो गया है। मेस्मेरिज्म और हिपनाटिज्म की क्रियाओं में कुछ भी गड़बड़ी पड़ जाय तो प्रयोगकर्ता को अक्सर ऐसा हो जाया करता है और इससे डरने या घबराने की कोई जरूरत नहीं। वे कहाँ हैं ? चलो मुझको उनके पास ले चलो, मैं उन्हें बात की बात में काबू कर लूँगा।"

चिनुस्की ने हाथ से बता कर कहा, "उन दोनों घाटियों के बीच में से वह जो नाला गया है न प्रॉफेसर उसी के किनारे वाले पेड़ पर बैठे हैं ! आप लोग जाके खोज लीजिए, मैं उनके सामने न जाऊँगा, कहीं मुझे देख वे

सचमुच ही पेड़ से कूद कर अपनी जान दे बैठे तो फिर क्या होगा ? कौन गुरु-हत्या का पाप लेने जाय ? इसीलिए तो मैं यहाँ आकर बैठ गया हूँ ।”

इन लोगों ने बहुत कुछ समझाया और कहा पर चिनुस्की किसी तरह भी इन्हें वहाँ तक ले जाने पर राजी नहीं हुआ । आखिर जब जेनरल कोमुरा ने गहरी डाँट डपट की तथा धमकी दी तब वह किसी तरह चलने को तैयार हुआ मगर फिर भी इतना उसने कह ही दिया कि ‘जब आप ऐसा ही कहते हैं तो चलिए मैं वहाँ तक आपको पहुँचाए देता हूँ, पर वह पेड़ दिखा कर लौट आऊँगा, गुरुजी के सामने न जाऊँगा । आपके जैसे जी में आवे उनको पेड़ पर से उतारिए या जो जी में आवे कीजिए, मगर इतना मैं कहे देता हूँ कि वह जगह बहुत खतरनाक और रास्ता बड़ा भयानक है साथ ही वहुंत नजदीक भी नहीं है इसलिए मेरी राय तो यही है कि जरा सा रुक जाइए, अब सवेरा होना ही चाहता है, पौ फट जाय तो चलिएगा ।” मगर जेनरल कोमुरा और उनके साथियों ने यह मंजूर न करके कहा, “कोई हर्ज नहीं, हमलोगों के पास टाचें हैं, तुम कोई अन्देशा न करो और हमें वहाँ ले चलो ।” लाचार चिनुस्की को चलना ही पडा । वह न जाने क्या क्या भुनभुनाता हुआ उस चट्टान पर से उतरा और इन लोगों के आगे आगे पूरव तरफ को रवाना हुआ जिधर का घना जंगल और उससे कुछ हाँ दूर पर कम ऊँची पहाड़ियों का एक लम्बा सिलसिला इस वक्त के पल पल में कम होते जाने वाले अन्धकार में जमीन पर उतरते हुए किसी बादल की तरह दिखाई पड़ रहा था ।

सचमुच चिनुस्की का कहना बहुत ही सही था । कुछ ही दूर जाने के बाद रास्ता पथरीला पेचीला और इस कदर खराब मिलने लगा कि इन लोगों में से करीब करीब सभी के हाथों में अगर बिजली की बत्तियाँ न होती तो शायद दो एक आदमी तो जरूर ही गिर पड़ कर अपने हाथ पैर तुड़ा डालते । मगर प्रॉफेसर से मिलने और जिस तरह भी हो उनकी जान बचाने की धुन में सब लोग बढ़ते ही चले गए ।

लगभग मील भर के जाने बाद उतराई मिली और इन सभी को लिए हुए चिनुस्की दो पहाड़ियों के बीच की एक घाटी में उतरने लगा जो शायद दिन के वक्त देखने से जरूर खुशनुमा और सुन्दर मालूम पड़ती मगर इस समय तो खतरनाक और भयावनी ही नजर आ रही थी। बहुत बड़े बड़े ढोको और खड़ी चट्टानों पर से चढ़ता उतरता हुआ चिनुस्की इन सभी को इस घाटी के एकदम अन्दर उतार ले गया जहाँ तेजी से बहते हुए एक नाले के किनारे पहुँच वह खड़ा हो गया और बोला, “बस, अब और आगे मैं न जाऊँगा ! वह देखिए, वह जो पेड़ दिखाई दे रहा है न, उसी पर प्रॉफेसर बैठे हैं। मैं यहाँ खड़ा हूँ, अब आपलोगो के जो जी में आवे सो कीजिये, पर आपको देख प्रॉफेसर अगर सचमुच ही पेड़ पर से कूद कर अपनी जान दे बैठे तो आप जानिए !”

जेनरल कोमुरा चिनुस्की को कुछ दूर और आगे ले चलने का आग्रह करना चाहते थे, पर उसी समय सामने और नजदीक ही कहीं से किसी के चीखने की आवाज आई जिसे सुन वे चमक कर बोले, “प्रॉफेसर की ही आवाज तो जान पड़ती है।” और लोगो ने भी उनकी राय की ताईद की और तब सब लोग चिनुस्की का आसरा छोड़ धीरे धीरे आगे की तरफ बढ़े मगर दवे जुवान आपुस में यह भी बातें करते जा रहे थे कि कहीं चिनुस्की का कहना सही न हो और प्रॉफेसर हम लोगो को आता देख सचमुच ही ऊपर से कूद न बैठें।

इन लोगो के जाने के बाद कुछ देर तक चिनुस्की अपनी जगह पर खड़ा रहा, तब पीछे मुड़ा और एक बड़ी चट्टान के ऊपर जाकर वही से इनकी गति-विधि देखने लगा। पर यकायक वह चीक पड़ा। किसी ने पीछे से आकर उसके कंधे पर हाथ रख दिया था। उसने मुड़कर देखा और साथ ही बोल उठा, “सरदार आप आ गये ? देखिए मछलियाँ जाल के अन्दर तो आ गई हैं, अब बम्बाना आपका काम है !”

यह आने वाले सचमुच ही राणा नगेन्द्रनरसिंह थे जिन्होंने गौर से

आगे जाने वाली उस मंडली को देखा और तब चिनुस्की की पीठ पर हाथ फेर कर कहा, “शाबाश, खूब किया ! अब इनमें से कोई भी वापस जाने न पावेगा । मगर तुम्हें अभी एक काम और करना पड़ेगा ।” चिनुस्की हाथ जोड़ कर बोला, “आज्ञा ?” राणा बोले “इस घाटी का यह रास्ता तो मैं बन्द किये देता हूँ, दूसरे किसी तरफ से यहां आने या किसी तरह भी बाहर निकल जाने का रास्ता नहीं है, फिर भी तुम मेरे उन सिपाहियों को साथ ले लो जो वह देखो वहां खड़े हैं और उनको इस घाटी के चारो तरफ ऐसे मीकों पर खड़ा कर दो कि जहां से समूची घाटी पर उनकी निगाह पड़ती रहे । नीचे वाला कोई अगर ऊपर आने की कोशिश करता दिखाई दे तो उसे वे लोग वेधड़क अपनी गोली का निशाना बनावें । कम से कम चौबीस घण्टों तक इन लोगों को यहीं गिरफ्तार रखना होगा ।”

चिनुस्की बोला “जो हुक्म” और तब पीछे हट गया । इधर राणा ने भी पीछे घूम कर अपने सिपाहियों से इशारे ही इशारे में कुछ कहा और तब एक तरफ को जाकर आंखों को ओट हो गये । चिनुस्की उन सिपाहियों की तरफ बढ़ गया ।

इन दोनों के वहाँ से हटने के कुछ ही देर बाद घाटी के ऊपर की तरफ से एक सुरंग के फटने की आवाज आई जिसके साथ साथ बहुत ढेर से मट्टी पत्थर और ढोको की एक बरसात उस जगह आकर इस तरह पर गिरी कि घाटी का छोटा मुहाना एक दम बन्द हो गया । जिस तरफ से अभी अभी काउन्ट शैवर और उनकी मंडली निकल गई थी वह राह इस प्रकार पल भर में ऐसी बन्द हो गई कि घंटों क्या पहरों तक भी कोशिश की जाती तो उतना मट्टी पत्थर हट न सकता था जितना वहां आ गिरा था । अवश्य ही इसका इन्तजाम पहिले से कर लिया गया होगा ।

X

X

X

X

सुरंग फूटने और मट्टी पत्थर तथा ढोकों के गिरने की आवाज उन आगे जाने वालों के भी कानों में पड़ी जिसने उन्हें चौका दिया और सब

कोई घूम कर देखने लगे कि क्या हुआ ? यद्यपि अब भी पौ फटने में देरी थी और इन लोगों के काफी आगे बढ़ आने के कारण अन्धेरे में पीछे का मामला ठीक ठीक कुछ समझ में न आता था फिर भी मार्शल फाक बोल उठे, “जरूर कोई सुरंग फूटी है, मगर यह किसका काम हो सकता है ?” उनके साथियों में से एक बोल उठा, “इस जगह के पहाड़ों में पत्थरों की कितनी हो खदानें हैं । यहाँ का भूरा पत्थर मजबूती के लिए प्रसिद्ध है और इमारती कामों के लिए दूर दूर तक जाता है, शायद उन्हीं में काम करने वालों ने कोई सुरंग लगाई हो !” यह बात सम्भव मालूम पड़ती थी फिर भी काउन्ट शैवर के हुक्म से दो आदमी पता लगाने के लिए पीछे लौट गए और बाकी मंडली फिर आगे बढ़ी, क्योंकि प्रॉफेसर के चित्लाने की आवाज अब पुनः पुनः आने लगी थी ।

कुछ ही आगे बढ़ने पर यह मंडली उस पेड़ के पास पहुँच गई जिसको चिनुस्की ने दूर से दिखाया था या जिसके ऊपर से चित्लाने की आवाजें आ रही थीं । अभी कुछ फासले ही पर थे कि पेड़ पर से आवाज आई, “कौन है ? खबरदार इधर कदम मत रखना !” इन लोगों ने आपस में कुछ सलाह की और तब सभी की मर्जी से जेनरल कोमुरा अकेले थोड़ा आगे बढ़ कर ऊँची आवाज में बोले, “क्या मैं प्रॉफेसर ‘साऊ-चूकू’ की आवाज सुन रहा हूँ ?” पेड़ पर से आवाज आई, “हाँ वही समझो, मगर तुम कौन हो ?” इन्होंने जवाब दिया, “मैं जेनरल कोमुरा हूँ । मगर प्रॉफेसर, आप वहाँ बैठे क्या कर रहे हैं ? नीचे आइए, हम लोगों को एक बहुत खुशी की बात आपसे कहनी है ।”

जवाब में बहुत जोर से खिलखिला कर हँसने की आवाज ऊपर से आयी और तब यह सुनाई पड़ा, “ठीक है, मुझे भी आपको देख कर बहुत खुशी हुई । अच्छा तो होशियार हो जाइए, मैं आता हूँ ।”

पत्तियों और डालियों के चरमराने की आवाज ने किसी के उतरने की सूचना दी और इसके साथ ही एक सुफेद चीज नीचे आती नजर पड़ी ।

मगर यह कोई आदमी नहीं था बल्कि एक गठड़ी सी थी जो रस्सी के सहारे ऊपर से नीचे लटकाई जा रही थी। जैसे ही वह चीज जमीन पर आकर लगी लोग झपट कर आगे बढ़े। उतावले हाथों ने गठरी को खोला और तब देखा कि उसमें हाथ पांव कसे प्रॉफेसर 'साऊ-चूकू' बंधे हुए हैं। कड़ियों के मुंह से निकल पड़ा, "हैं, प्रॉफेसर साहब की यह हालत!" मगर काउण्ट शैवर बोल उठे, "लेकिन ये तो एकदम बेहोश मालूम होते हैं। तब पेड़ पर से कौन बोल रहा था?" जेनरल कोमुरा बोले, "जरूर हमें किसी तरह का धोखा दिया गया है!"

इसी समय पेड़ पर से आवाज आई, "अब आप लोग व्यर्थ की चिन्ता फिक्क न कीजिए और प्रॉफेसर को होश में लाने की कोशिश करते हुए कुछ समय के लिए इसी घाटो को अपना जेलखाना समझिए। खाने पीने के किसी सामान की जरूरत हो तो उस गुफा में जाइएगा जो आपके दहिनी ओर दिखाई पड़ती है, मगर खबरदार, इस जगह के बाहर होने की कोशिश न कीजिएगा, नहीं जान के लाले पड़ जायेंगे!"

इसी समय पता लगाने के लिए पीछे को गये हुए दोनों आदमी लौट आकर बोले, "हम लोगों को किसी तरह का बहुत बड़ा धोखा दिया गया है। जिधर से इस जगह आने का रास्ता था उधर बहुत सा पत्थर का ढोंका और मिट्टी वगैरह इस तरह से आकर गिर पड़ी है कि वापस लौटने का रास्ता एकदम ही वन्द हो गया है। अब जब तक अच्छी तरह चांदनी न हो जाय हम इस जगह से बाहर नहीं हो सकते!"

इस समाचार को सुन सभी का रहा सहा शक भी जाता रहा और सभी के चेहरों पर हवाई उड़ने लगी, मगर मार्शल फाक ने सबसे पहिले अपने हवास दुरुस्त किये और ऊपर की तरफ मुंह करके कहा, "बया हम लोग यह समझ लें कि यहाँ कैद कर लिए गए हैं और यह हमारे किसी दुश्मन की कार्रवाई है?" ऊपर से जवाब आया, 'हां' और तब आवाज वन्द हो गई। इन लोगों ने कई तरह के सवाल किये पर किसी बात

का कोई जवाब न आया बल्कि कुछ ही देर बाद ऊपर पेड़ की डालियों के बीच में किसी तरह की चमक सी दिखाई पड़ी और तब एक काली गोल डिब्बिया जलती हुई नीचे आकर इनके पैरों के पास गिरी जिसे कइयों ने देख कर पहिचाना कि यह वही बेतार की तार वाले टेलीफोन की डिब्बी है जिसके जरिए थ्रिंकंटक कई बार इन लोगों से बातें कर चुका है।

मंगर-सि

(१)

फ्रेन्च-इन्डो-चायना की राजधानी 'सैगन' के एक ऐसे हिस्से में अब हम अपने पाठको को ले चलते हैं जो वहाँ के अधिकारी वर्ग के रहने के काम में आता है और जहाँ ज्यादातर सरकारी इमारतें दफ्तर कचहरियाँ तथा सिविल और मिलिटरी क्वार्टर्स आदि ही हैं, या यो कहना चाहिये कि थे, क्योंकि जब से दुष्टों ने 'यहाँ' का सुप्रसिद्ध वेलवेडियर राजमहल उड़ा दिया है तब से अधिकारियों के मन में बहुत बड़ी चिन्ता और शायद भय भी समा गया है और तभी से कई मुख्य मुख्य अफसरों ने अपना डेरा अस्थायी तौर पर मैदानों में पड़े खेमों और तम्बू-कनातों में डाल रक्खा है। तुरा यह कि इन तम्बू कनातों आदि का भी स्थान वे लोग अक्सर बदला बदला करते हैं, अवश्य ही इसलिये कि जिसमें दुष्टों को पुनः वैसी ही कोई कार्रवाई करने का मौका न मिले जैसी कि वेलवेडियर पैलेस के बारे में हुई। अधिकारियों की इस कार्रवाई का असर यह हुआ है कि बहुत सी बड़ी-बड़ी इमारतें आजकल खाली पड़ी हुई हैं जिनमें भूत लोटा करते हैं, और फिले के बाहर वाले इस बड़े मैदान में

तबू कनातों का एक शहर सा ही बस गया है जिनमें से सबसे बड़ा डेरा काउन्ट शैवर का है जो अन्य खेमों से कुछ अलग एक छोटी ऊँचाई पर लगा हुआ है ।

इस समय उसी काउन्ट वाले खेमे के अन्दर हम लोगों को चलना पड़ेगा क्योंकि यहाँ ऊँचे अफसरों की एक बहुत ही गुप्त कमेटी हो रही है बहुत से फौजी और मुल्की अफसर इकट्ठे हैं और कोई अभी चले भी आ रहे हैं मगर इन सभी ही के चेहरों पर पड़ी हुई चिन्ता की लकीरें बता रही हैं कि किसी नई दुर्घटना ने इन लोगों को परेशान कर रखा है ।

एक विशाल टेबुल के चारों तरफ बैठे हुए बहुत से लोग यकायक उठ खड़े हुए जब उन्होंने दो बड़े अफसरों को एक साथ खेमे के अन्दर घुसते देखा । इन दोनों नये आने वालों में से एक तो सैगन के वर्तमान मिलिटरी शासक आनरेबिल 'लूई फराडे' थे और दूसरे जनरल 'श्रू' जो मार्शल फाक के अभाव में यहाँ की फौजों के सबसे बड़े अफसर थे । ये दोनों तेजी के साथ आकर उन दो कुर्सियों पर बैठ गए जो टेबुल के सिर की तरफ खाली पड़ी हुई थी और साथ ही और भी कई लोग जो खेमे के बाहर या कुछ दूर पर थे जल्दी जल्दी भीतर आकर फायदे से बैठ गए । बातचीत एकदम बन्द हो गई और सब लोग इन्हीं दोनों का मुँह देखने लगे ।

जनरल श्रू ने आनरेबिल लूई फराडे की तरफ देखा और उनका इशारा पा खड़े होकर कहने लगे :—

“साहबो, हम लोग यहाँ किसलिए इकट्ठा हुए हैं इसका हाल यद्यपि करीब करीब आप सभी लोगों को मालूम हो चुका होगा फिर भी मैं थोड़े में उसे फिर से कह देना मुनासिब समझता हूँ, ताकि जिन लोगों को पूरा हाल मालूम नहीं है या जो दूर के प्रान्तों से यहाँ पहुँचे हैं इन्हें उसे जानने का मौका मिले और हमलोग सब पहलुओं को अच्छी तरह सोच विचार कर मुनासिब नतीजे पर पहुँच सकें ।

“आप लोगों को यह बताने की जरूरत नहीं है कि कोई ‘पूर्व-गौरव-संघ’ नामक क्रान्तिकारियों का एक दल पैदा हुआ है जिसके मुखिया कोई तीन व्यक्ति हैं जो अपने को ‘त्रि-कंठक’ कहते हैं। इन बेईमानों ने हमारी सरकार को हर तरह से परेशान कर रखा है और इनकी मनशा यह है कि हमें इस देश से एक दम निकाल बाहर करें। क्या क्या कार्र-वाइएँ अब तक ये लोग कर चुके हैं वह आप सभी लोग जानते हैं अतएव उसे कहने की जरूरत नहीं है।

“आपको या आपमें से बहुतों को यह भी मालूम है कि इम त्रिकंठक से मोर्चा लेने में हम लोग अकेले, कम से कम अब तक, बहुत कमजोर साबित हुए। इसलिए हम लोगों ने अपने मित्र और पड़ोसी राज्य जापान से इस बारे में मदद माँगी जो स्वयम् इन दुष्टों की कार्रवाइयों का शिकार हो चुका था और इसीलिए इनसे बदला लेने बल्कि इन्हें जड़-मूल से नाश कर देने पर उतारू हो गया था। समान विपत्ति में पड़े लोगों के आपस में मिल कर काम करने में बहुत कुछ लाभ है अस्तु हम दोनों, फ्रान्स और जापान, बहुत जल्दी ही एक-मत हो गये। हमारे काउन्ट शीवर और मार्शल फाक उनके फोल्ड मार्शल जेनरल कोमुरा में मिले और दोनों राज्यों के बीच इस विषय में एक संधि सी हो गई।

“पर उस संधिपत्र पर अभी दोनों राज्यों के प्रतिनिधियों के हस्ताक्षर भी हो न पाए थे कि शत्रु का अगला वार हम पर हुआ। ये दोनों ही अफसर कुछ अन्य फौजी अधिकारियों के साथ बरगलाए जाकर अपने अपने खेमों से हटा कर न जाने कहां गायब कर दिये गये कि हजार खोज ढूँढ होने पर भी अब तक इन लोगों का कही पता नहीं लगा है।

“केवल यही नहीं, शायद उन्हीं दुष्टों के इशारे और भड़काने से या मुमकिन है कि मौका अच्छा समझ कर, हमारे नये पड़ोसी श्याम देश के नये राजा ‘मंगर-सि’ ने भी हाथ पांव फँसाना शुरू किया है। जहाँ तक हमारे दूतों को खबर मिली है उसने अपनी फौज को बड़ी तेजी

से तैयार करना प्रारम्भ किया है, जर्मनी से कई जहाज भर भर कर तोप गोले बारूद और युद्ध का सामान मंगाया है, अमेरिका से कई सी हवाई जहाज खरीदे हैं, और फौज में नई भरती जारी कर दी है। एक तरह पर तो यह सब इन्तजाम वह सिंहासन पर बैठने के समय से ही कर रहा था पर सब से आखीर की जिस खबर ने हम लोगो को चिन्ता में डाल दिया है वह यह है कि उसने बहुत बड़ी सेना हमारी पूर्वी सरहद पर इकट्ठी कर ली है जिसका सिवाय इसके और कोई भी मतलब हमारी समझ में नहीं आता कि वह शायद मौका देख रहा और कोई वहाना ढूँढ़कर शीघ्र हम पर हमला करना चाहता है।

मामूली हालतो में हम इस बात से जरा भी न घबड़ाते बल्कि इसका स्वागत करते क्योंकि प्रतापी फ्रांसीसी साम्राज्य को इन टुटपूँजिए राज्यों से डरने की जरा भी जरूरत नहीं है उलटा यह हमारी साम्राज्य-वृद्धि का एक कारण बनता, पर आज की हमारी स्थिति बिल्कुल भिन्न है। हम लोगों को इस कम्बख्त नए दुश्मन, पापी 'पूर्व-गौरव सघ' या जो कि एक ही बात है, कम्बख्त 'त्रि-कंटक' ने, बहुत कमजोर कर दिया है। हमारे बहुसंख्यक वायुयान नष्ट हो चुके हैं, कितने ही किले तथा बहुत सा फौजी सामान बर्बाद हो चुका है, कितने ही जंगी जहाज डूब गये हैं, और कितने ही अफसर मारे जा चुके या गायब कर दिये गये हैं। सब पूछिये तो एक तरह पर हमारी ताकत उसकी चौचाई भी नहीं रह गई है जो आज से पाँच बरस पहिले थी। इसीलिए हमें भय हो आया है और कम से कम मैं 'मंगर-सि' की इस नई चाल को बहुत घबराहट के साथ देख रहा हूँ, क्योंकि असल पूछिये तो हमारे पास आज इतनी भी शक्ति नहीं है कि हम इस अपने राज्य फ्रैन्च-इण्डो-चायना की भी अच्छी तरह हिफाजत कर सकें।

“ऐसे समय में हमारे इन दोनों उच्च अधिकारियों काउण्ट शैवर तथा मार्शल फाक के गायब हो जाने ने स्थिति को और भी डाँवाडोल कर

दिया है। हमारे 'प्रेस्टिज' को बहुत बड़ा धक्का लगा है और हमारी फौज का 'मार्शल' भी गिरा जा रहा है। अब क्या करना चाहिए इसे ही विचारने हम लोग इस समय इकट्ठे हुए हैं।"

इतना कह जेनरल थ्रूजरा देर को व्हे, मगर उनी समय धानरेविल फराडे ने उनकी तरफ मुक कर धीरे से न जाने क्या कह दिया कि वे चौंके और फिर कहने लगे, "ठीक है, यह तो कहना ही मैं भूल गया था! साहबो, बाप लोगो में से बहुतो को जो बात कम मानूम हैं तथा जो और भी बड़े भय की है उसका जिक्र करना मैं भूल गया था। कुछ समय हुआ काई-माऊ के पुजारियो ने बलवा किया था जो फडाई के साथ दवा दिया गया था। तब से आज तक उस तरफ के लोगो की सिर उठाने की हिम्मत न हुई थी, पर इसर छोटे दिन पहिले 'वासन' के मीके पर इस देन के सठों मन्दिरों और तीर्थस्थानो की जो तलाजियां ली गई थीं उसके सबन से सीमा पर के पुजारी लोग ब्यास तीर पर हमसे नाराज हो गये हैं। भीतर भीतर वह नानाजी कितनी गहरी जट पतल दी है इसका पता थोड़ा बहुत हम लोगो को पता रहा था पर उस दिन जो घटना हुई उसने उसका ठीक ठीक स्वरूप खोल दिया, अर्थात् 'सांग-तिंग' के प्रधान मठ 'मुन-ताऊ' के पुजारियो ने जे से सठ की तलाजी देने में ताफतकार कर दिया, हमारी जो फौजी दुपट्टे तलाजी लेने गई थीं जसका मुताजिला किया, उनमें के कई निपाहियों और अफसरों को मार डाला, और बाकी को बाहर के बाहर खदेड़ कर बाहर के फाटक बन्द कर दिया। 'सांग-तिंग' के हमारे नव अफसर वहाँ से निकाल बाहर कर दिए गये हैं और एक तरह पर आज वह हमारे विरोधियों का मुख्य गढ़ और बलवाइयों का प्रधान अड्डा हो रहा है। सुनने में आया है कि 'काई-माऊ' के हजारों ही पुजारी वहाँ पहुँचे हैं और एक तरह पर 'सांग-तिंग' से 'काई-माऊ' तक विरोध की तीव्र लहर फैल गई है जिसका सामना किस तरह किया जाय यह भी विचार का एक मुख्य विषय हो पड़ा है। चूँकि मार्शल फाव

और काउन्ट शैवर इस मामले को स्वयम् अपने हाथ में रखते हुए थे और बहुत सोच विचार कर के ही कोई काम करना चाहते थे इसलिए हम लोगो को कुछ विशेष पता नहीं कि वे क्या करना चाहते या कितना कुछ कर चुके थे, अब उन दोनों ही के गायब हो जाने या गायब कर दिये जाने पर, यह भार हम लोगों पर आ पड़ा है कि इस नई घटना के बारे में कोई माकूल कदम उठावे, क्योंकि यह तो हम साथ सभी समझ सकते हैं कि अगर शीघ्र ही कोई मुनासिब कार्रवाई न की गई और उन बलवाडियों को दबाया न गया, तो बलवे की लहर समूचे फ्रेञ्च-इन्डो-चायना में फैल जायगी और तब अपनी वर्तमान कमजोर हालत में, और मगर-सि जैसे प्रबल शत्रु के कोई नया झगडा पैदा कर देने पर, हम लोगो को बहुत नाजुक स्थिति का सामना करना पड़ जायगा ।

“अस्तु हम सभी का कर्तव्य है कि इस समय बहुत सोच विचार कर सब स्थिति और सब पहलुओ को ध्यान में रखते हुए एक उचित निश्चय पर आचें और उसके मुताबिक कार्रवाई करें ।”

इतना कह जनरल थ्रू बैठ गये । उपस्थित मंडली में उनके बैठते ही कानाफूसी आरम्भ हुई जो धीरे धीरे बातचीत और बहस मुवाहिसे के रूप में बदल गई । कई तरह के मत और इच्छाएँ प्रकट की जाने लगी । नरम गरम सभी तरह की नीति बरतने का मत प्रकाश किया जाने लगा ।

इसी समय अपने बगल में बैठे एक ऊँचे अफसर की किसी बात के जवाब में अनरैबल लूई फराडे बोल उठे :-

फराडे० । बात ठीक वैसी ही नहीं है जैसी आप समझते हैं महाशय, फ्रेञ्च-इन्डो-चायना और श्याम देश के पुजारीगण, खास करके उनका वह वर्ग जो इन दोनों देशों की सीमा पर रहता है, आज उतना कमजोर नहीं रह गया है जितना कि तीन चार बरस पहिले था । आप शायद भूल रहे हैं कि कुछ दिन हुआ इनमें एक शारीरिक सुधार की लहर पैदा हुई थी जो इतनी तेजी से फैली कि जिसका नाम । सब जगह के साथ

धर्मात्मा और महात्मा ही नहीं गृहस्थों वल्कि भिखमंगो तक में एक यह विचार उत्पन्न किया गया कि कमजोर शरीर में मजबूत आत्मा रह ही नहीं सकती अस्तु अगर आत्मा को मजबूत करना चाहते हो तो साधन भजन के साथ साथ कसरत लड़ाई पटा वनेठी तलवार आदि भी सीखना चाहिये । इस लहर को पैदा करने का कारण चाहे जो भी हुआ हो, पर उसको मदद पहुँचायी थोड़े से डाकुओं ने जो सरहद पर न जाने कैसे पैदा हो गये । आपको मालूम ही है कि यहां के अधिकांश मठों और मंदिरों में अनगिनती धन दौलत और अगाध रत्न छिपे पड़े हैं । कुछ डाकू ऐसे पैदा हुए जो समय कुसमय इन मठों और मन्दिरों पर छापा मार कर इनकी दौलत लूटने लगे । कुछ समय तक तो पुजारों और साधु संप्रदाय इन डाकुओं से भयभीत बना रहा पर अन्त में उनमें भी बदला लेने और अपनी रक्षा आप करने की प्रवृत्ति पैदा हुई, खास कर तब जब उन्होंने देखा कि हमारी पुलिस और हमारी सेना उनकी रक्षा करने में असमर्थ सिद्ध हो रही है । इन्हीं दोनों कारणों से कुछ ही वर्षों में पुजारी और साधु वर्ग बहुत ही अधिक शारीरिक उन्नति कर ले गया, यहां तक कि कई घटनायें तो ऐसी हुईं कि अल्पसंख्यक साधु पुजारियों ने बहुसंख्यक डाकुओं का न केवल जम कर मुकाबिला किया वल्कि कई मौकों पर उनमें से कुछ को गिरफ्तार भी कर लिया । अवश्य ही जब शरीर में बल होता है तो और तरह के खुराफात भी सूझते हैं । अब वे ही पण्डे पुजारी अपने को इतना मजबूत समझने लगे हैं कि खुद फ्रान्सीसी सरकार का मुकाबिला करने पर आ तुले हैं, जैसा कि 'सांग-तिंग' या 'मुन-ताऊ' की घटना प्रकट करती है ।

“पर इसके साथ ही मैं यह भी कह देना चाहता हूँ कि कम से कम मुझे और मेरे कुछ दोस्तों को यह विश्वास है कि इन दोनों ही बातों का मूल कारण, साधु पुजारियों में शारीरिक बल बढ़ाने की इच्छा पैदा होना, और डाकुओं के उपद्रव का बढ़ना, इसमें त्रि-कंदक का जवर्दस्त हाथ है

और उन्ही की छिपी कार्रवाइयों का यह नतीजा है जो आज हमें भोगना पड़ रहा है ।”

इसी समय एक अफसर बोल उठा, “सब आफत की जड़ ये कंवर्त त्रि कटक है ! क्या इनको नेस्तनाबूद करने का कोई उपाय नहीं है ?” एक दूसरे ने जवाब दिया, “उनका कहीं पता भी तो लगे ! वे तो न जाने कहीं छिप के बैठे हैं कि कुछ पता नहीं चल पाता !!” एक तीसरा यह गुन बोला, “और अगर वे मिल भी जाय या उनके स्थान का पता लग भी जाय, तो हम उनका क्या कर सकते हैं ? उनके पास ऐसे ऐसे अस्त्र-शस्त्र हैं, ऐसी ऐसी किरणें हैं, ऐसी ऐसी गैसें हैं, कि वैज्ञानिक जगत को जिनका तोड़ मालूम ही नहीं है । वे इतनी दूर हमारी सोमा में घुस आकर जब चाहे हमें तहस नहस करने की जब कूबत रखते हैं तो उनके स्थान का पता लगा के भी हम उनका क्या बिगाड़ सकेंगे ?”

यह एक गम्भीर प्रश्न था जिसके उत्तर पर ही ममूचा दारोमदार था और जिसने सभी का गरदन चिन्ता के साथ झुका दी, मगर उसी समय किसी ने खिमे के दरवाजे के पास से कहा, “नहीं नहीं, हम लोग इस हाज़त में भी उनको बहुत कुछ नुकसान पहुंचा सकते हैं अगर जान पर खेल के काम करने वाले कुछ हिम्मतवर लोग हमें मिल जायें ।”

सभी ने चीन्हा कर उस तरफ देखा और साथ ही काउन्ट गैवर को अन्दर आते पा सब लोग ताज्जुब और खुशी के साथ उठ खड़े हुए । लूई फराडे और जेनरल थ्यू तो एकदम चमक के उनके पास आ पहुँचे और दोनों तरफ से दोनों ने उनका हाथ पकड़ के तरह तरह के सवाल करने शुरू कर दिये । काउन्ट गैवर इस समय थके घबराये और परेशान से जान पड़ते थे फिर भी तेजी के साथ चल कर बीच वाले टेबुल के पास आ गए और सभी की तरफ देख कर बोले, “दोस्तों, खुशी की बात है कि मैं ऐसे मीके पर यहाँ पहुँचा जय कि आप सभी लोग यहाँ मौजूद हैं और इसी मसले पर गौर कर रहे हैं जो मुझको परेशान किए हुए

है। आप लोगो को शायद मालूम ही हो चुका होगा कि हम लोग—मैं, फील्ड मार्शल कोमुरा, और मार्शल फास्, बहुत बड़े घोड़े में डाल दिये गये थे। खुशकिस्मती से मैं किसी तरह बच कर निकल आया पर वे दोनों अपने बहुत से आदमियों के सहित अभी तक खतरे में ही हैं। हम लोग किस तरह फँसे और मैं कैसे निकल आ सका यह सब तो पीछे मुनते रहियेगा, लेकिन सबसे जरूरी बात है जो मैंने कही, यानी हम लोगों को दुश्मन के मुख्य अड्डे का, उस जगह का जहाँ बैठ कर त्रि-कंटक यह सब फसाद चर्पा कर रहा है, पता लग गया है। अगर हम में से कुछ हिम्मतवादी आदमी अपनी जान पर खेल कर वहाँ चले जायें तो इसमें कोई शक न होने पर भी कि दुश्मन मजबूत और कातिल है, बहुत कुछ किया जा सकता है, मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि दुश्मन की ताकत को एक दम तहस नहस किया जा सकता है।”

काउण्ट गैवर की बात सुनने ही लम्बी लम्बी ऊपर की चढ़ी हुई मोट्टो वाला एक फौजी अफसर उठ कर बड़े तपाक से बोला, “क्या काउण्ट यह समझते हैं कि यहाँ कोई ऐसा भी आदमी मौजूद है जो दुश्मन से बदला लेने का मौका पाकर भी अपनी जान का खयाल करेगा।”

काउण्ट हँस कर बोले, “नहीं नहीं, वह बात कहने से मेरा मतलब आप लोगो की बहादुरी पर दाग लगाने से न था बल्कि इस बात से था कि जो लोग दुश्मन के अड्डे पर हमला करने जायेंगे वे मरमवतः फिर जीते जी वहाँ से लौट के आ न सकेगे।”

वह अफसर तन कर खड़ा हो गया और अपनी तलवार सिर से ऊँचे कर तेजी से बोला, “मैं यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि उस मुहिम पर से जीता लौट कर न आऊँगा जहाँ काउण्ट मुझे भेजेंगे। क्या और कोई इसी बर्त पर मेरे साथ चलने को तैयार है?”

मानों इतने आदमियों के शरीरों के अन्दर केवल एक ही आत्मा

काम कर रही हो उस तरह वहाँ मौजूद सब के सब आदमी यकायक उठ कर खड़े हो गये और सभी के गलों से निकला, “हम सब के सब वहाँ चलने और अपनी जान देने को तैयार हैं, बिना इस बात की फिक्र किए कि हमें सफलता मिलेगी या नहीं ॥”

अपने साथियों की इस वीरता और जोश को देख कर काउन्ट शैवर की बड़ी आँखों में आनन्द के आँसू उमड़ आये पर उन्होंने अपने को सम्हाला और कहा, “दोस्तो, आप लोगो पर मुझे गर्व है, पर अब इस वारे में पीछे वातें होगी। पहिले यह सुन लीजिए कि जेनरल कोमुरा के दोस्त प्रसिद्ध मेस्मेरिस्ट और हिप्नाटिस्ट प्रॉफेसर साऊ-चूकू ने किसी प्रकार यह पता लगा लिया है कि त्रि-कटक का गुप्त अड्डा कहाँ पर है और उसकी हिफाजत का वहाँ क्या इन्तजाम कर रखा गया है। शायद उसी भेद को जान लेने के कारण ही कम्बख्त दश्मन ने हम लोगो को वैसी बुरी जगह में ले जा फँसाया था और वही भेद आप लोगों से कहने अपनी जान पर खेल कर इस समय मैं यहाँ आया हूँ। आप लोग मुझसे वह बात सुनिए और तब कैसे क्या किया जाय इस पर विचार कीजिए।”

काउन्ट शैवर ने हाथ के इशारे से सभी को और पास आ जाने को कहा और तब आप भी आगे को झुक कुछ बहुत ही गम्भीर बात कहने को तैयार हुए मगर अभी उन्होंने अपना मुँह खोला ही था कि दर्वाजे पर कुछ शोर गुल सुन चमक कर रुक गये। उनके साथ साथ वहाँ मौजूद सभी की निगाहें खेमे के बाहर की तरफ घूम गईं जहाँ थोड़े से आदमियों का एक छोटा गरोह अभी अभी आ कर खड़ा हुआ था। ये सभी जल्मी और खून से लथपथ हो रहे थे और कुछ की हालत तो बहुत ही नाजुक हो रही थी।

ताज्जुब में पड़े हुए काउन्ट शैवर जेनरल श्रू की तरफ देख के बोले, “ये लोग कौन हैं, इनकी यह हालत कैसे हुई और ये यहाँ क्यों आए हैं?” मगर इसी समय एक फौजी अफसर जो स्वयं भी जल्मी हो रहा

था भीतर घुस आया और काउण्ट को सलाम कर बोला, “काउण्ट, बिना इजाजत आ जाने के लिए माफी मांगने के बाद मुझे बहुत अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि अब तक की सब संधियों को एक दम तोड़ कर श्याम का नया राजा ‘मंगर-सि’ अकारण हमारे देश की सीमा के अन्दर घुस आया है और मार काट करता हुआ सीधा इसी तरफ को बढ़ा आ रहा है। हमारे बहुत से देशी सिपाही उसके झंडे के नीचे चले गये हैं और इस देश के कितने ही पुजारियों और महन्तों ने उसको अपना राजा स्वीकार कर लिया है। हमारी यह गति उसी के हाथों हुई है। जल्दी उसकी रोक का कोई इन्तजाम अगर न हुआ तो भयानक मुश्किल होगी !”

यह एक ऐसी खबर थी जिसने वहाँ मौजूद सभी आदमियों को घबराहट और परेशानी में डाल दिया। काउण्ट शीघ्र त्रि-कंठक के गुप्त अड्डे के विषय में जो कुछ कहना चाहते थे उसे बिल्कुल भूल कर इस नई और सिर पर आ गई हुई मुसीबत का मुकाबला करने की फिर से पड़ गये और जेनरल श्रू की तरफ देखकर बोले, “जेनरल, क्या हमारे आपके और इन इतने बहादुरों के रहते दुश्मन हमारी जमीन में घुस आयेगा !” जेनरल ने तडप कर कहा, “हरगिज नहीं !!” और साथ ही उन्होंने अपनी तलवार म्यान के बाहर निकाल ली। वहाँ बैठे सभी फौजी अफसरों ने भी ऐसा ही किया और पच्चीसों गलों से गम्भीर स्वर में निकला, “हमारे रहते क्या मजाल ‘मंगर-सि’ की जो एक इच्छा भी हमारी जमीन दखल कर लेके !!”

(२)

यह बात बिल्कुल ठीक थी कि श्याम के नये राजा ‘मंगर-सि’ ने मौका अच्छा जान फ्रेञ्च-इण्डो-चायना पर चढ़ाई कर दी थी।

एक तो ‘मंगर-सि’ स्वयं ही बड़ा हिम्मतनगर और बहादुर आदमी था तथा बहुत समय तक श्याम की फौजी का सेनापति रह चुकने के कारण फौजी सिपाहियों का भी उस पर बहुत प्रेम हो गया था, दूसरे इषर गद्दी पर बैठने के बाद ही से उसने तरह तरह की फौजी तैयारियाँ शुरू

कर दी थी और युद्ध के आधुनिक अस्त्र-शस्त्रों से अपनी फौजों को अच्छी तरह सुसज्जित कर दिया था जिससे उनकी हिम्मत बहुत बढ़ गई थी। फिर वह यह भी जानता था कि फ्रांस की फौजों में कम से कम देवी फौजों में, वह मादा नहीं है कि उनकी फौज का मुकाबला कर सके। वह सब कुछ था पर इस समय उसके हमला करने का मुख्य कारण यही था कि उसे न ही केवल त्रि-कटक अथवा 'पूर्व गौरव संध' की पूरी सहायता प्राप्त थी बल्कि वह यह भी देख रहा था कि इस संघ की कार्रवाई ने फ्रांसिसियों की नाक में दम कर रखा है और उनकी फौजी ताकत को एकदम तोड़ डाला है। यह भी बहुत मुमकिन है कि उसकी इस कार्रवाई में त्रि-कटक का भी हाथ हो और उसके भड़काने या बढ़ावा देने से ही यह कार्रवाई की गई हो, खैर जो कुछ भी हो।

और इसमें कोई शक नहीं कि राजा मंगर-सि ने अपना काम बड़ी चतुरता से प्रारम्भ किया था। फ्रैन्च-इण्डो-चायना की दक्षिणी पश्चिमी सीमा एक गोलाकार घेरा लेती हुई वहाँ की श्याम देश की सीमा से मिलती है, जिसे यदि एक गोलक मान लें तो फ्रांसीसी भूमि के तीन ओर श्यामी भूमि और केन्द्र में वह विशाल हृदय जिसे 'तुं-ली-सप' भूमि कहते हैं पड़ता है। यह सब भूमि किमी जमाने में कंब्रोज देश और इस प्रकार उस देश के मुख्य अधिपति श्याम नरेण की ही थी, पर सन्धियों और युद्धों के बल पर फ्रांस ने इसे छीन लिया था। इस समय मौका पा मंगर-सि ने उत्तर पूर्व और दक्षिण दोनों ओर से अपनी सेनायें इस भूमि में घुसा दी थी जो बड़ी तेजी से पर्वतों को लांघती, नदियों और विशाल झीलों को पार करती और पहाड़ियों तथा दलदली भूमि को रौंदती हुई 'तुं-ली-सप' को अपना लक्ष्य बना कर केवल उस ओर बढ़ ही नहीं रही थी बल्कि इतने ही थोड़े समय में उसने उस विशाल जलाशय को जो एक छोटे मोटे समुद्र के ही समान है तीन तरफ से घेर कर अपने कब्जे में भी कर लिया था। इस झील तक पहुँच कर अब 'मंगर-सि' सीधा 'नोम-पेन' नगर की तरफ

बढ़ रहा था जो किसी समय कंबोज देश का मुख्य नगर बल्कि राजधानी था और फ्रान्सीसी बल का एक मुख्य केन्द्र हो रहा था ।

जैसा कि हम ऊपर दरसा आए हैं, इतनी तेजी से उसकी फौजों के शत्रु के देश की सीमा में घुस जाने में सफल होने के मुख्य कारण दो थे । एक तो सरहद पर समूची फ्रान्सीसी सेना अपने फौजी अड्डों और छावनियों के त्रि-कंठक द्वारा उड़ा दिये जाने के कारण विश्रुंखल और अस्त-व्यस्त सी हो गई थी दूसरे यहां के पुजारी-पगं ने पूरी तरह से 'मंगर-सि' की सहायता की थी । इन्हीं दो कारणों से 'तुं-ली-सप' तक 'मंगर-सि' की सेना धावा करती हुई वे-रोक-टोक और बिना किसी अधिक खून खरावे या किसी बड़ी लड़ाई के आ पहुँची थी, पर अब 'नोम-पेन' की तरफ बढ़ने में उसे कसाले का सामना करना पड़ रहा था, क्योंकि एक तो फ्रान्सीसी अधिकारी सजग होकर और सेना का संगठन करके अपनी समूची शक्ति से मुकाबला करने लगे थे, दूसरे अपनी सीमा से इतनी दूर, लगभग दो सौ मील के बढ़ जाने पर अब 'मंगर-सि' की सेना अपने केंद्र से दूर पड़ गई थी और उसके रसद पानी जुटाने में तकलीफ होने लगी थी । यही सबब था कि 'नोम-पेन' नगर से करीब चालीस पचास मील के फासले पर पड़ने वाले 'उद्गं' नामक शहर के पास पहुँच कर 'मंगर-सि' को रुक जाना पड़ा था और इस जगह दोनों ओर से एक विशाल युद्ध की तैयारियाँ हो रही थी । हम भी इस समय इसी जगह अपने पाठकों को ले कर चलते हैं और यहां का कुछ हाल-चाल दिखलाते हैं ।

एक बहुत ही लम्बे चौड़े और मीलों तक फैले हुए समथर मैदान के अन्त में कुछ थोड़े से तम्बू लगे हुए हैं । इन तम्बूओं से कुछ आगे बढ़ कर उत्तर से दक्षिण तक फैली हुई 'मंगर-सि' की सेना का पड़ाव पड़ा हुआ है, जो मुख्यतः एक छोटी नदी के किनारे किनारे फैला हुआ है । यह नदी 'तुं-ली-सप' मील से निकल कर मेकंग नदी से जा मिलती है, जिसके किनारे ही वह उद्गं शहर बसा हुआ है जो मंगर-सि का वर्तमान

लक्ष्य है, क्योंकि इस नगर को लिए बिना वह 'नोम-पेन' की तरफ बढ़ नहीं सकता था। इस नदी के उस पार यानी दूसरी तरफ फ्रांसीसी सेना का पड़ाव पड़ा हुआ है जिधर भी युद्ध की तैयारी जोरों से जारी है। फ्रांसीसी सेना के पीछे की तरफ 'उदंग' नगर के मकानों मन्दिरों और सरकारी इमारतों के ऊँचे कंगूरे अस्पष्ट रूप से दिखाई पड़ते हैं क्योंकि इस मैदान और उस कंगर के बीच में बड़ा ही घना जंगल पड़ता है जिसने उस नगर को अपनी छाड़ में छिपाया हुआ है।

सुबह का समय है। अपने खेमे के बाहर एक टेबुल पर बिछे नक्शे पर झुके हुए राजा मंगर-सि अपने सेनापतियों तथा मंत्रियों के साथ कुछ सलाह बात कर रहे हैं, मगर बीच बीच में उनका ध्यान उधर से हट कर मोलों तक फैली हुई अपनी सेना की लम्बी पंक्ति की ओर चला जाता है और तब वे अपनी दूरबीन उठा कर नदी के पास डेरा डाले दुश्मन की सेना की तरफ देखने लगते हैं जिससे साफ पता लगता है कि इस समय वे उसी के बारे में कुछ तय कर रहे हैं।

इसी समय तार घर वाले तम्बू से निकल कर तेजी के साथ इसी तरफ को आते हुए एक अफसर पर उनकी निगाह पड़ी और वे बात करना बन्द कर और हाथ की दूरबीन टेबुल पर रख उसी तरफ को देखने लगे, क्योंकि उस अफसर की आकृति बता रही थी कि वह कोई जरूरी खबर ला रहा है। बात की बात में वह आदमी पास आकर रुका और तब महाराज का इशारा पा आगे बढ़ जंगी सलाम करने के बाद उसने एक तार का फार्म महाराज के आगे बढ़ा दिया। महाराज मंगर-सि ने तार भेजने के स्थान पर निगाह डाली और तब कुछ चीक कर भेजने वाले के नाम को देखा, फिर तार का मजमून पढ़ने लगे। यह लिखा हुआ था—

“सैगन—वायसराय का कैम्प।

“हिज मैजिस्टी महाराज 'मंगर-सि' को विदित हो कि वर्तमान जगत की युद्ध-नीति के बिल्कुल विरुद्ध, बिना किसी भी कारण के, बिना कोई

युद्ध-घोषणा तक किये, जो आप फ्रांसीसी भूमि के अन्दर सैकड़ों मील घुस गये और फ्रांसीसी प्रजा-जन पर लूट मचा रहे हैं यह अत्यन्त अनुचित बात है। फ्रांस सरकार इस बात को बहुत ही आक्षेपजनक समझती है, फिर भी अब तक के श्याम और फ्रान्स के मंत्री-सम्बन्ध का ध्यान कर आपसे कहती है कि आप अविलम्ब अपनी सेना वापस लौटा कर अपनी सीमा के अन्दर चले जावे और जो कुछ नुकसानी आपकी सेना ने की है उसका उचित हरजाना दे नहीं तो हमें युद्ध के लिए तैयार हो जाना पड़ेगा और तब जो कुछ होगा वह किसी से छिपा न रहेगा। हमारे वायुयान देखते-देखते वंकक को छारखार कर डालेंगे और हमारी सेनाएँ श्याम की भूमि की घज्जियाँ उड़ा डालेंगी।

—शैवर (काउन्ट) ।”

तार का मजमून पढ़ कर महाराज मंगर-सि जरा मुस्कुराए, तब इस तार को अपने सहायकों की ओर बढ़ाते हुए बोले, “लीजिए साहबो, सेगन गवर्नमेन्ट को पता लग गया कि हम लोग उनकी सीमा के अन्दर घुस आए हैं !” कह कर वे हँस पड़े और तब एक सादा कागज अपनी तरफ खींच कर उस पर उन्होंने यह जवाब लिखा—

“हमारी युद्ध-घोषणा आज से नहीं सन् १८९३ से चल रही है जब फ्रांस जबर्दस्ती हमारी भूमि में घुस आया था और हमारे प्रजाजनों को लूट पाट कर उसने हमारी भूमि के एक बहुत बड़े अंश को आत्मसात् कर लिया था। इसलिये हमें कोई नई युद्ध घोषणा करने की आवश्यकता नहीं। रही वंकक को नष्ट भ्रष्ट करने की बात, सो अब तक जो हमने अपने हवाई जहाजों से काम नहीं लिया है वह इसीलिए कि यह भूमि जहाँ अब हम हैं हमारी है और यहाँ की प्रजा अब भी हमारी प्रिय है जिसकी सम्पत्ति को आकाश से आग बरसा कर नष्ट करना हमारा अभीष्ट नहीं है। अगर आप लोगों की तरफ से ऐसी कोई कार्रवाई की गयी तो याद रखिए कि श्यामी भूमि पर आपका एक बम गिरते ही हम आपकी राजधानी

संगन के घुरे-घुरे उड़ा देंगे जो हमारे वायुयानों की पहुँच के भीतर है।

—मंगर सि।”

जिस समय महाराज मंगर-सि यह मजमून लिख रहे थे उसी बीच में एक दूसरा व्यक्ति एक दूसरा समाचार लेकर तार-घर से आ पहुँचा था। महाराज ने अपना लिखा मजमून भी अपने सहायकी की तरफ बढ़ाया और तब वह कागज लेकर पढ़ने लगे। इसमें यह लिखा था :—

“खबर लगी है कि फ्रांस के दो सौ जंगी वायुयान इसी तरफ के लिए रवाना हो रहे हैं।”

इस मजमून के अन्त में किमी का नाम न था, पर एक खाम तरह का निशान बना हुआ था। महाराज ने यह तार भी अपने साधियों की तरफ बढ़ा दिया और तब कहा, “लीजिए जिस बात के लिए आप लोग इतने दिनों से मुझपर दबाव डाल रहे थे वह मीका आ गया। मैं वायुयानों से काम लेने के विरुद्ध था, पर अब देखता हूँ वही करना पड़ेगा।”

एक वृद्ध सेनापति बोला, “बिना उसके काम चल नहीं सकता।” मंगर-सि बोले, “खैर जख्म होने पर तो मैं सब कुछ करने को तैयार हो हूँ। तो अब आपकी क्या राय है? क्या यह जवाब ठीक होगा? भेज दूँ इसे?” सभी ने “हा, हा” की आवाज लगाई और महाराज ने अपना लिखा हुआ कागज उस अफसर के हाथ में दे के कहा, “इसे तुरन्त संगन भेजो।”

सलाम करके अफसर ने यह कागज ले लिया और लौट ही रहा था कि एक तीसरा तार आ पहुँचा। महाराज ने इसे भी पढ़ा और पढ़ने से चिन्ता की रेखाये उनके माथे पर दिखाई पड़ गईं। उन्होंने अपने अफसरों की तरफ देख कर उस कागज को कुछ जोर से पढ़ा—

“टोकियो से तीन सौ फीजी हवाई जहाज किसी अज्ञात स्थान के लिए रवाना हुए हैं। हमारा दूत उनके साथ है, पर उनका लक्ष्य किधर

है इसका ठीक पता नहीं लगता, फिर भी सावधान !”

इस मजमून के नीचे भी वैसा ही गुप्त निशान बना हुआ था ।

तार पढ़ कर मंगर-सि ने कहा, “लीजिए, दो सौ फ्रांस से और तीन सौ जापान से आ रहे हैं । इन पाँचों सौ वायुयानों का मुकाबला करने को हमारे पास सिर्फ बढाई सौ वायुयान हैं । अब बताइए कैसे क्या किया जाय ?”

उपस्थित मण्डली में गुरचगँू मचने लगी, पर उस पर ध्यान न दे एक सादा कागज उठा मंगर-सि ने उसपर लिखा :—

“दुश्मन ने वायुयानों द्वारा बड़ा हमला करने की तैयारी की है । रूपा कर कुछ ‘अलोपी वायुयान’ ‘ऐटमिक गने’ तथा ‘एटम बम’ भेजिए—जल्दी !

—रतन ।”

यह तार भी उन्होंने किसी गुप्त पते पर भेजवा दिया, मगर इसके मजमून का हाल किसी से कहा नहीं । तब वे अपने साधियों से बोले, “हा साहबों, अब बोलिए आपकी क्या राय पड़ती है ?”

एक बूढ़ा अफसर बोला, “इन वायुयानों के पहुँचने के पहिले उद्दंग पर कब्जा कर लेना चाहिए ।” दूसरे ने कहा, “यह अब सम्भव नहीं रहा ।” तीसरा बोला, “वे वायुयान हमारी राजधानी तक पहुँचने न पावें इसका प्रबन्ध होना चाहिए ।” चौथा बोला, “बढाई सौ वायुयान पाँच सौ का मुकाबिला किस तरह कर सकते हैं ?” गरज इसी तरह जितने मुँह उतने तरह के मत प्रकट किये जाने लगे जिनके बीच में अकेले महाराज मंगर-सि चुपचाप बैठे कोई गम्भीर बात सोच रहे थे ।

(२)

एक घने जंगल के बीच में से होते हुए दो नौजवान आपुस में घीरे घीरे बातें करते हुए उत्तर की ओर चले जा रहे हैं ।

सरसरी निगाह से जो कोई भी इन्हें देखेगा यही समझेगा कि ये

कोई देहाती किसान हैं, भगर नहीं, हम खूब जानते हैं कि ये न तो देहाती है और न किसान ही, और चाहे इनका पोशाक कैसी ही क्यों न हो पर इनकी सूरतें जिन पर पड़ी हुई धूल ने चेहरे का बहुत सा हिस्सा छिपाया हुआ है इन्हे कोई दूसरा ही बता रही हैं। पाठको को बहुत भुलावे में न डाल कर हम साफ ही बताए देते हैं कि ये काउन्ट शैवर के दो बहुत ही विश्वासी और चतुर साथी हैं जिन्हे कई देशी भाषाएँ बहुत सफाई के साथ बोलने की महारत होने तथा अपनी सूरत बदल कर जामूसी का नाम बहुत खूबनूरती के साथ अदा करने का कई सवत दे चुकने के कारण उन्होंने एक बहुत ही नाजुक काम के वास्ते चुना है।

इस समय जहाँ ये दोनों हैं वहाँ से मेकॉग नदी यद्यपि कोसों दूर पड़ती है फिर भी उसका भयानक जल-प्रपात अपना घोर गर्जन थोड़ा बहुत सुना ही रहा है और इनके रुख से यह भी पता लगता है कि इन लोगों का लक्ष्य भी वही जल-प्रपात है। फिर भी ये लोग सीधे उसकी ओर नहीं बढ़ रहे हैं बल्कि घने जंगल में न होते रास्ता कतरियाते और सब तरफ की टोह लेते हुए जा रहे हैं। इनकी नावभंगी से यह भी पता लगता है कि ये बहुत डरते और सम्हलते हुए बढ़ रहे हैं और यह नहीं चाहते कि किसी को इनके आने की खबर लगे।

चूँकि हमारे पाठको अब कुछ समय तक बराबर ही इन दोनों आदमियों की देखरेख करने की जरूरत पड़ेगी इसलिए हम इनका परिचय भी यही दे देना उत्तम समझते हैं। इनमें से वह जिसके माथे पर भद्दी देहाती टोपी है काउन्ट शैवर का नौजवान एड डी-कैप सिलवा है, और दूसरा वह जो कंधे पर मोटो लाठी रखे हुए है, उनका प्राइवेट सेक्रेटरी कोमर है, पर इन दोनों ही ने मौका समझ कर न केवल अपने नाम ही बदल दिए हैं बल्कि अपनी मादरी यानी फ्रान्सीसी भाषा में बातें करना एकदम से छोड़ इस प्रान्त की देशी भाषा में ही बातें करते हुए जा रहे

है जिसे ये लोग बहुत सफाई के साथ और शुद्ध बोल सकते हैं। सिलवा ने अपना नाम सिग-ली रक्खा है और कोमर अपने को को-तून कहता है और इसलिए हम भी जब तक कि इनका असला मकसद जाहिर न हो इन्हे इनके इन्ही बनावटी नामों से ही पुकारेंगे। को-तून न कह रहा है :—
को-तून०। मेका अभी कम से कम दो कोस दूर है।

सिग-ली०। मगर उसके प्रपात का शोर इतनी दूर भी साफ सुनाई पड़ रहा है।

को-तून०। एशिया भर में इतना बड़ा जल-प्रपात कोई नहीं है बल्कि कई पर्यटकों का तो कहना है कि यह प्रपात अफ्रीका और अमेरिका के सुप्रसिद्ध जल-प्रपातों से भी बड़ा है पर अवश्य ही उनका कहना सही नहीं हो सकता।

सिग-ली०। इससे अगर बिजली पैदा की जाय तो बहुत फायदा हो सकता है।

को-तून०। हां, मगर वह बिजली खर्च किस काम में होगी? यहाँ है हा कौन, न तो आबादी है और न कोई शहर।

सिग-ली०। यह बात भी ठीक है। प्रकृति का यही तो तमाशा है। जहाँ शक्ति है वहाँ उसका उपभोग करने वाला नहीं, और जहाँ उपभोग करने वाले हैं वहाँ शक्ति नदारद। मैंने तो.....

यकायक सिग-ली चुप हो गया क्योंकि को-तून ने उसकी एक उंगली पकड़ कर दबाया था। कोतून की निगाह की सीध मैं देख वह यह भी समझ गया कि क्या बात है। जहाँ पर ये दोनों थे वहाँ से थोड़ी दूर, लगभग दो सौ फुट के फासले पर, पत्थरों का एक गोलाकार ढेर सा लगा हुआ था जिसके दूसरी तरफ खड़े एक आदमों पर इनकी निगाह पड़ी। पहिले तो खयाल हुआ कि उसने भी इन दोनों को देख लिया है, पर ऐसा न था और वह अपने बगल की किसी चीज को देखने में इतना लीन था कि इन लोगों के आने की उसे खबर ही न हुई थी। दोनों

आदमियों ने अपने को घनी भाड़ियों की आड़ में कर लिया और उसी तरफ देखने लगे ।

ज्यादा गौर करने की जरूरत न पड़ी और शीघ्र ही इन दोनों को मानूस हो गया कि क्या मामला है । जिस आदमी पर इनकी निगाह पड़ी थी उसके बाईं तरफ एक गुस्मान भाड़ी थी जिसकी तरफ वह एकटक देख रहा था । हमारे दोनों नौजवानों ने भी अपनी निगाह उसी तरफ दीवानी शुरू की और कुछ ही देर में उस कढ़ावर शेर को खोज निकाला जो अपना बावा घड़ उस भाड़ी के बाहर निकाले अपनी क्रूर आंखें एकटक उस व्यक्ति पर टाल रहा था । को-तून ने इशारे ही में सिग-ली से पूछा, “देखा तुमने इस शेर को !” और सिग-ली सिर हिलाकर बहुत धीरे से बोला, “हां, मगर मेरी समझ में यह नहीं आता कि वह आदमी इस तरह निघड़क खड़ा क्यों है । कोई हथियार भी तो उसके पास नजर नहीं आता !” को-तून कहने लगा, “यही तो मैं भी सोच रहा हूँ, मुझे तो जान पड़ता है कि शेर के डर के मारे उसकी सुच-बुध.....”

इसके आगे की बात शेर की भयानक गरज और तड़प में बद गयी, क्योंकि उसी समय वह उस आदमी पर झपटा । मगर उस आदमी ने भी गजन की फुर्ती दिखाई । जैसे ही शेर के गले से उसकी डरावनी आवाज निकली, उसका हाथ फपड़ो के अन्दर गया तथा एक पिस्तौल उसमें दिव्वाई पड़ने लगी, और जिस समय वह शेर उस व्यक्ति पर झपटा उसी समय उस आदमी ने भी अपनी पिस्तौल का निशाना उसको बनाया और हाथ बढ़ा कर लिवलिवी दवा दी ।

मगर कुछ अजीब ही पिस्तौल थी वह ! न तो उसमें से कोई आवाज निकली और न धूआं या आग की कोई चमक ही, मगर उस शेर पर लिवलिवी के दबते ही बड़ा भयानक असर हुआ । कहाँ तो वह खूँखार जानवर घ्रांघी की तरह टूटा था, कहाँ उछल कर उलट पुलट होता अरर

कलावाजी खाता हुआ कई गज पीछे जाकर इस तरह गिरा मानों किसी देवी हाथ ने बहुत जबरदस्त तमाचा रसीद किया हो। गिरने के बाद उसने फिर एक दफे भी जुम्बिश न खाई और हमारे दोनों नौजवानों को यह समझने में देर न लगी कि उसके वदन में जान नहीं रह गई है।

एक ने दूसरे की तरफ देखा। बिना जुवान के ही आँखों ने अपना संदेश एक दूसरे पर जाहिर कर दिया—यह कैसी गजब की पिस्तौल है!!

इस तरह पर कि मानो कुछ हुआ ही नहीं है उस व्यक्ति ने अपनी पिस्तौल पुनः जेब में डाल ली और धीरे धीरे कुछ गुनगुनाता हुआ आगे बढ़ चला। को-तून के मुँह से निकला, “जरूर वह ‘भयानक चार’ का कोई पहरेदार है।” सिग-ली बोला, “और वह पिस्तौल भी इन लोगों की वही प्रसिद्ध आटमिक पिस्तौल है। उसको काबू में करना चाहिये।” को-तून ने जवाब दिया, “यही राय मेरी भी है, मगर यह कैसे मुमकिन होगा? उसकी वह भयानक पिस्तौल तो दम के दम में हम दोनों का खातमा कर देगी!” सिग-ली ने यह सुन कहा, “मैंने एक तर्कीब सोची है, शायद उससे काम बन जाय।” दोनों आपस में कुछ देर तक सलाह बात करते रहे और तब दवे पाँव भाड़ी से निकल उसी तरफ को चल पड़े जिधर वह आदमी गया था।

ज्यादा दूर न गया होगा कि यकायक उस आदमी को अपने पीछे किसी की चीख की आवाज सुनाई पड़ी। वह चमक कर घूमा और तब उसे एक अजीब दृश्य दिखाई पड़ा। एक अजनबी जमीन पर गिरा छटपटा रहा था और एक दूसरा व्यक्ति उसके ऊपर झुका कुछ कर रहा था। जरा देर तक तो वह खड़ा देखता रहा, इसके बाद तेजी से चल कर उसके पास आया और पूछने लगा, “क्या हुआ? यह आदमी इस तरह छटपटा क्यों रहा है और तुम लोग कौन हो?”

घबड़ाए हुए सिग-ली ने जवाब दिया, “बेघारे को साँप ने

जिसमें एक जगह छोटा सा जलम हो कर उसमें से जरा सा खून बह रहा था। वह आदमी आगे बढ़ और पास आ झुक कर देखने लगा मगर उसी समय यकायक सिंग-ली घे पीछे से उसके दोनों हाथ कस कर पकड़ लिए और जमीन पर पड़े हुए को-तून ने उठ कर जोर का एक धूँसा ऐसा उसकी गरदन पर जमाया कि वह हयोरा कर जमीन पर आ गिरा। देखते ही देखते दोनों ने उसकी मुश्कें कस डालीं और मुँह में लत्ता ठूस सब तरह से वेकावू कर दिया।

इतना करके भी दोनों शांत न हुए। को-तून ने तो उसकी तलाशी ले वह पिस्तौल तथा एक छूरा जो उसकी कमर में था निकाल लिया और इधर सिंग-ली ने अपने कपड़ों के अन्दर छिपा हुआ छोटा औजारों का बक्स बाहर किया और उसमें से इन्जेक्शन देने की सूई और पिचकारी निकाल उसमें एक शीशी से कोई दवा भरी। यह दवा सूई द्वारा जबदस्ती उस बेचारे की बाह में चढ़ा दी गई और तब सब चीजें ठिकाने रखता हुआ सिंग-ली बोला, “अब इधर से तो निश्चिन्ती हुई। तीन चार दिन तक तो हजरत को होश न रहेगी, और इसके बाद भी अकल ठिकाने आते आते हफ्ते लग जायेंगे।”

और वास्तव में बात भी यही हुई। सूई द्वारा वह दवा बदन के अन्दर जाते ही उस आदमी का सब जोश काफूर हो गया। कहाँ तो वह उन लोगो की कैद से छूटने के लिए बेतरह जोर लगा और उछल कूद मचा रहा था, कहाँ एक दम सुस्त होकर पड़ गया। सिंग-ली बोला, “अब इसके हाथ पाँव खोल दो और किसी भांडी में इस तरह से छिपा दो कि जंगली जानवरो से बचा रहे, तब सोचो कि आगे क्या किया जाय। जब तक यह पूरी तरह होश में नहीं आ जाता उसी बीच में हमें कुछ कर गुजरना चाहिये।” मगर को-तून ने जवाब दिया, “सो पीछे किया जायगा, अभी एक दूसरा काम करो। मेरा इसका डीलडौल एक दम बराबर है और चेहरा मोहरा भी इससे कुछ मिलता जुलता है,

क्यों न मैं इसके-कपड़े पहिन कर इसी का स्वरूप बन जाऊँ !” सिंग-ली कुछ सन्देह के साथ बोला, “उससे क्या फायदा होगा और कौन सा काम बनेगा ?” को-तून ने जवाब दिया, “तुम देखते तो रहो !”

सचमुच ही जिस समय उस आदमी की पूरी पोशाक पहिन और भीहों पर कुछ रंग रीगन लगा को-तून खड़ा हो गया, सिंग-ली को मंजूर करना पड़ा कि वह बहुत कुछ उस पहरेदार जैसा ही मालूम होने लगा है। उसने खुशी खुशी को-तून के कपड़े उस बेहोश पहरेदार को पहिना दिये और तब एक कटीली भाड़ी में ले जाकर उसे छिपा देने बाद दोनों वहाँ से आगे बढ़े, उस तरफ नहीं जिधर वह पहरेदार जा रहा था, बल्कि उधर जिधर से मेकंग के जल-प्रपात का रव उठ रहा था, आपुस में ये दोनों बड़े ही धीरे धीरे कुछ बातें भी करते जा रहे थे।

ज्यों ज्यों आगे बढ़ते जाते थे शोर भी बढ़ता जाता था, यहाँ तक कि प्रपात के पास पहुँच कर तो आपुस में बातें करना भी मुश्किल हो गया। जिस समय ये लोग एक टोले पर चढ़ते हुए उसकी चोटी के पास पहुँचे और वहाँ से मेकंग के प्रपात का पूरा दृश्य इनकी निगाहों में पड़ा दोनों कुछ देर के लिए ठगे से रह गये। ऐसा सुन्दर, ऐसा महान, एक दृश्य उनकी आँखों के सामने था कि मनुष्य उसका वर्णन नहीं कर सकता। एक विशाल नदी उछलती कूदती नाचती हुई आकर वीसों पुरसे नीचे गिरती और तब एक तंग रास्ते से होकर डर कर भागे हुए घोड़े की तरह दौड़ती हुई उनके सामने चली जा रही थी। जल की छोटी छोटी बूँदें बिगड़ों ऊपर तक फैल कर एक कोहरा सा सब तरफ फैलाये हुई थी जिन पर सूर्य की किरणें पड़ने से पचासों इन्द्र-घनुष बन और बिगड़ रहे थे।

को-तून मुग्व दृष्टि से एकटक इस मनोरम दृश्य को देख रहा था कि यकायक सिंग-ली ने उसका हाथ पकड़ कर दवाया और धीरे से खींच कर पीछे की एक भाड़ी की आड़ में कर लिया। को-तून ने इशारे से पूछा, “क्या बात है ?” उसने होठों पर उँगली रक्खी, और तब

नदी के किनारे की तरफ दिखाया। जरा गौर में ही को-तून की निगाह उस आदमी पर जा पड़ी जो पत्थर के एक बड़े ढोके पर बैठा अपने सामने की जमीन में कुछ कर रहा था, और वह धीरे से बोला, “यह भी त्रि-कंटक का ही कोई आदमी जान पड़ता है, क्योंकि इसकी भी पोशाक वैसी ही है जैसी मैं इस वक्त पहिने हुआ हूँ।” सिग-ली बोला, “यही बात है, और इसी लिए मैं सोचता हूँ कि अगर इसे भी कब्जे में करके मैं इसकी सूरत बन सकूँ तो आगे का काम तुम्हारे इरादे के मुताबिक हम लोग बहुत खूबसूरती से कर पावेंगे।” को-तून कुछ देर चुप रहा इसके बाद बोला, “ऐसा होना कुछ मुश्किल नहीं है, तुम जैसे जैसे मैं कहता हूँ वैसे वैसे झटपट कर तो डालो।”

जिस समय उस ढोके पर बैठे हुए आदमी ने अपने पीछे किसी तरह की आहट पाँ सर घुमा कर देखा, उसे एक अजीब तमाशा नजर आया। उसने देखा कि उन्हीं के दल का एक आदमी, जिसके सिर पर खून से तर एक पट्टी बँधी है, और जिसकी ठुड़ी पर की दूसरी चौड़ी पट्टी ने उसके चेहरे का काफी हिस्सा छिपाया हुआ है, एक दूसरे आदमी को जो देखने में कोई देहाती सा जान पड़ता है रस्तियों से बाँधे पीटता हुआ लिए आ रहा है। यह तमाशा देख वह अपनी जगह से उठ कर खड़ा हो गया बल्कि इनकी तरफ दस पाँच कदम बढ़ कर बोला, “यह क्या तमाशा है नम्बर चौदह ? तुम इस बेचारे को इस तरह मार क्यों रहे हो ? क्या किया है इसने तुम्हारा ? और हाँ तुम इस कदर जल्मी कैसे हो गये ?”

हाँफते हाँफते और हाथ की छड़ी दो चार बार उस अभाग पर और चला कर नम्बर चौदह बोला, “इस कम्बख्त को बेचारा कहते हो ! शैतान जासूस है जासूस, दुश्मन का जासूस है ! मुझे जल्मी करके मेरी पिस्तौल छीन लेना चाहता था। लो इसे कब्जे में करो। मुझसे सम्बल नहीं रहा है क्योंकि खून जाने से मैं बहुत कमजोर हो गया हूँ, खड़ा रहना भी मेरे लिए मुश्किल हो रहा है। मगर होशियार रहना, कम्बख्त

कही भाग न निकले, शैतान के वदन मे ताकत बहुत है !” इस बात को सुनते ही कैदी का एक हाथ मजबूत थामता हुआ वह आदमी बोला, “नम्बर चौरासी के हाथ से छूट जाय ! मजाल है ?” वह इतना कह ही रहा था कि नम्बर चौदह ने दोनों हाथों से अपना सिर पकड़ा और एक ‘आह’ के साथ जमीन पर बैठते ही लोट गया ।

मगर नम्बर चौरासी ने उसकी फिक्र न कर दूसरे हाथ से उस देहाती का चेहरा जो वह नीचे लटकाये हुए था उठा कर अपने सामने किया और गौर से उसको सूरत देख कर कहा, “दशक नम्बर चौदह का कहना ठीक है, यह देहाती नहीं और न श्यामी या चीनी ही है, यह तो जरूर कोई फ्रान्सीसी है और अगर मैं गलती नहीं करता.....”

मगर इसके आगे उस घोखे में पड़े नौजवान के मुँह से कुछ निकल न सका, क्योंकि उसी समय उस व्यक्ति ने जो कैदी की तरह उसके सामने खड़ा था झटका देकर अपना हाथ छुड़ा लिया और जोर से एक घूँसा उस पर चलाया । ओचक की चोट बहुत करारी लगी जिसने उसका सिर घुमा दिया । सम्हलने की कोशिश कर ही रहा था कि जमीन पर पड़े व्यक्ति ने उसके दोनों पैर थाम कर झटका दिया, सामने वाले ने भी हाथ बटाया और नतीजा यह हुआ कि देखते देखते वह जमीन पर आ गिरा । वही तर्कव जो उस पहिले पहरेदार के साथ की गई थी इसके साथ भी की गई अर्थात् सूई से कोई दवा उसके वदन में चढा वह बेहोश कर दिया गया और तब दोनों आदमी उसे घसीट कर झाड़ियों की आड में ले गये जहाँ उसके कपड़ों की तलाशी ले कर इन्होंने कई चीजें निकाल अपने कब्जे में करी, इसके बाद दोनों में बातें होने लगी । पाठक तो समझ ही गये होंगे कि यह दोनों ओर कोई नही को-तून और सिंग-ली ही थे ।

सिंग-ली कुछ देर तक बेहोश आदमी का चेहरा देखता रहा, तब सिर हिला कर बोला, “उहूँक, मेरी इसको सूरत जरा नही मिलती । वह इरादा हम लोगों का पूरा नही उतर सकता ।”

को-तून बोला, “हाँ डील-डौल और चेहरे-मोहरे दोनों ही मे फर्क है, मगर फिर भी काम चलाऊ तो हो ही सकता है।”

सिंग-ली० । काम चलाऊ ? इसकी दाढ़ी नहीं देखते ? महीनों मैं दाढ़ी न घुटाऊं तो भी शायद इतने बड़े बड़े वाल मेरी टुड्डी पर न इकट्ठे होंगे और उगेगे भी तो मेरे वाल शायद भूरे ही निकलें जब कि इस कम्बख्त के एक दम काले हैं !

को-तून अपने कपडों में मे कोई चीज निकालता हुआ बोला, “थोड़ा देर बाद तुम ऐसा न कहोगे।”

वह एक छोटी पोटली थी जिसमें भेष बदलने के तरह तरह के सामान जैसे अक्सर थियेटरों में पार्ट करने वाले ऐक्टरों के काम में आते हैं, दाढ़ी मोछ वाल रंग आदि आदि थे । इनमें से चुनकर एक दाढ़ी और मोछ कोतून ने अलग की और उसको काट छाट कर उसकी शकल ठीक वैसी ही बनाई जैसी उस बेहोश आदमी के दाढ़ी और मोछ की थी, तब सिंग-ली की तरफ देख के बोला, “अच्छा अब तुम चुपचाप आकर मेरे सामने बैठ तो जाओ ! पन्द्रह मिनट के बाद मैं तुमसे पूछूंगा कि अब तुम्हारी सूरत कैसी है ?”

(४)

अनगिनती वायुयान परा बांधे कुछ कुछ पश्चिम झुकते हुए दक्खिन की ओर चले जा रहे हैं । समय आधी रात का है ।

इनकी संख्या क्या होगी कुछ कहा नहीं जा सकता क्योंकि बीस बीस के झुण्ड में तीर की सी शकल बनाए इनके गरोह आस्मान पर जहाँ तक निगाह जाती है फैले हुए हैं और फीके चन्द्रमा की रोशनी में पड़ती हुई इनकी छाया इनके नीचे पड़ने वाले बादलों पर गिर कर एक डरावनी आशंका पैदा कर रही है, पर इतना हम जानते हैं कि ये जापान के हैं और किसी खास मतलब से, जो बहुत ही गुप्त रक्खा गया है, उस ओर जा रहे हैं जिधर फ्रेंच-इण्डो-चायना को राजधानी सैगन भी पड़ता है

तथा श्याम की राजधानी वैंक भी, अथवा जिधर ही अंगरेज सरकार की नई मोरचावन्दी अर्थात् सिगापूर का किला भी है और मलय आस्ट्रेलिया तथा फिलीपाइन्स आदि द्वीप-पुञ्ज भी। इन सब स्थानों में से कौन इस भयानक दल का लक्ष्य है कुछ कहा नहीं जा सकता क्योंकि इस बात का पता सिवाय जापान के बहुत ही ऊँचे फौजी अफसरों या स्वयं सम्राट को छोड़ किसी गैर को नहीं है, उन छोटे अफसरों को भी नहीं जिनके हाथ बीस बीस के एक एक भुण्ड का नेतृत्व है। पर हाँ इन सभी के बीच में चलने वाले उस बहुत बड़े वायुयान पर बैठे हुए कुछ अफसरों को जरूर यह बात मालूम है जिनके हाथ में इन कई सौ वायुयानों का पूरा भार है। हमें भी इस समय इसी एक वायुयान और इस पर सवार लोगों से ही मतलब है अस्तु औरों की फिक्र छोड़ हम इसी पर पहुँचते हैं।

यह वायुयान जो बहुत ही बड़ा है, इस लायक है कि इस पर पचास साठ आदमी आराम से सफर कर सकें। इसकी भीतरी सजावट, रहने बैठने सोने और काम करने के कमरों की कैफियत तथा साधारण व्यवस्था देख कर यकायक यह अनुमान नहीं हो सकता कि यह फौजी काम में भी आ सकता होगा, पर हम खूब जानते हैं कि इस पर भी युद्ध करने और आग बरसाने का प्रबन्ध ठीक उसी तरह पर है जैसा वाकी के वायुयानों पर। बमों, मशीनगनों और दो तथा तीन इंच वाली तोपों से यह भी अच्छी तरह सुसज्जित है पर खैर, हमें इस झगड़े से कोई मतलब नहीं, हम तो यहाँ इस समय उन तीन चार आदमियों की बातें सुनना चाहते हैं जिनकी भड़कीली पोशाकें उनके जापानी हवाई सेना के ऊँचे अफसर होने की सूचना दे रही हैं।

दीवार पर टंगे एक नकशे के सामने तीन आदमी कुर्सियों पर बैठे हैं और एक आदमी उनके पीछे खड़ा होकर एक बम्बी पतली छड़ी की सहायता से नकशे के विभिन्न स्थानों को छूता हुआ कह रहा है—

“वैरन मिन्चुको, यह देखिए वह ‘तुं-ली-सप’ भोज है जिसके किनारे

तक 'मंगर-सि' आ पहुंचा है और यह देखिये मेकांग का वह प्रपात है जहाँ त्रि-कंटक का अड्डा बताया जाता है। हम लोग इस समय यह देखिये इस जगह के आस पास है। जैसे ही चीन देश की सीमा हमने पार की हमारे भिन्न भिन्न दलों को अलग अलग हो जाना पड़ेगा अस्तु अब आप निश्चय कर कर लीजिए कि कैसे क्या करना उचित होगा।”

वैरन मिन्चुको०। हम लोगो का निश्चय ठीक है। जो कुछ सोचा जा चुका उसमें बदल बदल करने की कोई जरूरत नहीं। वयो एडमिरल ओसाका ?

एडमिरल ओसाका०। जी हाँ वैरन, (अपने बगल वाले की तरफ देख कर) वयो एडमिरल सिचू ?”

एडमिरल सिचू०। जी हाँ ठीक है, लेकिन मेरी समझ में अब हमें सब दलों को उनका काम बता देना चाहिए।

वैरन मिन्चुको०। रिफाफे में वन्द आर्डर तो सभी के पास मौजूद ही है और सब यह भी जानते हैं कि चीन देश की सीमा पार करते ही उन आर्डरों को पढ़ उनके मुताबिक काम करना होगा, मगर तो भी जुबानी भी कह देना अगर आप जरूरी समझने हैं तो कहिए वैसे ही किया जाय।

सिचू०। मैं तो समझता हूँ कह देना ही मुनासिव है ताकि किसी को भ्रम न रह जाय।

ओसाका०। इस जगह मैं आपकी राय से इत्तफाक नहीं करता। मेरी समझ में अगर हम लोग कोई भी बात बेतार की तार से करेंगे तो कुछ त्रि-कंटक के भेदिये चट उसे पकड़ लेंगे और उसके प्रतिकार का उपाय करने लगेंगे, अस्तु इस तरह पर कुछ आदेश देना मुनासिव नहीं।

सिचू०। (सिर हिला कर) नहीं नहीं, भला हमारे कोड को दुश्मन कैसे सभोगा और मान लें कि सभझ भी जाय तो अभी नहीं तो घण्टे भर बाद जहाँ हमने सीमा पार की और इन वायुयानों के आठ दल हुए तथा उन दलों ने वही ढंग भी अखितयार किया जो मुहर वन्द आर्डरों

में उन्हें मिल चुका है, तहाँ तो दुश्मन पर हमारी सब कार्रवाई जाहिर हो ही जायगी, अस्तु इसका डर करना बेकार है। सब अफसरों को अभी से ही होशियार कर देना भुनासिब है।

दोनो एडमिरल वैनर मिन्चुको का मुँह देखने लगे जो कुछ विचार कर बोले, “चूँकि हम लोग प्रारम्भ से ही यह निश्चय किये हुए हैं कि हमारे दल के किसी भी उड़ाके को सीमा पार करने के पहिले तक यह पता न रहना चाहिए कि हमारा घावा किस पर हो रहा है और उसी मुताबिक अब तक सब काम हुआ भी है अर्थात् सिवाय हम तीन चार आदमियों के और किसी को भी मालूम नहीं है कि किधर जाना या क्या करना है अतएव थोड़ा और ठहर जाने में कोई हानि नहीं। घण्टे सवा घण्टे का मामला ही और रह गया है। चीन देश की सीमा पार करते ही वेतार की तार से सभीों को सूचना दे दी जायगी और तब तक हमारे आँठों हवाई अफसर भी अपने अपने लिफाफे फाड़ कर किसे क्या करना है सो जान जायेंगे। हाँ इस बीच में हमें यह जरूर निश्चय कर लेना चाहिए.....मगर हैं, यह क्या?”

वैनर को अपना वायुयान यकायक कुछ काँपता हुआ सा जान पड़ा और उसके इंजनों की आवाज में भी कुछ फर्क सा पड़ता सुन पड़ा। बाकी सब आदमियों का भी ध्यान उधर ही झो चला गया। पहिले तो कोई साधारण बात समझ किसी ने कुछ चिन्ता न की, पर जब उन्होंने एक एक कर के वायुयान के कई इंजनों को बन्द होते सुना तो आशंका बढ़ी और वैनर ने अपने पीछे खड़े व्यक्ति से कहा, “मेजर वासू, जरा देखो तो क्या मामला है?”

मगर मेजर वासू अपनी जगह से हिल भी न पाए थे कि यकायक फट से एक तेज आवाज हुई और कोई चीज वायुयान की दीवार को फोड़ती हुई आकर इन सभी के बीच में गिरी। पहिले तो बन्दूक की गोली और दुश्मन का ह्याल हुआ, पर सो न था। आने वाली चीज कोई

अजीब ही वस्तु नजर पड़ी। जिस तरह लड़कों के छोड़ने की आतिश-वाजी का मुरा पटाका या जलेबी आदि होता है इसी तरह की यह कोई छोटी सी चीज थी जो फर्श पर गिरने के साथ ही जल उठी, केवल जल ही नहीं उठी बल्कि फुलभड़ी की तरह आग की फुहारें फँकती हुई इधर से उधर छटकने और उछलने भी लगी !

वैरन मिन्चुको आश्चर्य से बोले, “यह क्या तमाशा है और कहाँ से आया ?” पर ए०मिरल सिन्चू जिनके मन में फौरन ही एक दूसरा खयाल आ घुसा था फुर्ती से उठे और उन्होंने उस फुलभड़ी पर अपना बूट रख कर उसको बुझा देना चाहा पर वह इतनी तेजी से उछल फूट मचा और इधर से उधर छटक रही थी कि ऐसा करने में उन्हें कुछ देर के बाद ही सफलता मिली। फिर भी जब उन्होंने जूते से दवा उस चीज को बुझा दिया तो हाथ में उठा लिया और सभी को दिखाते हुए बोले, “अजीब चीज है। मगर यह आई यहाँ कैसे ?”

उस चीज को देखने और कैसे वह आई इस पर आश्चर्य करने में ही इन लोगो ने कई कीमती सेकेण्ड बरबाद कर दिये और इसी बीच में उसमें से निकली हुई कारी गैस केवल उस कमरे भर में फैल ही नहीं गई बल्कि उसने अपना काम भी बड़ी ही तेजी से पूरा कर डाला। यहाँ मौजूद चारों ही आदमियों की नाक में वह गैस गई और नतीजा यह हुआ कि कोई भी फिर दो चार साँस से ज्यादा ले न सका। उस फुलभड़ी के आकर गिरने के दो तीन मिनट बाद ये चारों ही बेहोश होकर अपनी अपनी जगह पर पड़ गये थे।

उधर इस वायुयान के अन्य कर्मचारी भी एक दूसरी ही मुसीबत में पड़े हुए थे जिस कारण किसी का भी ध्यान इस ओर जा ही न पाया था। एक एक करके वायुयान के चार इंजिन अब तक बंद हो चुके थे और बाकी के दोनों भी कुछ रुकावट के साथ चल रहे थे। ऐसा क्यों हुआ इसी बात की जाँच करने में इस समय इस यान के सब इंजिनियर मिस्री और अफसर

लग रहे थे, क्योंकि केवल दो बचे हुए इञ्जिनों से इतने बड़े वायुयान को अपनी इच्छानुसार चलाना कठिन था। यद्यपि गिर जाने की आशंका तो न थी, पर चालमें बहुत बड़ी कमी आ गई थी और डर यह था कि अगर और एक इञ्जिन बन्द हो गया तो मजबूरन जहाज को नोचे उतारना ही पड़ेगा यह वायुयान इस ढंग का बना हुआ था कि हवा में उड़ते हुए ही इसके हर एक इञ्जिन की सफाई और मरम्मत हो सकती थी, अस्तु कई होशियार इञ्जिनियर इञ्जिनो को ठीक करने की फिक्र में पड़े और कई मिस्त्री इस फिक्र में कि बचे हुए इञ्जिन विगड़ने न पावें। यही सबब था कि उधर अफसरों के कमरे में क्या हो गया इसकी तरफ ध्यान देने की किसी को सुध ही न रह गई। हाँ, कुछ देर के बाद जब होश-हवाश कुछ ठिकाने आया तो चीफ इञ्जिनियर के हुक्म से एक आदमी इस मामले की खबर देने उधर गया, पर उस कमरे का दरवाजा भीतर से बन्द पा कर यह समझ वापस लौट आया कि शायद बैरन अपने साथी दोनों एडमिरलों से कोई गूढ़ सलाह मशविरा कर रहे हों और इस समय छेड़ने से नाराज हों ! चूँकि फिलहाल कोई खतरे की सम्भावना जान भी न पड़ती थी इससे किसी ने इस पर ज्यादा ध्यान भी नहीं दिया और सब के सब अपने काम में लगे रहे। वह कोठरी जिसमें बैरन और उसके तीनों साथी बेहोश पड़े हुए थे इस लम्बे चौड़े वायुयान के एकदम पिछले हिस्से में पड़ती थी और इंजिन एकदम आगे की तरफ, इस तरह इन दोनों स्थानों के बीच में काफी लम्बा फासला था।

यकायक वायुयान के इस हिस्से को एक हल्का सा झटका लगा, मानों कोई बोझ उस पर आकर गिरा हो, और साथ ही उसके बगल वाली एक खिड़की पर कुछ अंधेरा सा पड़ा। बाहर के आकाश में चमकते हुए तारे थोड़ी देर के लिए छिप गये मगर फिर तुरत ही प्रकट हो गए और अब उस जगह एक आदमी जो सिर से पैर तक काले कपड़ों से ढंका हुआ था खड़ा दिखाई पड़ा। अवश्य ही यह उस खिड़की की राह

भीतर आया था, पर इस वायुयान पर वह कैसे आ पहुँचा यह हम कुछ नहीं कह सकते, क्योंकि इसमें तो कोई शक नहीं कि यह इस वायुयान पर के आदमियों में से नहीं है ।

कमरे में पहुँचते ही यह आदमी सीधा दरवाजे की तरफ गया जिसे भीतर से बन्द पा इसने सन्तोष की साँस ली । तब स्विच की तरफ बढ़ा और कमरे में बलने वाले कई विजली के लट्टुओं में से सबको बुझा केवल एक कमती रोशनी वाला ही बलता रहने दिया । इतना कर वह उन चारों वेहोरा आदमियों की तरफ बढ़ा और उनकी अच्छी तरह जाँच कर यह निश्चय कर लिया कि वे पूरी तरह से बेसुध हैं ।

इस तरफ से अपनी निश्चिन्ती कर वह आदमी पुनः खिडकी के पास गया । उसमें से झाँक कर उसने एक बार ऊपर नीचे तथा चारों ओर देखा शेष वायुयानों का परा अपनी उसी चाल से बढ़ता चला जा रहा था, केवल यही वायुयान अपने इञ्जिनों की खराबी के कारण कुछ पिछड़ गया था तथा कुछ नीचे भी उतर आया था । यद्यपि अंधेरे के सबब ठीक ठीक कुछ जानना कठिन था फिर भी अन्दाज से पता लगता था कि इस वायुयान पर के किसी भी व्यक्ति को उस मुसीबत की कोई खबर नहीं है जो इस मुहिम के मुख्य और प्रधान अधिकारियों पर आ पड़ी है । चारों तरफ जहाँ तक निगाह जाती थी, यद्यपि साफ साफ तो कुछ नहीं दिखता था फिर भी इञ्जिनो की आवाजें बता रही थी कि सब तरफ वायुयान ही उड़ते जा रहे हैं और इस यान के आगे वाले हिस्से से आने वाली खटपट की आवाजें बता रही थी कि इस यान के इञ्जिनियर लोग अभी भी अपने इञ्जिनों की मरम्मत में लगे हुए हैं ।

उस आदमी ने अब अपने कपड़ों के अन्दर से एक बड़ी सी डिविया निकाली, अजीब ढंग की, जिसके ढकने पर एक छोटा सा चोगा बना हुआ था तथा पतली तार के साथ एक छोटी सी चीज लटक रही थी जो देखने में किसी शीनी के काग की तरह जान पड़ती थी । इस काग की

उसने अपने कान में लगा लिया और तब चोंगे में मुँह सटा उसमें घीरे से कहा, “अपना काम खूब सुन्दरता से हुआ है। वैरन और उनके तीनों साथी वेहोश पड़े हैं और यान पर के किसी अन्य व्यक्ति को इस घटना की कोई भी खबर नहीं।”

न जाने कहाँ से उसके कान में जवाब मिला, “पहुँच गये उस पर ? मैं तो डर ही रहा था ! किसी को तुम्हारे आने की खबर तो नहीं लगी ?” इसने जवाब दिया, “ऐसा मालूम तो नहीं पड़ता, फिर भी यहाँ ज्यादा देर लगाना मुनासिब नहीं।” जवाब आया, “कोई जरूरत है भी नहीं। तुम फुर्ती-फुर्ती वही कर डालो जो तय हो चुका है। अफसरों वाले कमरे की पश्चिमी दीवाल के साथ एक टेलीफोन होगा। उसके जरिये, अपनी आवाज जरा भारी करके, जापानी भाषा में बोलो कि ‘तुंग-नाशी’ को वैरन साहब बुलाते हैं। यह ‘तुंग-नाशी’ इस यान पर का कम्यूनिकेशन अफसर और हमारा खास आदमी है। इसकी ठुड्डी के बाईं तरफ एक चिपटा सा काला मस्ता है, उसी से इसको पहिचान लेना और इसी के जरिये वह काम लेना जो हम लोगो में तय हुआ है।” “बहुत खूब” कह उस आदमी ने डाट कान से निकाल डिविया बन्द कर फिर कपड़ों के अन्दर छिपा ली और तब खिड़की के पास से हट कर कमरे की पश्चिमी दीवार के पास गया। सचमुच ही यहाँ एक टेलीफोन टंगा हुआ था जिसके चोंगे में मुँह लगा कर भारी आवाज में जापानी भाषा में उसने कुछ कहा।

कुछ ही देर बाद दरवाजे के बाहर किसी के पहुँचने की आहट लगी और दरवाजे पर धक्का पड़ा। इस आदमी ने अपनी सूरत कपड़ों से और भी अच्छी तरह ढाँक ली और तब दरवाजे को जरा सा खोल भारी आवाज में पूछा, “कौन है ?” जवाब आया, “मैं हूँ, तुंग-नाशी, क्या हुजूर ने बुलाया है ?” इसने कहा, “हाँ, भीतर आ जाओ।” और जब वह आदमी भीतर आ गया तो दरवाजा पुनः बन्द कर लिया।

आने वाला एक नौजवान खूबसूरत सा आदमी था। कमरे में घुसते

ही उसने एक तेज निगाह अपने सामने वाले आदमी पर डाली और तब दूसरी निगाह में कमरे की हालत देख डाली । पर सब कुछ देख के भी वह चुपचाप दरवाजे के पास खड़ा रहा ।

उस आदमी ने कहा, “तुम्हारा ही नाम ‘तुंग-नाशी’ है ? देखो इस चीज को पहिचानते हो ?” कोई चीज उसने क्षण भर के लिए उसकी आँखों के सामने की जिसे देखते ही ‘तुंग-नाशी’ ने हाथ जोड़ कर प्रणाम किया और तब बोला, “जो कुछ हुक्म हो मैं बजा लाने को तैयार हूँ ।” वह आदमी बोला, “अच्छा इधर आ जाओ और जो कुछ मैं पूछता हूँ पहिले उसका जवाब दो ।”

“जो हुक्म” कह वह आदमी कमरे के और भीतर आ गया तथा उसके पीछे दरवाजा बन्द करने के बाद उस अजनबी ने पूछा, “सब से पहिले तो तुम यह बताओ कि क्या किसी को इस घटना की खबर है जो तुम यहाँ देख रहे हो ?”

तुंग-नाशी० । (सिर हिला कर) जी कुछ भी नहीं । सब लोगों का ध्यान इन्जिनो की तरफ लगा रहने से इधर क्या कुछ हो गया कोई जरा भी जानता नहीं ।

अजनबी० । ठीक है, अच्छा वायुयान इस मुहिम पर कुल कितने आये हैं ?

तुंग-नाशी० । कुल पीने चार सौ रवाना हुए थे । उनमें से दो सौ के करीब तो रास्ते से ही अलग हो गये, किधर गये या किस लिए गए कुछ कह नहीं सकता । बाकी के बीस बीस के आठ ग्रुपों में एक सौ साठ यान आठ अफसरों की मातहतती में हमारे साथ चल रहे हैं जिनके नेता ये ही दोनो एडमिरल हैं और इन एडमिरलो को वार-सेक्रेटरी बैरन-मिचुको के कथनानुसार चलना पड़ रहा है ।

अजनबी० । उन आठो अफसरों को मालूम है कि किधर जाना या क्या करना है ?”

तुंग-नाशी० । कुछ ठीक ठीक नहीं, चाहे अनुमान भले ही लगाते रहे हों । सभी को 'सील्ड आर्डर्स' मिले हैं । चीनी सीमा पार करने के बाद वे लोग मोहर तोड़ उन आर्डरों को पढ़ेंगे और तब उसमें लिखे मुताबिक कार्रवाई करेंगे ।

अजनबी० । ठीक है, अच्छा तुम्हें कुछ मालूम है कि इन लोगों का क्या करने का इरादा है ?

तुंग-नाशी० । जी, कुछ थोड़ा बहुत बैरन और दोनों एडमिरलों की बातचीत से जान सका हूँ ।

अज० । क्या ?

तुंग० । बीस बीस के आठों ग्रुपों में से दो ग्रुप तो सीमा पर ही कहीं रुक जायेंगे, बाद में जहाँ जैसी जरूरत जान पड़ेगी वैसा करने के लिए । बाकी छहों में से दो मेकंग के प्रपात की ओर जायेंगे, दो तुंग-ली-सप की तरफ, और दो सीधे सीगन ।

अज० । और ये तीनों ग्रुप क्या क्या काम करेंगे ?

तुंग० । मंगर-सि की सेना को नष्ट कर देंगे, प्रपात पर बम बरसा कर 'सांता-पू' का बांध तोड़ देंगे, और सीगन की वैकक के वायुयानों से रक्षा करेंगे ।

अज० । जो दो ग्रुप पीछे रह जायेंगे उन्हें क्या आर्डर मिला है ?

तुंग० । उनके आर्डरों में शायद यह लिखा है कि सीमा पर रुक जाओ और बैरन मिन्चुको जैसा हुक्म दें वैसा करो ।

अज० । सीमा पर अब हम लोग कितनी देर में पहुँच जायेंगे ?

तुंग० । लगभग आधे घंटे में । इस यान के इंजिन खराब हो जाने से हमारी चाल जरा कम हो गई है नहीं तो और भी कमती में ।

अजनबी ने फिर कुछ न पूछा और थोड़ी देर तक न जाने क्या सोचता रहा, तब तुंग नाशी से बोला, "वायुयानों को कोई हुक्म देना हो तो बैरन खुद देते हैं या तुम्हारे जरिये जाता है ?"

तुंग० । वे मुझसे कहते हैं और मैं सभी को वेतार की तार से सुना देता हूँ ।

अज० । बैरन के हाथ में कहाँ तक ताकत है ? वे अगर चाहे तो उन 'सील्ड घाडंस' के खिलाफ भी इन वायुयानों से काम ले सकते हैं ?

तुंग० । हाँ, उन्हें सब अधिकार है ।

अज० । ठीक है, ऐसा ही हम लोगों ने भी सुना था । अच्छा तो तुंग-नाशी, अब तुम एक काम करो ।

तुंग० । (हाथ जोड़ कर) आज्ञा ?

अजनबी थोड़ा तुंग-नाशी के पास बढ़ गया और धीरे धीरे कुछ कहने लगा ।

×

×

×

जिस समय बैरन मिञ्चुको होश में आए उन्होंने अपने को अजीब हालत में पाया ।

एक छोटी-सी फोठरी में जो रंग डंग से किसी वायुयान का कमरा जान पड़ती थी, वे एक तंग कुरसी पर बैठाये हुए थे और उनके हाथ और पैर उस कुरसी की बाँहों और टाँगों के साथ चमड़े के तस्मों से कसे हुए थे । उनके सामने एक लम्बा चौड़ा जवान खड़ा हुआ गहरी निगाहों से उन्हें देख रहा था जो वास्तव में वही अजनबी था जिसे पाठक अभी थोड़ी देर पहिले देख चुके हैं ।

अपनी यह हालत देख बैरन को बड़ा ही आश्चर्य और उससे भी अधिक क्रोध मालूम हुआ और उन्होंने यह देखने के लिए अपनी आँखें इधर उधर घुमाईं कि वे अकेले ही इस तरह पर कैद हैं या और कोई भी है । अपने बगल ही में उन्हें अपने दोनों साथी एडमिरल ओसाका और एडमिरल सिंचू भी उसी तरह बंधे नजर आए और पीछे की तरफ की दो कुरसियों पर उन्होंने मेजर वासु और कर्नल तुंग-नाशी को भी वैसे ही बंधा हुआ पाया । इन सभी आदमियों को उस जगह अपनी ही

तरह बेबस और मजबूर पा उनका माया घूम गया और वे कुछ भी समझ न सके कि यह क्या हो गया है ।

इनको ताज्जुब के साथ इधर उधर देखते पा वह अननबी कुछ मुस्कुरा कर बोला, “वैरन मिन्नुको, आपको अपनी और अपने दोस्तों की हालत देख जरूर ताज्जुब हो रहा होगा, पर मैं बहुत थोड़े में आपके ताज्जुब को दूर कर सकता हूँ । आप इतने ही में सब मामला समझ जायेंगे कि इस समय आप लोग ‘त्रि-कंटक’ की कैद में और उसी के एक ‘अलोपी’ वायुयान पर हैं ।”

वैरन के मुंह से आश्चर्य के साथ निकला—“है, त्रि-कंटक की कैद में ! मगर सो कैसे सम्भव हुआ ?” नौजवान बोला, “हम लोग आपको आपके वायुयान पर से पकड़ लाये हैं ।”

अविश्वास के साथ वैरन बोले, “ऐसा नहीं हो सकता ! सैकड़ों वायुयानों के बीच में मेरा वायुयान था, उस पर से.....”

नौजवान हँसा, तब बोला, “आपको त्रि-कंटक की ताकत का थोड़ा नमूना दिखाने के लिए ही ऐसा किया गया है । पर खैर, ये बातें तो पीछे होंगी । इस समय आप जल्दी से जल्दी यह निश्चय करके मुझे बताइये कि आप किस शर्त पर ‘त्रि-कंटक’ के साथ सुलह करने को तैयार हैं ?”

वैरन० । त्रि-कंटक के साथ सुलह ?

नौज० । जी हाँ, त्रि-कंटक के साथ सुलह !

वैरन० । त्रि-कंटक के साथ हमारा झगड़ा ही क्या और सुलह ही कैसी ?

नौज० । अगर झगड़ा नहीं था तो आपने अपने वायुयान उसके बड़ों पर बम बरसाने के लिए क्यों भेजे हैं ?

वैरन यह सुन चुप रह गये, कुछ बोले नहीं । नौजवान जरा देर राह देख कर फिर बोला, “चूँकि इस समय वक्त इतना नहीं है कि आपके साथ विस्तार से बातें की जायँ, इसलिए मैं थोड़े में सब मामला

आपसे कहे देता हूँ। आप जिन वायुयानों के साथ आये थे उनमें से कुछ तो 'मेकंग' की तरफ गये और कुछ 'तु-ली-सप' की तरफ। त्रि-कटक और मंगर-सि अपनी हिफाजत आप करने में समर्थ हैं, पर मैं यह जानना चाहता हूँ कि आपने जो अपने वायुयानों के चार गश्कों को सीगन, हांग-कांग, सिगापूर और फिलिपाइन पर बम बरसाने को भेज दिया है वह क्यों? इन चारों स्थानों ने आपके साथ क्या दुश्मनी की थी जो आप उन्हें छार-छार करने पर तुल गये?

वैरन०। (घबड़ा कर) सीगन, हांग-कांग, सिगापूर और फिलिपाइन पर बम। कभी नहीं, मैंने कोई हुक्म नहीं दिया!!

नौज०। (अपनी बात पर जोर दे कर) वेशक आपने यही हुक्म दिया है। अगर आपको विश्वास न हो तो आप अपने सहायकों से पूछ देखें।

वैरन ने आश्चर्य से अपने साथियों की तरफ गरदन घुमाई। पीछे से 'तुंग-नाशी' इस पर बोल पड़ा, "जी हाँ वैरन, आपने टेलीफोन में यही हुक्म मुझे दिया और मैंने भिन्न-भिन्न ग्रुपों को सुना कर उन्हें उधर ही छोड़वाना कर दिया।"

वैरन तड़प कर बोले, "कभी नहीं, हरगिज नहीं, मैंने ऐसा कोई हुक्म नहीं दिया और न ऐसा करने का हम लोगों का कोई इरादा ही था!"

नौज०। खैर मुमकिन है। आपने न दिया हो, पर आपकी तरफ से ऐसा हुक्म आपके मातहतों को मिला और वे अपना खूनी काम करने को रवाना हो चुके हैं। अब यह समझ कर कि बहुत जल्दी ही इन स्थानों पर बम बरसने शुरू हो जायेंगे, आप बताइये कि क्या कहते हैं? क्या आप इस बात को सोच सकते हैं कि एक साथ ही फ्रांस, इंग्लैण्ड, और अमेरिका को नाराज करके जापान कहीं का रह जायगा! क्या इन महा-देशों को भी आपने चीन या श्याम समझ रक्खा है?"

वैरन खिजला कर बोले, "अजी मैंने ऐसा कोई हुक्म दिया ही नहीं!!" पर नौजवान जबाब में केवल जरा मुस्कुरा दिया, तब अपनी जगह से

कुछ हट के उसने कोठरी के फर्श में लगे एक बटन को पैर से दबा दिया। एक खटके की आवाज हुई और इन सभी के नीचे की तरफ का काठ का एक पल्ला हट कर वहाँ एक छिड़की सी नजर आने लगी जिसमें से नीचे का आकाश दिख रहा था। सभी की निगाहें उसी तरफ चली गईं और सभी ने देखा कि नीचे लहराता हुआ समुद्र है जिससे करीब पाँच हजार फिट ऊँचे पर से उनका यह वायुयान भयानक तेजी के साथ उड़ा जा रहा है। दूर की एक घुंघली चीज की तरफ उँगली उठा कर नौजवान बोला, “वह देखिये फिलीपिन द्वीप पुञ्ज, पहिचानते हैं आप उसे ? अच्छा अब उधर देखिये, उस बादल के टुकड़े के पीछे, आपके वायुयान परा बाँधे चले जा रहे हैं। अगर जो आर्डर उन्हें दे चुके हैं वह आपने वापस न लिया तो आधे घंटे के अन्दर ये बम बरसाना शुरू कर देंगे। तब क्या होगा इसे शान्त चित्त से थोड़ा सोचिए।”

जरा रुक कर नौजवान फिर बोला, “मुझे अफसोस है कि हम लोग सिंगापूर से दूर निकल आये हैं नहीं तो वहाँ पर के भी कुछ कुछ ऐसे ही दृश्य को मैं आपको दिखा देता, हाँ अगर आपको विश्वास न होता हो तो कहिए मैं आपको वही ले चलूँ और वहाँ की कैफियत दिखाऊँ !”

एडमिरल सिंचू ने धीरे से कहा, “वह टापू फिलिपाइन है इसमें तो कोई सन्देह नहीं !” एडमिरल बोसाका वैसे ही धीरे से बोले, “और वह ग्रुप भी हमारे ही वायुयानों का है !” वैन मिन्चुको ने परेशानी से कहा, “पर इन्हें फिलिपाइन्स पर बम बरसाने को कहा किसने ?” पीछे से मेजर वासू बोल उठे, “कौन जाने यह भी इन्हीं कम्बलियों की कोई शैतानी हो लेकिन यह बात बहुत बुरी होना चाहती है ! अमेरिका से ऐसे ही हमारी तनातनी चल रही थी, अब तो आफत ही होना चाहती है !”

नौजवान बोला, “अब बहस करने का मौका नहीं है महाशयों, या तो आप एक साथ ही फ्रान्स इंग्लैंड और अमेरिका से युद्ध मोल लेने को तैयार हो जाइये, और या फिर ‘त्रि-कंठक’ से सन्धि कीजिये।”

वैरन कुछ बिगड़ कर बोले, “त्रि-कंटक से इस वक्त संधि कर लेने से ही क्या होगा ?” नौजवान बोला, “उस हालत में मैं आपको यह मौका दूँगा कि आप अपने इन सब दलों को यह आफत लाने से रोक सकें जो वे बहुत जल्दी ही लाया चाहते हैं !”

वैरन जल्दी से बोले, “क्या मेरा हृषम मेरे मातहतों तक पहुँच सकेगा ?” नौजवान ने जवाब दिया, “बखूबी !” वैरन ने अपने साथियों से आँखें मिलाई, तब एक ठंडी साँस भर कर बोले, “अच्छा नौजवान, बोलो, ‘त्रि-कंटक’ क्या चाहता है ?”

नौजवान० । अपने लिए वह कुछ भी नहीं चाहता, पर अपने एक आश्रित और दोस्त के लिए वह जरूर कुछ चाहता है ।

वैरन० । क्या ? किसके लिये ?

नौजवान० । श्याम देश के नये राजा ‘मगर-सि’ से वह चाहता है कि जापान की सुलह हो जाय । दोनों एक दूसरे के दुश्मन नहीं बल्कि सहायक बनें और एक दूसरे की सहायता से अपना-अपना राज्य विस्तार करें ।

वैरन० । फ्रान्स से बिना झगड़ा किये जापान ऐसा कैसे कर सकता है ?

नौजवान० । फ्रान्स ने आपको ‘हैनान’ का टापू दिया है । मैं आपको श्याम के दक्षिणी अन्तरीप में से एक नहर बनाने की इजाजत देता हूँ । सिंगोरा और पालियन के बीच की समस्त भूमि अगर सौ वर्ष के लिए ठीके पर आपको जो आप चाहे करने के लिए मिल जाय तो क्या आप श्याम से सुलह करने को तैयार है ? बोलिए ?

वैरन चमक उठे, उनके साथी भी चिहँक गए । नौजवान ने एक ऐसी बात कह दी थी जिसका विचार जापानी अधिकारी-गण कभी कभी लालच के साथ किया करते थे । अंगरेजों के सिंगापुर को मजबूत कर लेने से जापान को जो कुछ भी अंडस होती थी वह बिल्कुल दूर हो जा सकती

थो अगर श्यामी अंतरीप में से एक नहर खुल जा सके, अवश्य ही जापान के प्रभाव क्षेत्र में । इसके सुफल का अन्त नहीं था ।

सोच विचार में ज्यादा वक्त बरबाद करने की बैरन की आदत न थी । कुछ ही सेकेण्डो के बाद वे बोले, “नौजवान, क्या तुम खूब सोच समझ के यह बात कह रहे हो ?” नौजवान ने छाती पर हाथ रख के कहा, “खूब अच्छी तरह !” बैरन बोले, “तो इस शर्त पर मैं ‘मगर-सि’ से सुलह कर लेने को तैयार हूँ । अगर श्याम अपने दक्षिणी अन्तरीप में से एक नहर काट लेने लायक भूमि हमें दे दे तो फिर उसे जापान से डरने की कोई जरूरत रह न जायगी ।”

विचित्र ढंग से मुस्कुरा कर नौजवान बोला, “वह देने को तैयार है ।” बैरन ने जवाब दिया, “तब मैं भी तैयार हूँ ।” इसी समय एडमिरल मिन्चू बोले, “मगर एक बात रह जाती है ।” दोनों ने उनकी तरफ प्रश्न की निगाह डाली । उन्होंने कहा, “बैरन मिन्चुको एक जिम्मेदार जापानी प्रतिनिधि हैं जिन्हें जापान की तरफ से बोलने का हक है । मगर हमलोग कैसे जानें कि श्याम-नरेश की तरफ से बोलने का आप हक रखते हैं ?”

नौजवान ने आगे को झुक के मानो इन लोगो का अभिवादन करते हुए कहा, “मैं ही श्याम देश का नया राजा ‘मगर-सि’ हूँ ।”



श्री-पद्म

(१)

सैगन के उस बाहरी हिस्से में जिसमें पाठक हमारे साथ पहिले भी जा चुके हैं, आज हम पुनः चलते हैं और उनको उस छोटी बैठक में ले चलते हैं जिसमें काउण्ट शैवर के सिवाय कुछ ही इन्ने गिने लोग और हैं। यह छोटी सी बैठक एक तरह पर चार-बोर्ड की मीटिंग भी कही जा सकती है, क्योंकि इसमें 'मंगर-सि' के फ्रेञ्च-इण्डो-चायना पर हमला कर देने से उत्पन्न स्थिति पर विचार किया जा रहा है।

यहाँ जो लोग मौजूद हैं उनमें से प्रायः सभी को पाठक पहिचानते हैं क्योंकि सभी उनकी जानी पहचानी शकलें हैं, हाँ उस एक व्यक्ति को शायद वे पहिचान न सकें जिसे अभी-अभी बहुत खातिर के साथ ले आकर काउण्ट के प्राइवेट सेक्रेटरी ने ठीक उनके बगल की कुर्सी पर बैठाया है और जिसके प्रति यहाँ उपस्थित सभी आदर का भाव प्रदर्शित कर रहे हैं। काउण्ट के मुस्कुरा कर इसके साथ बातें करने से यह भी प्रकट होता है कि यह कोई ऐसा व्यक्ति है जिसे इस मौके पर देख के वे बहुत प्रसन्न हुए हैं अथवा जिससे इस मौके पर कुछ काम निकलने की सम्भा-

बना देखते हैं, साथ ही इसके देखटके ऐसी जगह पर पहुँचा दिये जाने से जहाँ युद्ध-क्षेत्र का मसला पेश है यह भी स्पष्ट है कि इस पर सभी को ही विश्वास और भरोसा है, अस्तु हमें भी इसके बारे में बहुत कौतूहल हो रहा है कि यह कौन व्यक्ति है अथवा क्या पद रखता है, अस्तु आइये पाठकगण, हम आप भी छिप कर इस पदों की आड़ में छड़े हो जायें और सुनें कि यहाँ क्या बातें होती हैं। अवश्य ही इससे कुछ न कुछ पता लग जायगा।

काउण्ट शैवर०। मैं आपको देख के बहुत ही प्रसन्न हुआ। आज कई रोज से मैं आपके पहुँचने का इन्तजार कर रहा था वल्कि आपके आने से देर होती हुई पा यह डर रहा था कि कहीं आप किसी दुर्घटना में तो नहीं पड़ गये।

अनजबी०। जी नहीं काउण्ट, मेरे आने से जो कुछ देर हो गई उसका सबब सिर्फ यही था कि मैंने सोचा कि चलते-चलाते जरा 'मंगर-सि' के लश्कर का भी हाल-चाल लेता चलूँ, कौन ठिकाना फिर वहाँ आना हो सके कि न हो। और यह भी अच्छा ही हुआ कि मैं उधर चला गया क्योंकि वहाँ जाने से मुझे एक बहुत बड़े भेद का पता लग गया।

शैवर०। (खुश होकर) अच्छा ! तो आप दुश्मन के लश्कर के तरफ से होते हुए आ रहे हैं ! तब तो आपकी जुवानी हम लोगो को बिल्कुल सच्चा-सच्चा और ताजा हाल मालूम हो जायगा, क्योंकि हमारे जासूसों की खबरें ऐसी विचित्र और भिन्न-भिन्न ढंगों की आ रही हैं कि उन पर सहसा विश्वास नहीं होता।

अनजबी०। आपके जासूसों ने आपको क्या खबर दी तो मैं कह नहीं सकता, पर मैं आपको एक नई खबर जरूर सुना सकता हूँ। जापान ने जो हवाई मदद आपको देने को कही थी पर न दी उसके बारे में आपको क्या मालूम है ?

शैवर०। मुझसे यह कहा गया है कि रात के अन्धेरे में बहक कर वे

सब वायुयान समुद्र की ओर निकल गये और इसी से मौके पर पहुँच न सके ।

अज० । मौके पर पहुँच न सके तो मौके के बाद ही पहुँचते ! वे एक दम गायब ही कहाँ हो गये ? आपको तो सब तरह से मदद पहुँचाने का उनका प्रण था और आप उनका आसरा देख रहे थे ?

शैवर० । देख रहा ही नहीं था बल्कि अभी तक देख रहा हूँ, क्योंकि जापानी अधिकारियों का कहना है कि पेट्रोल आदि भर कर वे सब बहुत जल्द ही पुनः मेरी सहायता के लिए खाना हो जायेंगे ।

अज० । (सिर हिला कर) इस फेर में आप न रहिए । अब वे आने वाले नहीं और न आपको जापान से जरा भी मदद ही मिलने की है ।

शैवर० । (चौंक कर) सो क्यों ?

अज० । इसलिए कि श्याम-नरेश के लश्कर में जाने से मुझे पता लगा कि श्याम और जापान में सन्धि हो गई है और अब जापान उनसे किसी तरह की दुश्मनी नहीं कर सकता ।

शैवर० । (घबड़ा कर) श्याम और जापान में सन्धि हो गई है ! नहीं नहीं, सो भला कैसे हो सकता है ? यह आपसे किसने कहा ?

अज० । खुद महाराज 'मंगर-सि' ने । उन्होंने मुझे बताया कि जापान ने श्याम के दक्षिणी अन्तरीप में से एक नहर बनाने का अधिकार ले के हम लोगो से सुलह कर ली है और अब वह श्याम के विरुद्ध फ्रांस की मदद किसी तरह नहीं करेगा ।

यह एक ऐसी खबर थी कि जिसका यहाँ मौजूद आदमियों में से किसी को शानोगुमान भी नहीं हो सकता था, अस्तु इसे सुन सभी लोग आश्चर्य से एक दूसरे का मुँह ताकने लगे, बल्कि आनरेबिल लूई फराडे वो सिर हिला कर धोल पड़े, "नहीं नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता !" वह अजनबी यह सुन मुस्कुराया और बोला, "खैर अगर अभी नहीं तो कुछ दिन बाद जापान का रंग-रवैया देख कर आपको मेरी बात का स्वयं

ही विश्वास हो जायगा ।” काउण्ट शीवर जो इस खबर को सुन एक दम ही परेशान हो गये थे केवल इतना ही कह सके, “जब आप कह रहे हैं तो हमे इसको सही मानना ही पड़ेगा, लेकिन अगर यह बात ठीक है तो सिर्फ बड़े ताज्जुब की ही नहीं है बल्कि दुःख की भी, क्योंकि अभी उसी दिन जापान के राजदूत ने स्वयं मुझसे मिल कर कहा था कि जापान पूरी तरह से फ्रांस की मदद करेगा !”

अजनबी० । जापानी राजनीतिज्ञों की भी बातों पर आप विश्वास करते हैं काउण्ट ! वे सब एक नम्रवर के बतोलिए घोखेबाज और मतलबी होते हैं । झूठ बोलने, कह कर मुकर जाने, और मदद का वादा करते हुए दुश्मनी कर जाने मे तो वे लोग हातिम हैं । कम से कम मेरा अनुभव तो उनके बारे मे यही है और इसका नमूना इसी से समझ लीजिये कि ‘मंगर-सि’ से सुलह कर लेने पर भी आपको वे मदद का भरोसा दिलाए ही जा रहे हैं और इस तरह का झूठा सबज-बाग दिखला कर मुमकिन है कि आपका कोई बहुत बड़ा नुकसान कर दें ।

काउण्ट० । इसमे क्या शक है ! अगर आपको बात सही है, अगर सचमुच ही जापान ने ‘मंगर-सि’ से सुलह कर ली है और अब उसका कोई इरादा हमारी मदद करने का नहीं है, तो हम उसकी मदद की राह देखते हुए बेशक अपना बहुत बड़ा नुकसान कर लेंगे, मगर एक बार फिर मुझे विश्वास दिलाइए कि आप ठीक कह रहे हैं । मुझे सुन के भी विश्वास नहीं हो रहा है ।

अज० । (हँस कर) मैं बहुत सही कह रहा हूँ और अपनी बात की ताईद में यह कागज पेश करता हूँ जिस पर जापान और रश्याम के बीच में हुए सुलहनामे की नकल दर्ज है । मुझे ‘मंगर-सि’ ने खास वह सुलहनामा पढ़ने को दे दिया था और मौका मिल जाने से बाददाश्त के भरोसे मैंने उसकी यह नकल कर ली थी ।

अजनबी ने अपनी जेब से एक कागज निकाला और काउण्ट शीवर

के आगे रख दिया जिन्होंने बेचैनी के साथ उसे उठा कर पढा और तब आनरेबिल लूई फराडे की तरफ बढ़ा दिया। बाथी-वारी से वह कागज वहाँ मौजूद कई आदर्शियों के हाथ में घूम गया और उसका मजमून पढ़ कर सभी के चेहरे चिन्ताकुल हो उठे।

अजनबी ने उस कागज को पुनः जेब के हवाले करते हुए कहा, “आप लोगो को अभी चाहे मेरी बात पर विश्वास न होता हो पर बहुत जल्द ही उस पर विश्वास करने का मौका मिल जायगा।”

काउण्ट० । नहीं नहीं, इस संधिपत्र की शर्तें पढ़ कर अब मेरे मन में कोई शक बाकी रह नहीं गया है। ‘मंगर-सि’ ने जापान को वह नहर बनाने की इजाजत देकर एक ऐसी घूस दे दी है कि जिसका कोई भी तोड़ हमारे पास नहीं है और अब हमें जापानियों का आसरा बिल्कुल छोड़ कर अपना काम करना पड़गा।

अज० । केवल आसरा छोड़ कर ही नहीं बल्कि इस सम्भावना को भी ध्यान में रखते हुए कि मुमकिन है कि अपनी गरज जापान को एक दम अन्धा कर दे और वह जरूरत समझे तो आपके स्वांर्थों के विरुद्ध भी चल कर श्याम से मित्रता बनाये रखे।

शैवर० । इसका क्या मतलब ? क्या आपका कहना यह है कि मौका पड़े तो जापान हमारे साथ दुश्मनी का भी वर्तव कर सकता है ?

अज० । (गम्भीरता से) वेशक मैं तो ऐसा ही समझता हूँ।

अजनबी की इस बात ने कुछ देर के लिए वहाँ सन्नाटा पैदा कर दिया जिसे तोड़ते हुए काउण्ट शैवर बहुत देर बाद एक लम्बी साँस लेकर बोले, “खैर जो होगा देखा जायगा, अब इसकी चिन्ता करना व्यर्थ है, अब अगर आपकी इजाजत हो तो हम लोग अपने मतलब पर आवें क्योंकि मैं समझता हूँ कि आप शायद ज्यादा देर यहाँ रुक न सकेंगे ?”

अज० । किसी तरह नहीं।

शैवर० । तो फिर आपसे किस तरह की मदद पाने की हम लोग

आशा करें यह आप स्वयम् ही हमें बता दें, और हमसे आप क्या-क्या उम्मीद रखते हैं इसको भी कह सुनावें, क्योंकि को-तून के खत ने इस बात को स्पष्ट नहीं किया था ।

अज० । उन्होंने मेरे बारे में आपको क्या लिखा था यह मैं जानता नहीं हूँ, अगर मुझे मालूम हो जाय.....?

शैवर० । उनके खत का वह अंश मैं पढ़ कर आपको सुनाए देता हूँ ।

काउण्ट शैवर ने टेबुल पर पड़े बहुत से कागजों में से हूँढ़ कर एक चीठी निकाली और उसका कुछ अंश पढ़ना शुरू किया ।—

“.....के लड़के और श्याम के वर्तमान महाराज ‘मगर-सि’ के चचेरे भाई राजकुमार श्री-पद्म से यहाँ मेरी भेंट हुई । असल में श्याम की गद्दी के ये ही वास्तविक हकदार हैं पर अपने देश के कल्याण के लिए इस समय कोई भगड़ा उठाना पसन्द नहीं करते और इसलिए बिल्कुल मामूली आदमी या वालंटियर की तरह यहाँ काम कर रहे हैं । मगर त्रि-कंटक के किसी वरताव ने इन्हें खूब नाराज कर दिया है जिससे ये यहाँ का सब काम काज छोड़ कर साधु हो जाना चाहते थे । मैंने इनसे बहुत बातचीत कर एक बार आपसे मिलने पर राजी किया है । अगर ये आपसे मिलें और आप इनकी कोई सहायता कर सकें तो यह दोनों ही के लिये अच्छा होगा ऐसा मैं अनुमान करता हूँ.....।”

कुछ अटक कर काउण्ट बोले, ‘बस आपके बारे में इतना ही मेरे आदमी ने लिखा है, हाँ आपकी हमारी बातचीत से मामला कुछ और भी साफ किया जा सकता है ।”

अजनबी अर्थात् राजकुमार श्री-पद्म थोड़ी देर तक आँख बन्द करके कुछ सोचते रहे तब गम्भीर मुद्रा से बोले—

श्री-पद्म० । अगर आप लोग यह गुमान करते हो कि मेरे मन में श्याम का राजसिंहासन पाने की लालसा है, तो यह बात बिल्कुल गलत होगी । एक तो मंगर-सि की बहादुरी की, उसकी दूरदर्शिता की, उसकी

हिम्मत की, मेरे दिल में बहुत कद्र है, दूसरे इस समय में श्याम के राज्य सिंहासन के लिए दावा करके उस राज्य का नाशक भी नहीं बनना चाहता। अस्तु उस बात का तो जिक्र भी उठाने की आवश्यकता नहीं, हाँ एक दूसरी बात मेरे दिल में ज़रूर कसक रही है और उसमें मैं आपकी मदद लेने को भी तैयार हूँ और करने को भी ! वह यह है कि त्रि-कंटक ने मेरा बड़ा भारी अपमान किया है, ऐसा अपमान कि जो श्याम के किसी राजकुमार की तो बात ही क्या, किसी भी श्यामी मध्य पुरुष का कर देना उसका सिर काट लेने से बदतर है, अस्तु मैं उस अपमान का बदला त्रि-कंटक से ज़रूर लेना चाहता हूँ और मेरा विश्वास है कि इसके लिए जो तर्कीब मैंने सोची है वह अगर पूरी उतर गई तो ऐसा करके हम आप दोनों ही फायदे में रहेंगे।

काउण्ट० । क्या मैं पूछ सकता हूँ कि आपने वह कौन सी तर्कीब सोची है ?

श्री-पद्म० । उस तर्कीब की बात पीछे कह कर पहिले मैं उस फायदे का जिक्र करना चाहता हूँ जो ऐसा होने पर दोनों तरफ को पहुँच सकता है।

काउण्ट० । ठीक है आप पहिले वही कहें !

श्री-पद्म० । आप लोगो का त्रि-कंटक ने बहुत नुकसान किया है इसी लिए आप ज़रूर ही चाहते होंगे कि उसका सत्यानाश हो जाय, और मेरा उसने अपमान किया है इसलिए मैं भी चाहता हूँ कि उसका नाम निशान मिट जाय।

शैबर० । ठीक ही है, मगर वह फायदा.....?

श्री-पद्म० । मैं उसी को बता रहा हूँ। इस समय अगर आप त्रि-कंटक को दबा लेते हैं और इसके साथ ही साथ उसके जो भिन्न-भिन्न वैज्ञानिक आविष्कार हैं वे भी अगर सब के सब आपके हाथ में आ जाते हैं तो आपका कितना बड़ा लाभ होगा यह क्या आप सोच सकते हैं ?

शैवर० । वेशक, अगर उसके कुछ अलोपी वायुयान, थोड़े से आटो-मैटिक पाइलट और दो चार भी ऐटोमेटिक गन हमार हाथ लग जायें तो हम गजब कर सकते हैं ।

श्री-पद्म० । केवल हाथ ही न लग जायें बल्कि अगर उनको बनाने की तरकीब भी आपको मालूम हो जाय....?!

शैवर० । ओह, तब तो दुनिया में फिर हमीं हम रह जायें । उस वक्त, ऐसे ऐसे अस्त्र-शस्त्र हमारे हाथ में होते हुए, क्या किसी की मजाल है कि फ्रांस के मुकाविले एक उँगली उठा सके !!

श्री-पद्म० । आपने जो तर्कीव उन लोगो के दवाने की सोची है, अर्थात् वायुयान से बम बरसा कर उनके अड्डे को नष्ट-भ्रष्ट कर देने की, उससे मर सप तो वे जरूर जा सकते हैं पर साथ ही साथ उनके ये आविष्कार सब भी नष्ट हो जायेंगे जो अगर आपके हाथ लगें तो आपका अनन्य लाभ कर सकते हैं, लेकिन मैंने जो तर्कीव सोची है उससे वे त्रि-कंटक भी जीते जागते आपके हाथ में आ जायेंगे और उनके सब आविष्कार भी । पर उस तर्कीव की बात पीछे होगी, पहिले मेरा क्या फायदा होगा, उसे भी सुन लीजिये—क्या होगा सो तो कहना उचित नहीं है, क्या हो सकता है यह कहना मुनासिब है, क्योंकि उसे होने या न होने देना यह बिलकुल आप लोगो के आधीन रहेगा ।

शैवर० । (मुस्कुरा कर) आप बहुत हिचक-हिचक कर बातें कर रहे हैं राजकुमार, जिससे मुझे अंदेशा होता है !

श्री-पद्म० । और वेशक वह अंदेशो की बात भी है, पर मैं उसे कह ही डालता हूँ । क्या आपने कभी सोचा है कि त्रि-कंटक को ऐसे-ऐसे अद्भुत अस्त्र-शस्त्र बनाने और अपना ऐसा मजबूत अड्डा कायम करने का मौका किस तरह मिला ?

शैवर० । अवश्य ही उसके कार्यकर्ता.....!

श्री-पद्म० । कार्यकर्ताओ की बात जाने दीजिए । ऐसे सब काम केवल

मेहनती सच्चे ईमानदार और जान पर खेल के काम करने वाले आदमियों के रहने से ही नहीं हुआ करते। ऐसे कामों का मूल स्तम्भ रहता है रुपया, रुपया !!

शैवर० । वेशक इसमें रुपयों का भी बहुत ज्यादा खर्च है।

श्री-पद्म० । बहुत ज्यादा खर्च ! जनाव, आपको मालूम है कि त्रि-कंटक अब तक कितना रुपया अपनी स्कीमों पर खर्च कर चुका है ! कैसे मालूम होगा ? आप मुझसे सुनिए कि त्रि-कंटक ने अपनी मशीनें ईजाद करने, बनाने और उन्हें खड़ी करने तथा उनके लायक स्थान चुनने और बनाने तथा चलाने योग्य कारीगरों को इकट्ठा करने में अब तक कुल मिला कर बीस अरब रुपये खर्च किए।

शैवर० । बीस अरब ! बीस अरब ? नहीं नहीं, इसमें जरूर कुछ मुवालिगा होगा, इतना रुपया वह पायेगा ही कहाँ से और खर्च ही कैसे करेगा !

श्री-पद्म० । जी हाँ जनाव बीस अरब ! उतना ही जितना आपलोग एक महायुद्ध में कुछ थोड़े से ड्रेडनाट और क्रूजर बनाने में खर्च कर देते हैं और इस बात को सोचते तक नहीं कि वह कहाँ से आवेगा या आया !

शैवर० । ठीक है, मगर फ्रांस या किसी भी यूरोपियन गवर्नमेंट और एक छोटे मोटे आतंककारियों के गिरोह के बीच में फर्क भी तो है ! वे इतना पा ही कहाँ से सकते हैं जो खर्च करेंगे ?

श्री-पद्म० । ठीक है, अब आप उस बात पर आये हैं। कहाँ से त्रि-कंटक ने इतना रुपया पाया ? वह मैं बताता हूँ, सुनिये। उनके हाथ में जवाहिरात की एक ऐसी खान लग गई है कि जिसके जवाहिरात कभी खतम नहीं हो सकते ! उस खान में से वे लोग अब तक तीस अरब रुपये के जवाहिरात निकाल चुके और उनमें से बीस अरब के बेच चुके हैं तथा बाकी के सब अभी वही किसी स्थान में सुरक्षित रखे हुए हैं। अगर मेरी आपकी पटरी बैठ जाय तो शर्त यही रहेगी कि आप उनके सब

अस्त्र-शस्त्र और आविष्कार ले लीजिए और मुझे वे बाकी के जवाहिरात और वह खदान ले लेने दीजिए। कहिये, यह आपको मंजूर है ?

काउण्ट शैवर जरा देर के लिए चुप हो गये। उनकी निगाह एक बार अपने चारों तरफ बैठे अपने साथियों और सहायकों की तरफ घूम गई जिनमें से कइयों की आँखों में लालच की चमक दिखाई पड़ने लगी थी, पर सब से ज्यादा देर तक जिसके साथ वह खड़ी रही वह राजकुमार श्री-पद्म ही थे। राजकुमार की दृष्टि में एक आग्रह था, साथ ही एक प्रकार का मनोबल भी उससे प्रकट होता था जो काउण्ट को बता रहा था कि जरूर इसे कोई ऐसी तरीक़ा मालूम है जिसके जरिये वह सब, जो कुछ इसने कहा, पूरा उतारा जा सकता है ! आखिर बहुत कुछ सोच विचार कर उन्होंने कहा :—

काउण्ट० । राजकुमार श्री-पद्म, इसके पहले कि मैं आपकी बात के जवाब में कहूँ कि 'हाँ मुझे मंजूर है', आप बतलाइए कि आपकी बातें केवल कोरी बकवास ही हैं या उनमें कुछ सार भी है ? मुझे इस स्पष्ट-वादिता के लिए क्षमा कीजिएगा, पर मेरी समझ में ही नहीं आता कि जिस त्रि-कंठक ने अकेले कितनी ही यूरोपियन और एशियन शक्तियों के परेशान कर डाला है हम एक साथ ही उसके मुखियों, उसके आविष्कारों और उसके अड्डे पर कैसे कब्ज़ा कर ही सकते हैं। वह तो बिल्कुल असम्भव सी बात मालूम होती है।

श्री पद्म० । आपका कहना सही है और साफ साफ यह कह देने के लिए मैं आपको धन्यवाद देता हूँ। सच तो यह है कि आप अगर तुरत यह कह देते कि—'हाँ हम तैयार हैं'—तो शायद मुझे सन्देह हो जाता कि आप सिर्फ़ मतलब बनाना चाहते हैं और काम हो जाने पर मुझे दूध की मक्खी की तरह निकाल फेंके तो भी ताज्जुब नहीं। क्योंकि यह तो सभी समझ सकते हैं कि जिस खदान में से तीस चालीस अरब का जवाहिरात अब तक निकल चुका और फिर भी वह खाली नहीं हुई उसकी वास्त

विक कीमत बचा समझनी चाहिए। सब तो यह है कि इसी खयाल से मैं अपना प्रस्ताव लेकर जापानियों के पास नहीं गया और आपके पास आया, क्योंकि मुझे उनकी वनिस्वत आपकी सच्चाई और ईमानदारी पर ज्यादा विश्वास हुआ।

काउन्ट०। आपने इतना विश्वास हम लोगों पर किया इसके लिए मैं आपको धन्यवाद देता हूँ, पर मेरे प्रश्न का उत्तर अभी नहीं मिला।

श्री-पद्म०। वह मैं अब देता हूँ। उसके साथ एक छोटा इतिहास है जिसको सुने बिना आप सब बातें पूरी तरह पर नहीं समझेंगे। हिन्दुस्तान के उत्तर में कोई एक स्वाधीन रियासत है। किसी समय वहाँ का राजा अपने शत्रुओं द्वारा विताड़ित होकर भागता फिरता इस देश में आया और यहाँ ही उसे किसी तरह पर उस जवाहिरात की खान का पता लगा, मगर वह उससे कोई लाभ न उठा सका और उसका शरीर छूट गया। मरती समय उसने उस खदान का हाल एक कागज पर लिख कर अपने लड़के के पास भेजा जो अपने पिता का गया हुआ राज्य पुनः वापस पाने की चेष्टा कर रहा था। इस काम में उसकी मदद वे ही लोग कर रहे थे जो यहाँ आकर त्रि-कंटक के नाम से यह सब पापड़ बेल रहे हैं और इन लोगों ने ऐसी खूबी से अपना काम किया कि उसको अपने पिता का राजसिंहासन मिल भी गया, जिसके बदले में खुश होकर इनाम के तौर पर उसने वह कागज जिसमें खदान का हाल था इन लोगों को देकर उसके बारे में जो कुछ मालूम था वह बताया, बल्कि और तरह से भी मदद करके उनको यहाँ भेजा। उसी कागज और उसी राजा की मदद से इन लोगों ने उस खदान को खोज निकाला और उसके जवाहिरातों को निकाल और बेच कर अपना खूनी काम जारी किया। भाग्यवश उसी राजा का एक विश्वासी आदमी मुझसे मिला और उसके मुँह से मैंने वह सब किस्सा सुना। उसने मुझे ले जाकर वह खदान भी बताई और वह जगह भी दिखाई जहाँ उस खदान से निकले जवाहिरात रखे जाते हैं और उसी

की जुबानी मुझे पता लगा कि इन्ही जवाहिरातो को वेच-वेच वह विशाल धन-राशि इकट्ठा की गई जिसकी सहायता ने त्रि-कंटक ने यह सब सामान जुटाया है।

शैवर० । क्षमा कीजियेगा, आपने शायद मेरा मतलब समझा नहीं। मेरा पूछना यह नहीं कि वह खदान कहाँ है, कैसे मिली, या उसके जवाहिरात कहाँ छिपाए गए हैं, बल्कि मेरे कहने का तात्पर्य यह था कि क्या वास्तव में आपको कोई ऐसी तर्कीब मालूम है जिसके जरिये त्रि-कंटक पर भी कब्जा किया जा सके और यह सब चीजें, उनके नेता-गण भी और मशीनरियाँ तथा उन्हें बनाने की तर्कीब भी, नष्ट न होकर उल्टा हम लोगो के हाथो में आ जाय ? आप साफ साफ यह बताइए कि क्या ऐसी तर्कीब हो सकती है और क्या उसे आप जानते हैं ?

श्री-पद्म० । (कुछ हँस कर) जानता नहीं तो इतना जोर देकर यह बात आपसे कहता हूँ कैसे ? लेकिन आपने मेरी बात पूरी नहीं होने दी ! मैं यही बात कहने जा रहा था जब आपने टोका ।

शैवर० । अगर ऐसा है तो अपने उतावलेपन की आपसे माफी माँगता हूँ, आप वहाँ जो आपको कहना है ।

श्री-पद्म० । त्रि-कंटक इस बात को वखूबी समझते हैं कि उनके दुश्मनों की गिनती दिन पर दिन बढ़ती जा रही है, शायद वे यह भी समझते हैं कि उनके पास जवाहिरातो का ढेर होने की बात भी लोगो को मालूम हो चुकी है । उनके आविष्कार, उनकी मशीनरियाँ, उनके बनाए अद्भुत अद्भुत बम, वायुयान, पिस्तौलें और तोपें जहाँ दुश्मन को भयभीत कर सकते हैं वहाँ उनको आकर्षित भी कर सकते हैं, उनका रहस्य जान कर वैसा ही खुद भी बना लेने के लिए लोगों को उभाड़ भी सकते हैं । यह सब वे जानते हैं और इसीलिए उन्होंने जहाँ वे रहते हैं वहाँ एक ऐसी तर्कीब कर रखी है कि अगर किसी दुश्मन के हाथ में उनका भेद पड़ जाने की जरा भी सम्भावना दिखाई दे तो वह समूचा स्थान नष्ट कर दिया जाय,

वहाँ का एक एक प्राणी मार डाला जाय । आप ज्यादा से ज्यादा कुछ कर सकते हैं तो यही कि वायुयानों से उस जगह पर बम गिरावेगे । जहाँ वे रहते हैं उस जगह का तो शायद ही कोई बम कुछ नुकसान कर सकेगा, लेकिन अगर कर भी ले तो उन सब आविष्कारों के नष्ट हो जाने की आशंका बनी ही रह जायगी, अथवा यह भी सम्भव है कि उन चीजों के दुश्मन के हाथों पड़ जाने का डर त्रि-कंटक से वही काम करा डाले यानी वे खुद-बखुद उस जगह को उड़ा डाले । यह तो निश्चित ही है कि वे मशीनरियाँ और अद्भुत अद्भुत ईजादें खुद-बखुद नष्ट कर देना पसन्द करेंगे बल्कि साथ साथ खुद भी नष्ट हो जायेंगे लेकिन उसे दूसरे के हाथ में न जाने देगे । इसलिए प्रकट रूप से उन पर हमला करने का नतीजा कभी भी अच्छा नहीं निकल सकता या अगर कुछ निकल सकता भी है तो यही कि ऐसी ऐसी कीमती चीजों के हाथ आने की उम्मीद सदा के लिए जाती रहे लेकिन हाँ अगर अप्रकट रूप से वैसा हमला उन पर किया जाय जैसा मैंने सोचा है तो बेशक त्रि-कंटक भी हाथ आ सकते हैं, उनके आटोमैटिक पाइलट, ऐटमिक गनों, अलोपी वायुयान आदि भी मिल सकते हैं, और उनको बनाने की तर्कीब भी हाथ लग सकती है, साथ साथ वह खदान कहाँ है यह भी मालूम हो सकता है और ऐसा करने का उपाय बताने की कीमत स्वरूप जो कुछ मैं चाहता हूँ वह यही है कि वह बचा हुआ रत्न और खदान तो मेरे हिस्से पड़े और बाकी को सब चीजें आप ले लें ।

काउन्ट० । मगर जिस तरह से ऐसा हो सकता है उस तर्कीब को बताने में आप बड़ा अगा-गोछा कर रहे हैं । शायद हमें इतना भी नहीं बताना चाहते कि ऐसा कोई तर्कीब हो भी सकती है कि नहीं !!

श्री-पद्म० । (हँस कर) बस-बस अब वही मैं कह रहा हूँ । वह स्थान कहाँ है यह तो मैं अभी आगे कहूँगा नहीं, कम से कम तब तक नहीं जब तक कि आपका मेरा एक समझौता इस बात का नहीं हो जाता कि जवाहिरातों का ढेर और उनको पैदा करने वाली खदान मेरी रही

और त्रि-कंटक तथा उसके आविष्कार आपके, मगर इतना मैं बताए देता हूँ कि उन लोगों ने जहाँ वह खदान है उस जगह से जहाँ उनका खजाना का घर है उस जगह तक एक गुप्त सुरंग बना रखी है जिसके जरिये जवाहिरात आते जाते हैं और उस जगह त्रि-कंटक में से कोई न कोई एक सदा मौजूद रहता है, यही नहीं, उसी जगह उनके सब विचित्र आविष्कारों के भेद बताने वाले कागज-पत्र भी रखे रहते हैं। उन लोगों ने उस जगह से अपने मेकंग के नीचे वाले अड्डे तक भी एक सुरंग बना रखी है तथा एक दूसरी उस घाटी में पहुंचाई है जिसमें उनके वायुयान और अद्भुत अद्भुत यन्त्र लगे हैं। एक तरह पर वह खजाने वाली कोठरी ही उनका केन्द्र है और उस केन्द्र तक मैं आपको पहुंचा सकता हूँ। बस यही तर्कीब है जो मेरे हाथ में है। अब आप बताइये कि अगर मैं आप लोगों को वगैर दुश्मन पर जरा भी भेद प्रकट हुए उसके इस केन्द्र तक पहुंचा दूँ तो क्या इसके बदले में वहाँ का खजाना और वह खदान आप मुझे दे देंगे ? क्या आप सिर्फ त्रि-कंटक और उसके आविष्कारों पर कब्जा कर के ही सन्तोष कर सकेंगे ?

काउन्ट के साथियों की आँखें चमक उठी, स्वयम् काउन्ट की आँखों में भी एक बार चमक आ गई, मगर वे सच्चे और धर्म-भीरु आदमी थे, वे तुरत बोल उठे :—

काउन्ट० । सिवाय 'हाँ' कहने के हम और कोई उत्तर इस वक्त दे ही नहीं सकते हैं, पर आप यह बताइये कि क्या मेरे केवल 'हाँ' कह देने मात्र से आपको सन्तोष हो जायेगा ?

श्री० । (जोर से-सिर हिला कर) कदापि नहीं, अगर वही होता तो मैं इतनी लम्बी चौड़ी भूमिका वांछने के बाद अपनी बात क्यों कहता ? मुझे आपको कोई गारण्टी देनी होगी, इस बात की गारण्टी कि सफलता मिल जाने पर आप मुकर तो नहीं जायेंगे। कहीं ऐसा तो नहीं होगा कि त्रि-कंटक के केन्द्र में पहुँच जाने पर, उसके नेताओं उसके आदमियों तथा

उसके अस्त्र-शस्त्रों पर कब्जा हो चुकने पर, आप कहीं उसके खजाने और जवाहिरात की खदान पर भी तो कब्जा नहीं कर लेंगे ? उस समय, जैसा कि मैंने कहा, मुझे दूध की मक्खी की तरह आप बाहर तो नहीं कर देंगे ?

काउण्ट शैवर ने इस बात के जवाब में सिर्फ इतना ही कहा, “सिवाय वचन देने या लिखा पढ़ी कर देने के—और किस तरह की गारंटी हम लोग दे ही सकते हैं ।” मगर उनके सामने बैठे हुए आनरेबिल लूई फराडे बोल उठे, “क्या राजकुमार को हम लोगों, फ्रान्सिसी जेण्टिलमैनों, के वचनों पर विश्वास नहीं होगा ?”

राजकुमार श्री-पद्म सिर हिला कर बोले, “जरा भी नहीं, एक मिन के लिए भी नहीं ! जेण्टिलमैनो की बातों पर एक बार विश्वास भी कर लूँ परन्तु राजनीतिज्ञों की बातों पर जरा भी नहीं !” सामने बैठी मण्डली क्रोध से हँकार कर उठी, पर शैवर उसी तरह शान्त बने रहे जैसे अब तक थे । उन्होंने सिर्फ यही कहा, “तब और किस तरह की गारंटी चाहते हैं, श्रीमान् ?”

राजकुमार ने कहा, “यह मैंने अभी स्थिर नहीं किया है, सच तो यह है कि मैं स्थिर कर ही नहीं पा रहा हूँ । मैं खुद नहीं सोच सका हूँ कि किस तरह से मुझे यह सन्तोष हो पावेगा कि काम निकल जाने पर मेरे साथ दगा नहीं की जायगी । आप वृयोवृद्ध हैं, अनुभवी हैं, इतिहासज्ञ हैं, भेदियों को किस किस तरह के इनाम मिल चुके हैं और मिला करते हैं इसको जानते हैं, अस्तु आप ही मुझे जैसे बने वैसे सन्तोष दिला दीजिए कि मेरे साथ दगा नहीं होगी । बस वह सन्तोष होते ही मैं उस केन्द्र-स्थल का समूचा भेद आपको बता दूँगा, केवल बता ही नहीं दूँगा खुद आपके साथ चल कर आपको उस जगह तक पहुँचा भी दूँगा ।”

कह कर राजकुमार श्री-पद्म काउण्ट और वहाँ उपस्थित मंडली का मुँह देखने लगे । काउण्ट का चेहरा तो यद्यपि बिल्कुल शांत और पहिले ही की तरह गम्भीर बना हुआ था पर उनके सायियों के बारे में वही बात

नही कहो जा सकती थी। जितने चेहरे थे उन पर उतने ही भाव प्रकट हो रहे थे। किसी के चेहरे पर क्रोध था, किसी पर आश्चर्य, किसी पर अविश्वास, किसी पर लोभ, और किसी पर क्षोभ।

थोड़ी देर तक वहाँ सन्नाटा रहा। इसके बाद काउण्ट शैवर बोले, “अगर आपने स्वयं ही, अपने मन में, यह निश्चय नहीं किया है कि हमारी तरफ से क्या कर देने पर आपको यह सन्तोष हो जायगा कि आपके साथ दगा नहीं होगी, तो मैं कैसे इसका विश्वास दिला सकता हूँ और कैसे कुछ कह ही सकना हूँ? इस विषय में तो आप ही को निर्णय करके बताना होगा?”

श्री-पद्म सिर हिला कर बोले, “नहीं, आप ही जैसे बने मेरा सन्तोष करा दीजिये, मुझे जब कुछ सूझता ही नहीं तो मैं क्या बताऊँ और क्या कहूँ?”

लूई फराडे यह सुन कुछ तेजी से बोले, “आप भी कुछ अजीब से आदमी जान पड़ते हैं राजकुमार, और वैसा ही अजीब सा बोझ भी आप हम लोगों पर डाल रहे हैं! हम लोगों की सत्यता पर आपको विश्वास नहीं है, और न आप यही समझ पाते हैं कि हम किस तरह की गारण्टी दे तो आपको विश्वास होगा? यह तो कुछ एक पहेली जैसी बात है !!”

कितने ही अन्य लोग भी बोल उठे, “वेशक यही बात है, जरूर ऐसा ही है। राजकुमार को खुद ही बताना चाहिये कि किस तरह उन्हें हमारी बातों पर विश्वास होगा?”

बहुत सोच विचार कर राजकुमार श्री-पद्म बोले, “अच्छा तो इसको सोचने के लिये चौबीस घंटों का अवसर आप मुझे दीजिये। मैं कोशिश करूँगा और सोचूँगा कि किस तरह आप लोग मेरा मन भर सकते हैं, मगर इस बीच मैं आप लोग भी माथा लड़ाइये और देखिये कि कोई तर्कीब निकल सकती है कि नहीं।”

काउण्ट शैवर ने कहा, “अच्छी बात है, यही सही, हम भी सोचेंगे

और आप भी सोचिए, तब इस वक्त यह बातचीत बन्द हो, कल फिर इसी समय इस विषय पर बातें होंगी। तब तक राजकुमार, आप मेरा आतिथ्य स्वीकार करें और मेरे खेमे को अपना निवास-स्थान बनावे।”

राजकुमार बोले, “बड़ी खुशी से, अगर वैसा करने में आपको कोई कष्ट न हो, पर इस समय मैं दो घंटे के लिए किसी काम में जाना चाहता हूँ, दो घंटे बाद हाजिर हूँगा।”

दो चार भद्रता की बातें हुईं और तब राजकुमार उठ खड़े हुए। काउन्ट शैवर स्वयं उन्हे दरवाजे तक पहुँचा आये और जब राजकुमार उनसे विदा हो कुछ दूर निकल गये तो लौट आकर अपनी कुर्सी पर बैठते हुए बोले, “सज्जनों, आपने राजकुमार की बातें सुनी। कुछ अजीब से आदमी जान पड़ते हैं ये, परन्तु क्या निष्कर्ष निकाला आप लोगो ने?”

जितने मुँह उतनी ही बातें सुन पड़ने लगी। फराडे बोले, “अगर जैसा यह कहता है वैसा कर भी सकता है तो इसे जैसे भी हो राजी करके अपना काम बनाना ही चाहिये।” जेनरल श्रू ने कहा, “अगर हम लोगो के हाथ में त्रि-कंटक के सब अस्त्र-शस्त्र मय उन्हे बनाने की तरकीबो के आ जायं तो हम दुनिया को फतह कर डालें।” एक तीसरा अफसर बोला, “मगर दस अरब मूल्य के जवाहिगत और अनगिनती अन्य रत्नों से भरी वह खदान क्या यो ही छोड़ दी जायगी?” एक चौथे ने कहा, “वादा करके भी उससे मुकरा कैसे जायगा?” पाँचवे ने सुझाया, “इतिहास और राजनीति में अब तक बराबर जो होता आया है वही हम भी करेंगे।”

सभो के बीच में केवल एक काउन्ट शैवर चुप थे। जब सब कोई एक एक बार अपने अपने वाली कह चुके तो वे सिर्फ इतना बोले, “सो सब सोचने के पहिले आप लोग यह सोचिये कि हम लोगो का वर्तमान कर्तव्य क्या है? फ्रान्स से आने वाले वायुयानो को ले के मेकंग के पीछे वाले त्रि-कंटक के सड्डे पर हमला करना मूनासिब है, जैसा कि इस राजकुमार के आने के जरा ही पहले हम लोगो ने तय किया था और जो

कोतून चाहता है, अथवा इस प्रोग्राम को बदल राजकुमार के बताये अनुसार चलना उचित होगा। इनका कहना यह तो बिल्कुल सही है कि जो हम लोगो ने सोचा है वैसा करने से अगर सफलता मिल भी गई तो भी त्रिकटक के वे सब अद्भुत अद्भुत अस्त्र शस्त्र और उनके बनाने की तकनीकें सदा के लिए नष्ट हो जायेंगी। हमारे बम अगर वह काम न करेंगे तो दुश्मन स्वयं ही इसलिए कि जिसमें वे हमारे हाथों में न पड़े उन चीजों को तहस नहस कर डालेगा। ऐसी हालत में दोनों में क्या अच्छा है? दुश्मन को मय उसकी समस्त सम्पत्ति के नष्ट कर देना, या उसको अपने बल्ले में करके उसकी संपत्ति पर भी कब्जा कर सकने की सम्भावना में एक दो रोज ठहर कर कोई नया उपाय करना?"

काउण्ट की इस बात ने उपस्थित मंडली में कुछ देर के लिए सन्नाटा पैदा कर दिया और इसका कारण भी था। बेतार की तार से इन लोगो को सूचना मिल चुकी थी कि फ्रेंच-इन्डो-चायना की मदद के लिए फ्रांस से जो वायुयान रवाना हुए हैं वे अब बहुत नजदीक आ चुके हैं और आज ही किसी समय उस स्थान पर पहुँच जायेंगे जो त्रिकटक का अड्डा है अर्थात् मेकंग के जल-प्रपात के ऊपर। किसी तरकीब से, हम नहीं कह सकते कि वह क्या थी, को-तून ने भी इन लोगो को यही लिख भेजा था कि उसे त्रिकटक के अड्डे का पता लग गया है मगर वह बड़ी ही गुप्त जगह में है और साथ ही खूब सुरक्षित भी है, अस्तु जैसे ही काफी संध्या में वायुयान मिलें वहाँ पर बम बरसा कर उस जगह को तहस नहस कर देना जरूरी है, नहीं तो अगर दुश्मन को यह मालूम हो जायगा कि विपक्ष का कोई जासूस उनमें आ मिला है तो वे होशियार हो जायेंगे और सब किया घरा चौपट हो जायगा। वह स्थान जिस पर आक्रमण करने से दुश्मन परास्त हो जायगा, कहीं पर है, उस पर किस प्रकार आक्रमण करना चाहिए, और कैसे वह उसका पता आक्रमणकारी वायुयानों को बतावेगा यह सब को-तून ने स्पष्ट करके लिख दिया था और राजकुमार श्री-पद्म के आने के ठीक पहिले इन

लोगो ने यही तय किया था कि जैसे जैसे कोतून चाहता है वैसे वैसे ही करना मुनासिब है। मगर इन राजकुमार श्रीपद्म के आ जाने और इनकी बातें सुन लेने से एक नया ही खयाल सभी के मन में दौड़ने लगा था जिसने एक नई लालच की सृष्टि करके सभी का मन पलट दिया था। अगर कम्बख्त त्रिकंटक ही हाथ में न आ जावे बल्कि उनके अस्त्र शस्त्र भी सब मिल जाय और उनके बनाने की तरीक़ों भी जान ली जा सके, तो फिर क्या कहना है। इस बात के फायदे के बारे में तो कुछ कहना ही नहीं था। जिन ऐटोमिक गनो आटोमैटिक पाइलटो और अलोपी वायुयानों ने तुच्छ त्रिकंटक को इतने ऊँचे दर्जे पर पहुँचा दिया था कि आज एशिया के समस्त राज्य उसके नाम से थर-थर काँप रहे थे, वे ही सब चीजे अगर फ्रांस के हाथ लग जाय तो वह क्या नहीं कर सकता है? अस्तु सवाल इस लाभ के बारे में नहीं था, सवाल अगर कुछ था तो यह था कि राजकुमार को अरबों के रत्न और वह खदान दे देनी चाहिए या लगे हाथ उस पर भी कब्ज़ा कर लेना चाहिए?

मगर यह सवाल भी क्यों? दुनिया के इतिहास में अब तक बराबर जो होता आया है, दुनिया भर के भेदियों, राष्ट्र से फूट कर राष्ट्र से मिल जाने वालों, राजा का भेद दुश्मन पर खोल देने वालों—को अब तक जो इनाम मिलता आया है वही इन राजकुमार श्री-पद्म को भी क्यों न मिले? क्यों न काम निकल जाने पर वे तोप-दम कर दिये जाय? या क्यों न अगर उन पर दया ही दिखानी है तो काम हो जाने पर उन्हें कुछ थोड़ा बहुत दे दिला कर जीते जागते निकल जाने की कृपा उन पर कर दी जाय? यह प्रश्न उठे ही क्यों कि राजकुमार जो कुछ भी गारंटी माँगें उनको दी जाय या नहीं? सिर्फ़ इस लिए कि इनके सम्बन्ध में को-तून का एक दूसरा पत्र मिला था जिसमें उसने इनकी बहुत प्रशंसा करते हुए लिखा था कि इनकी मदद से उसका बहुत बड़ा काम निकला है और इनके हाथ में एक बड़ी ही सुन्दर तरकीब दुश्मन को काबू में करने की है जो

इनसे कोई सच्चा समझौता कर के जान ली जानी चाहिये, मगर साथ ही इसका भी खयाल रखना चाहिए कि ये नाराज न हो जायें नहीं तो उसको—को तून-की—जान पर आ बनेगी। राजकुमार श्री-पद्म से भले ही दगा कर दी जाय, पर अपने ही एक देशवासी के साथ कैसे दगा की जा सकती थी? को-तून को कैसे खतरे में डाला जा सकता था?

बहुत देर तक सन्नाटा रहा। किसी की यकायक कुछ कह देने की हिम्मत न पड़ती थी। पर आखिर जेनरल श्रू ने यह कह कर उस सन्नाटे को तोड़ा—“राजकुमार ने जो कुछ बताया है वह गहरी बात है। उतने फायदे के लिए थोड़ी जोखिम उठाई जा सकती है। मान लिया जाय कि आज मेकंग पर बम-वर्षा न हो सके, तो अगर हमारे वायुयान सही सला-मत हैं तो वह कल की जा सकती है, पर वह सब सम्पत्ति एक बार नष्ट हो जाय तो फिर कदापि नहीं आ सकती। अस्तु मेरो राय तो है कि राजकुमार जो गारन्टी मांगें उनको देकर उनसे समझौता कर लिया जाय और त्रि-कंटक के उस केन्द्र पर कब्जा करने की कोशिश की जाय। सफलता मिल गई तो ठीक ही है, न मिली तो फिर वही किया जायगा जो सोच चुके हैं।”

ज्यादातर लोगो ने यही मत प्रकट किया पर कुछ ने कहा, “लेकिन को-तून इस समय वहाँ है और जैसा कि लिख चुका है इस समय हमारे वायुयानों को वह इशारा कर भी सकता है कि फ्रां जगह बम गिराओ। लेकिन इस काम में अगर देर हो जाय तो मुमकिन है कि फिर वह मुविधा न रह जाय। सम्भव है कि मौके पर को-तून वह इशारा कर न सके या खूद ही दुश्मन के काबू में पड़ जाय। तब इस समय जो त्रि-कंटक को नष्ट करने का मौका मिल रहा है वह जाता रहेगा।”

काउन्ट शैवर बोले, “सिर्फ यही बात मुझे राजकुमार का प्रस्ताव स्वीकार करने से रोक रही है।” लूई फराडे ने जवाब दिया, “... पास रहेंगे तो बहुत कुछ हो

न हो तो भी जब एक को-तून वहाँ तक पहुँचा तो दस को-तून वहाँ पहुँच सकते हैं, मगर वैसा अवसर बार-बार नहीं आ सकता जो आज इस राज-कुमार की बदौलत हमें मिल रहा है। इस बहुत लाभ के लिए थोड़ी हानि भी उठाने की सम्भावना हो तो भी वह जोखिम उठानी चाहिए !”

काफी देर तक बहस होती रही। ज्यादातर लोगों का यही मत था कि राजकुमार श्री-पद्म की मांगी गारान्टी उन्हें देकर उनसे समझौता करना और स्वयम्भूतिकंटक सहित उसके अस्त्र-शस्त्र पर कब्जा कर लेना चाहिए पर केवल एक काउन्ट शैवर अथवा दो चार ही अन्य इस लालच में न पड़ने की सलाह दे रहे थे। पर इनकी कुछ चली नहीं और अन्त में यही तय हुआ कि राजकुमार को राजी करके वही करना चाहिये जो वे बतावे।

(२)

रात लगभग पहर भर के जा चुकी है। चारों तरफ घनघोर अंधकार और डरावना सन्नाटा छाया हुआ है, खास कर उस घाटी में जिसमें पाठको को लेकर हम इस समय चल रहे हैं।

यद्यपि रात का समय होने के कारण हम अपने इधर उधर का दृश्य कुछ भी देख नहीं सकते फिर भी इतना जानते हैं कि यह जगह मेकंग के जल-प्रपात से कोई दस बारह कोस ऊपर चढ़ कर है। तीन तरफ से ऊँची-ऊँची पहाड़ियों ने इसको घेरा हुआ है और चौथी तरफ से मेकंग अपने विशाल वक्षस्थल को फुलाये दौड़ती चली जा रही है। इसी से इसके बीच वाला वह लम्बा चौड़ा मैदान कुछ ऐसा बन गया है कि जल्दी कोई वहाँ पहुँच सकता मगर इससे अगर हम यह समझना चाहे कि वहाँ कोई आदमी हुई नहीं तो ऐसा बिल्कुल नहीं है। और तो जो कुछ यहाँ है सो है ही, वे दो आदमी तो जरूर ही हमारी निगाह के सामने हैं जो अघर में से निकली हुई एक विशाल झट्टान के नीचे ठीक किसी जंगली जानवर की तरह दबके हुए हैं और न जाने किस सबब से ऐसा डरे हुए हैं कि आपस में बात करने की भी हिम्मत नहीं कर रहे हैं।

इस जगह का अन्धकार ऐसा घोर है कि हाथ को हाथ दिखाई नहीं पड़ता, इसी से पाठक बहुत चेष्टा करके भी इन दोनों को पहिचान न सकेगे अतएव हम ही बताए देते हैं कि ये कौन हैं। ये और कोई नहीं वही को-तून और सिंग-ली हैं जिनसे हमारे पाठक ऊपर बहुत अच्छी तरह परिचित हो चुके हैं। पर इस बात की हमें कुछ खबर नहीं है कि यह जगह कौन सी है या ये दोनों किस तरह अथवा किस इरादे से यहाँ आये हैं। को-तून बार-बार अपनी दृष्टि आकाश के नक्षत्रों की ओर घुमाता है और किसी यंत्र को अपने कान से लगा गौर से कुछ सुनता है पर हर बार उसके सिर हिलाने से यही जाहिर होता है कि जो वह चाहता है सो नहीं हो रहा है।

धीरे-धीरे रात ज्यादा जाने लगी। घना अंधकार और भी घना होने लगा। घोर सन्नाटा और भी गहरा हो उठा। चारों तरफ मौत का साम्राज्य सा फैल गया। मेंकंग का भाषण रव भी न जाने कैसे कुछ कम होता-सा भास होने लगा। को-तून ने पहाड़ी चोटी की ढाड़ में से निकलते हुए एक तारे को देखा और तब सिर हिला कर बहुत धीरे से कहा, “आधी रात हो गई पर वे लोग नहीं आए, मालूम होता है किसी दूसरी तरफ दहक गए या फिर कोई दुर्घटना हो गई। अब इस खतरनाक जगह में और रुकना व्यर्थ ही अपनी जान को.....”

यकायक सिंग-ली ने को-तून का हाथ दबाया और तब उंगली उठा आसमान के छोर पर कुछ दिखाया। को-तून ने पश्चिम तरफ के आकाश पर एक काला बादल सा उठते हुए देखा। वहाँ के तारे एक एक करके लोप होते जा रहे थे। वह कुछ देर तक गौर से उधर देखता रहा तब धीरे से बोला, “बादल उठ रहे हैं।” सिर हिला कर सिंग-ली ने कहा, “हमारे वायुयान हैं।”

को-तून चमक गया। उसने हाथ वाला यंत्र कान से लगाया और देर तक कुछ सुना, तब सिर हिला कर कहा, “नहीं-नहीं, वायुयान नहीं

बादल हैं, मैं कोई शब्द नहीं सुन पाता।” सिग-ली ने कुछ जवाब न देकर सिर्फ शान्ति-पूर्वक देखते रहने का इशारा किया।

और कुछ ही देर बाद को-तून को मानना पड़ा कि उसके यन्त्र की बनिस्वत उसके साथी की आँखें तेज थी। यद्यपि तारे अब और भी तेजी से ढँकते जा रहे थे पर बीच-बीच में कहीं-कहीं पर उनके दिखाई देते रहने के ढंग से पहिले का विश्वास बदल कर कुछ ऐसा भास हो रहा था कि वह बादल नहीं बल्कि कोई अन्य चीजें हैं जो अपनी ओट में उन तारों को करती बढी आ रही हैं। थोड़ी देर बीतते न बीतते तो आखिर विश्वास करना ही पड़ा कि सैकड़ों वायुयानों का झुण्ड है जो युद्ध-यान मालूम होते थे, क्योंकि वे सैनिक-धैर्य-वद्ध भाव से आ रहे थे। उसके भरे हुए गले से निकला—“आ गये, आ गये, हमारे वायुयान आ गये, कमबख्त शत्रु का नाश होने में अब देर नहीं !”

सिग-ली ने हाथ दबा कर अपने दोस्त का जोश ठंडा किया और कहा, “अब जो करना है सो करो। चारों तरफ शत्रु के जासूस भरे हैं, फजूल को बको मत। किसी के कान में जरा भी भनक पड़ जायगी तो लेने के देने पड़ जायेंगे।” को-तून उत्साह से बोला, “ओह, अब क्या डर है ! भला सैकड़ों वायुयान जब बम बरसाना शुरू करेंगे तो शत्रु का कहीं नाम निशान भी बच जायगा ? फिर भी हमें अपना काम तो जरूर कर ही डालना चाहिये, अच्छा उठो।”

दोनों आदमी उठ सड़े हुए। कहीं से खोज ढूँढ के उन लोगों ने तार के दो लम्बे टुकड़े निकाले जिनके दूसरे सिरे क्या जाने कहाँ दबे हुए थे और इन टुकड़ों का संयोज दो बड़ी बैटरियों से किया जो इनके पास मौजूद थी, तब इस बात की राह देखने लगे कि वायुयान और नजदीक आ जाएं तो आगे की कार्रवाई को जाय।

वायुयान तेजी से बढ़े आ रहे थे, पर उनका रुख कुछ उत्तर की ओर बढ़ा हुआ था। को-तून बोला, “ठीक हमारे सिर पर नहीं हैं, फिर भी

बहुत कुछ रास्ते पर है। लेकिन ताज्जुब मुझे इस बात का हो रहा है कि उनके इच्छितों की आवाजें हम लोगों को कुछ भी सुनाई नहीं पड़ रही हैं।” सिंग-ली ने जवाब दिया, “हमारे साइलेन्सरों में और भी उन्नति हुई दीखती है।” को-तून ने कहा, “यही जान पड़ता है, पर उन्हें ठीक-रास्ते पर कर देना चाहिये, कहीं तो एक बार जरा सा स्विच दबा कर इशारा करूँ?” सिंग-ली बोला, “दबाओ, पर दुश्मन होशियार न हो जाय कहीं!” “होशियार हो के भी अब हमारा क्या बिगाड़ लेगा?” कहते हुए को तून ने एक छोटे से बटन को जो बैटरी के बगल में लगा हुआ था जरा देर के लिये दबा दिया।

विजली का बटन दबने के साथ ही ऐसा भास हुआ मानों सामने के मैदान और मेकंग तट के बीच में कई जुगनूँ यकायक चमक गये हों। विजली के कई छोटे छोटे लट्टू क्षण भर के लिये जल कर तुरन्त ही बुझ गये, जिनका प्रकाश यद्यपि बहुत ही क्षीण था फिर भी निगाह आकर्षित करने को काफी था।

दोनों आकाश की ओर देखते लगे, यह जानने के लिये कि वायुयानों तक यह इशारा पहुँचा या नहीं, पर उन वायुयानों की गति विधि में जरा भी अन्तर न पड़ा। सिंग-ली बोला, “जान पड़ता है उन्होंने देखा नहीं! फिर एक बार!” पुनः एक बार वैसे ही जुगनूँ कितनी ही जगह चमक गये, लेकिन इस पर भी कुछ न हुआ। गहरी निगाह देर तक आस्मान की तरफ जमा को-तून कुछ घबड़ाहट के साथ बोला, “यह क्या मामला है? ये लोग हमारे इशारे पर ध्यान क्यों नहीं दे रहे हैं?” सिंग-ली भी बोला, “युद्ध-यान होते हुए ऐसी लापरवाही!”

कुछ देर तक और राह देखी गई। अब तक पश्चिम के आकाश को तेजी से मगर सन्नाटे में उड़े जाते हुए वायुयानों ने काला कर दिया था, पर उनकी चाल में कोई कमी या रुख में कोई परिवर्तन इन दोनों को मालूम न पड़ा। वे जिस ढंग से जा रहे थे उसी ढंग से बढ़ते गये, बल्कि-

उनकी आगे वाली पंक्ति तो अब पूर्व के क्षितिज के पास पहुँच रही थी ।

कुछ आशंका से को-तून बोला, “आखिर यह मामला क्या है ? क्या मेरा सन्देशा काउन्ट के पास नहीं पहुँचा ? क्या इन लोगो को मेरे इस इन्तजाम की खबर नहीं हुई ?” सिग-ली बोला, “ऐसा होना असम्भव है ।” को-तून ने जवाब दिया, “लेकिन अगर ऐसा नहीं है तो फिर क्या बात है ? ये लोग न तो रुकते हैं और न घूमते हैं ! न कोई जवाबी इशारा ही दे रहे हैं ! आखिर हो क्या गया है इन्हे ! !”

जरा देर और बीती । निराशा के साथ को-तून बोला, “तब क्या करना चाहिये ? क्या पूरा इशारा कर दूँ ?” सिग-ली ने जवाब दिया, “कर दो, मगर उससे दुश्मन जरूर होशियार हो जायगा।” को-तून बोला, “तब फिर और चारा ही क्या है ? अगर सब वायुयान मार के बाहर निकल गये तो क्या फिर लौट के आवेंगे ? और क्या हमी फिर से इशारा करने में समर्थ होंगे ? कौन ठिकाना पुनः हम यहाँ आ भी सके या नहीं !” सिग-ली बोला, “अच्छा तो दो फिर पूरा इशारा !”

को-तून ने जोर से एक लीवर दबा दिया, साथ ही ऐसा जान पड़ा मानों बगल वाले मैदान में आग की एक लपट दौड़ गई हो । एक तरह की पतली तेज रोशनी की लकीर दूर दूर तक चमकती दिखाई पड़ी जिसने हमें भी दिखा दिया कि मेकंग नदी के ठीक बगल से शुरू होकर एक पतला मगर मजबूत बाँध दूर तक गया हुआ है जिसने उसके पानी को इस घाटी में आकर भर जाने से रोक रक्खा है ।

रोशनी की यह चमक इतनी तेज और स्पष्ट थी कि इस पर ध्यान न जाना असम्भव था, पर अब भी आकाश में उड़े जाते हुए उन वायुयानों की गति में कोई अन्तर न पड़ा । वे सब के सब उसी तरह उड़ते और बढ़ते चले गये । निराशा के भाव से को-तून बोला, “बस हो गया ! इन सभी को हमारे किये घरे की या तो कोई खबर ही नहीं है या फिर ये जान बूझ कर इस तरफ से बेफिक्र हैं ।” सिग-ली कोई जवाब देना ही

चाहता था कि यकायक उसके पास हो कहीं से; पिस्तौल की चमक और तब आवाज उठी। फट से एक शब्द हुआ और इन लोगों के सिर के ऊपर वाली चट्टान से टकरा कर एक गोली चिपटी होकर इनके सामने गिर पड़ी। सिग-ली के डरे हुए गले से निकला, "सब खेल खतम ! हम लोग देख लिये गये !"

फुर्ती से को-तून ने कोई तर्कीब की जिससे वह रोशनी जो दूर-दूर तक फैल रही थी बुझ गई, तब सिग-ली का हाथ पकड़ कर सठते हुए वह बोला, "यद्यपि भाग निकलने की आशा बहुत कम है फिर भी एक बार कोशिश तो करेंगे ही।" दोनों आदमी उठे और अंधेरे ही में तेजी से एक तरफ को भागे, मगर उसी समय चारों तरफ से अनगिनती बन्दूकें और पिस्तौलें छूटने लगी और इनको अपने सभी तरफ गोलियों की सनसनाहट सुनाई पड़ने लगी।

को-तून ने सिग-ली का हाथ दबा कुछ इशारा किया, दूसरे क्षण वे लोग जमीन पर लेट गये और रेंगते हुए एक पहाड़ी गुफा की तरफ बढ़े जिसका काला मुहाना मुँह फाड़े हुए अजगर की याद दिला रहा था।

×

×

×

एक बहुत बड़ा वायुयान जमीन से बहुत ऊँचे ऊँचे उड़े जाते हुए पचासो वायुयानों से भी कहीं ऊँचे, शान्त निस्तब्ध भाव से खड़ा है।

हाँ, वह खड़ा है, उड़ता उड़ता कहीं जा नहीं रहा है। हमने गलत नहीं कहा कि वह खड़ा है। वह वायु-हीन आकाश में आ पड़े हुए किसी काले बादल के टुकड़े की तरह स्थिर है, अपनी जगह से जरा भी किसी ओर हिलता झुलता या हटता बढ़ता नहीं है। कोई अलौकिक शक्ति उसे न केवल जमीन से इतना ऊपर उठाए हुए है बल्कि एकदम स्थिर भाव से उसे इसी जगह रोके हुए भी है। साधारण वायुयान, जब तक उनमें गति न रहे, जब तक वे आगे को बढ़ते न रहे, हवा में टिके नहीं रह सकते, पर यह न जाने कैसा विचित्र यान है कि स्थिर भाव से केवल एक ही

जंगह ऐसा रुका हुआ है मानो आकाशी चंदवे में सी दिया गया हो। तुरन्त यह कि न तो इसके अन्दर किसी यन्त्र के चलने की आवाज आती है और न इसके इञ्जिनो और प्रॉपेलरो के घूमने का शब्द ही सुन पड़ता है। हमें तो गुमान होता है कि कोई ताज्जुब नहीं अगर यह नीचे से अदृश्य हो।

वायुयान पर एकदम सन्नाटा है। कोई रोशनी कही होने या किसी के बातें करने का तो सवाल ही क्या कोई कही सांस लेता भी जान नहीं पड़ता। मगर इससे यह नहीं समझना चाहिये कि इस पर कोई हुई नहीं। नहीं, इस पर एक नहीं कई आदमी हैं जो सभी अपना अपना काम कर रहे हैं मगर पूरी चुप्पी और निःस्तब्धता के साथ।

और सभी की फिक्र छोड़ हम उस चारों तरफ से एकदम दन्द कोठरी में पहुँचते हैं जिसमें दो आदमी चुपचाप दो कुरसियों पर बैठे हुए हैं। कोठरी में एकदम अंधेरा है इससे इन दोनों के नखसिख अथवा सूरत शकल के बारे में हम पाँठको को कुछ भी नहीं बता सकते, पर इतना कह सकते हैं कि इन दोनों ही की निगाहे नीचे, वायुयान के फर्श की तरफ, गड़ी हुई हैं जहाँ की किसी चीज को ये बड़े ध्यान से देख रहे हैं।

वह चीज जिस पर इनकी निगाहे गड़ी हुई हैं और कुछ नहीं एक अ-पारदर्शक शीशा है जो यान के फर्श में जमाया हुआ है और जिस पर कहीं से आती हुई बहुत ही हल्की सी किसी तस्वीर की आभा पड़ रही है। जब तक बहुत पास न हो जायेंगे हमें मालूम न होगा कि यह तस्वीर कैसी या किसकी है अस्तु आइये हम इस शीशे को पास से और झुक कर देखें।

आह अब मालूम हुआ कि इस शीशे पर तो नीचे, बहुत नीचे, पड़ने वाली पृथ्वी की तस्वीर बनी हुई है। फोटो कैमरों के पीछे लगे हुए अ-पारदर्शक शीशों पर जैसे लेन्स के आगे के दृश्य का अक्स पड़ा करता है करीब-करीब उसी तरह इस शीशे पर नीचे की भूमि का अक्स पड़ रहा है। वह ढाटी, वे तीन तरफ के ऊँचे ऊँचे पहाड़, वह चौथी तरफ बहती

जाने वास्ती मेकंग, यह सभी कुछ उस शीशे पर दिखाई पड़ रहा है, और दिखाई पड़ रहे हैं वे बहुत से आदमी भी जो उन घाटी मैदान और पहाड़ियों पर जगह ब जगह छिटके हुए हैं ।

अगर दिन का वक्त होता, अगर चन्द्रमा की रोशनी भी आस्मान पर छाई होती, तो घिसे हुए शीशे पर इस तरह नीचे का दृश्य दिखाई पड़ जाना कोई भी ताज्जुब की बात न होती, पर हमें जो ताज्जुब हो रहा है वह इस बात पर कि यह वक्त रात का है और अंधेरा इस कदर गहरा है कि हाथ को हाथ नहीं सुभाई पड़ रहा है । नीचे के पहाड़ों और दृश्यों पर अन्धकार की काली चादर पड़ी हुई है और सिवाय पहाड़ों की चोटियों या मेकंग के कभी कभी कहीं कहीं से चमक उठने वाली पानी की किसी लहर के और कुछ भी, बहुत गौर करने पर भी, यहां से दिखाई नहीं पड़ता, मगर फिर भी इस शीशे पर न जाने किस माया के बल से नीचे का पूरा दृश्य बन रहा है ।

केवल नीचे का दृश्य बन रहा हो सो ही बात नहीं, इस अंधरे में अचल पड़े हुए वायुयान और नीचे वाली जमीन के बीच में से जो कितनी ही काली-काली शकलें उड़ती हुई चली जा रही हैं वे सब भी इस शीशे पर स्पष्ट दिखाई पड़ रही हैं और साफ मालूम हो रहा है कि ये कितने ही वायुयान हैं जो अंधेरे की ओट लेकर चुपचाप उड़े चले जा रहे हैं । इन वायुयानों के बारे में भी पाठकों को कुछ खताने की जरूरत नहीं है क्योंकि ये वे ही हैं जिनका हाल अभी अभी आप ऊपर पढ़ चुके हैं अर्थात् फ्रांस से आने वाले वे ही फ्रांसीसी हवाई जहाज जो सेगन की मदद के लिए जा रहे हैं । शीशे के ऊपर झुके हुए दोनों व्यक्ति इस समय इन्हीं यानों की उड़ान को बड़े गौर से देख रहे हैं ।

यकायक नीचे जमीन पर किसी तरह की बहुत ही हलकी रोशनी कई जगह चमक गई । ऐसा जान पड़ा मानों कुछ जुगनू चमक गये हों । दोनों व्यक्तियों का ध्यान तुरत वायुयानों पर से हठ कर उस तरफ चला गया

मगर फिर किसी तरह की घटना न हुई। एक ने दूसरे से कहा, “मेरा भ्रम था या कोई चीज चमकी?” दूसरे ने जवाब दिया, “जरूर कई जगह कुछ चमक दिखाई पड़ी।” दोनों बड़े गौर से उधर ही अपना ध्यान जमा कर देखने लगे। कुछ ही मिनट बीते होंगे कि फिर वैसी ही चमक उठी। दोनों के मुँह से एक साथ ही निकला, “को-तून इशारा कर रहा है, जरूर अपने वायुयानों को। मगर ये काहे को रुकने के!” एक बहुत ही घीमी हँसी की आवाज उनके मुँह से निकली और दोनों ने कौतुक की दृष्टि से एक दूसरे की तरफ देखा, मगर यहाँ अंधेरा इस कदर था कि कोई भी दूसरे की शकल देख न सकता था।

नीचे के आकाश में से उड़े जाते हुए वायुयानों का ताँता अब टूटने लगा था अधिकतर यान पूरब तरफ के क्षितिज की ओर बढ़ दिये थे, सिर्फ थोड़े पश्चिमी आकाश में और बच रहे थे। यकायक तीसरी दफे नीचे से रोशनी की चमक दिखाई पड़ी, मगर इस बार की चमक पहिले से बहुत तेज और बहुत दूर तक फैली हुई थी, पहिले की अपेक्षा देर तक कायम भी रही। इस रोशनी की मदद से साफ दिखाई पड़ गया कि एक लम्बे चौड़े बाँध ने मेकंग के पानी को दगल वाली नीची घाटी में आ भरने से रोका हुआ है।

मगर उड़ते जाते हुए वायुयानों पर इस तेज रोशनी ने भी कोई असर न डाला और वे पहिले जैसा ही उड़ते चले गये। दोनों आदमियों ने एक बार ऐसी दृष्टि से उन यानों को देखा जिससे चिन्ता स्पष्ट प्रगट होती थी, पर जब उनकी गतिविधि में कोई अन्तर आता न दिखा तो सन्तोष की लम्बी साँस खींच उन दोनों ने फिर जमीन की तरफ निगाह डाली। इधर उधर फैले हुए उन आदमियों में कुछ बेचैनी और घबराहट काम करती सी जान पड़ी। कुछ हाथ इधर-उधर हिलते और कुछ निगाहें इधर उधर गौर करती जान पड़ी। साथ ही साथ पतली पतली पीली पीली रोशनियाँ भी कई जगह से उठने लगी। अवश्य ही वह पिस्तौल और

बन्दूको के छूटने की चमकें थी, मगर इतनी दूर ऊँचे और इस बन्द कोठड़ी में उनकी आवाजें कुछ भी सुनाई न पड़ने से उनका एक अजीब सा आभास मात्र मिल रहा था ।

एक आदमी ने पतली छड़ी से शीशे पर एक जगह दिखा कर कहा, “यह देखो इस चट्टान की छाड़ में, दो आदमी छिपे दिखाई पड़ रहे हैं न ?” मगर इसके पहिले कि दूसरा व्यक्ति उनको देखे या कुछ जवाब दे वे तेजी से बलने वाली शोशनियाँ गुल हो गईं और नीचे बन्धेरा हो गया जिससे फिर पहिले ही की तरह एक अस्पष्ट सा चित्र मात्र उस शीशे पर दिखाई देता रह गया, हाँ गोलियों के छूटने की चमकें अवश्य ही अब भी दिखती रहीं ।

एक ने कुछ षट्पाहट के साथ कहा, “हमारे आदमी सार न डालें कही उन दोनों को !” दूसरे ने शान्ति से कहा, “नही उन्हें, पूरे आदेश मिले हुए हैं और वे ठीक काम करेंगे । अच्छा अब चलना चाहिये । फ्रान्कीसी वायुयान निकल गये । यह एक बला तो टल गई, अब उस दूसरी तरफ की टोह लेनी चाहिए ।”

उस व्यक्ति ने अपने बगल से लटकता हुआ एक चोगा उठाया और मुँह के पास ले आकर उसमें कुछ कहा । दूसरी तरफ से कुछ आवाज आई, साथ ही वायुयान में कुछ कंपन सा भास हुआ, मानों कोई यन्त्र चलाया गया हो । यान यकायक एक तरफ को टेढ़ा हुआ, तब तेजी से नीचे को गिरा, मगर शीघ्र ही सम्भला । आगे की तरफ कुछ खिचाव सा पड़ता जान पड़ा । पंखियों के चलने की हलकी गूँज सुन पड़ी । वायुयान को आगे की तरफ एक झटका लगा । दूसरे क्षण उसका गिरना बन्द हो गया और वह एक गोल-बावा काटता हुआ दक्खिन तरफ को निकल चला ।

(३)

“यह क्या राजकुमार, आप इतनी देर तक रहे कहाँ और यह आपकी हालत क्या हो रही है ? अरे, आपके कपड़े तो खून से तरबतर हो रहे

हैं ! क्या आप जसमी भी हो गए हैं ? हैं, अरे, यह क्या, ये तो बेहोश हो रहे हैं !!”

काउण्ट शैवर ने झपट के राजकुमार श्री-पद्म को सम्हाला और तब एक कोच पर लिटा दिया । सचमुच राजकुमार की हालत इस समय बड़ी ही त्रासजनक हो रही थी । उनके तमाम कपड़े खून से तर हो रहे थे, चेहरा पीला हो गया था, पैरो पर इतनी धूल चढी हुई थी, मानो कोसों का पैदल सफर करते हुए आ रहे हो, और ऊपर से अब वे संज्ञा-हीन भी हो गए थे ।

काउण्ट के दो एड-डी-कैम्प उनकी आवाज के साथ ही खेमे के भीतर आकर राजकुमार की देख रेख करने लगे थे और एक तीसरा डाक्टर को बुलाने दौड़ गया था, मगर उसकी ज़रूरत न पड़ी । आप से आप ही राजकुमार ने आँखें खोल दी और एक सूखी मुस्कुराहट के साथ कहा, “जान पड़ता है मुझे गश आ गया था, मगर घबड़ाने की कोई बात नहीं, अब मैं पूरे होश हवाश में हूँ ।”

काउण्ट शैवर कहते ही रह गये—“है हैं, उठिये नहीं, पड़े रहिये, पड़े रहिये !” पर वे उठ कर बैठ गये और तब बोले, “नहीं अब घबड़ाने की कोई बात नहीं, मैं पूरी तरह से दुरुस्त हो गया हूँ, मगर आप कृपा कर मेरे स्नान का बन्दोबस्त कर दीजिये और पहिनने के लिए कुछ कपड़ों का भी इन्तजाम करा दीजिए । मेरे ये कपड़े तो एक दम नष्ट हो गये हैं ।”

काउण्ट बोले, “मैं अभी सब बन्दोबस्त कराए देता हूँ, मगर आप कृपा कर यह तो बता दीजिए कि हुआ क्या आखिर और आपकी यह हालत कैसे हो गई ?”

राजकुमार जरा हँस कर बोले, “क्या आप समझ नहीं सकते काउण्ट शैवर ? हुआ वस यही कि आपके दुश्मनों को मेरे यहाँ आने की खबर लग गई और शायद कुछ अभिप्राय भी प्रकट हो गया जिससे उन्होंने मुझे मार छपा कर बखड़ा तय कर देना चाहा । वारे ईश्वर ने मेरी रक्षा की ।”

काउण्ट ताज्जुब से बोले, “दुश्मन ! क्या ‘मंगर-सि’ ने आप पर हमला किया ?” राजकुमार बोले, “नहीं, ‘त्रि-कंटक’ ने । मुझे अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि आपके लश्कर में दुश्मन के आदमी मौजूद हैं और खास आपके नौकरों का भेष घरे हुए, आपको उनसे होशियार रहना चाहिए ।”

काउण्ट० । खैर दुश्मनों के जासूस यहाँ हों इसमें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है पर वे इतनी हिम्मत करें कि आप पर हमला कर दें यह जरूर ताज्जुब की बात है । कैसे क्या हुआ जरा बताइए न, और हमारे किस आदमी ने यह काम किया वह भी जरा सुनाइए ।”

राज० (कुछ हँस कर) क्या वे लोग अभी बैठे होंगे जो आप पूछ रहे हैं काउण्ट ? क्या वे इस साधारण बात को समझ नहीं सकते कि मैं जब उनके हमले से जीता जागता बच निकला हूँ तो आपसे जरूर हाल कहूँगा और आप जब मेरे मुँह से वह हाल सुनेंगे तो जरूर उन्हें गिरफ्तार करने की कोशिश करेंगे ! नहीं नहीं, वह सब ध्यान जाने दीजिए और सिर्फ इतने ही पर संतोष कीजिए कि मैंने खुद ही उन्हें काफी सजा दे दी है । यह खून जो आप मेरे कपड़ों पर देखते हैं मेरा नहीं उन्हीं लोगों का है, कम से कम इसका अधिकांश ।

कह कर राजकुमार श्री-पद्म खिलखिला कर हँस पड़े मगर तब तुरंत ही कुछ गम्भीर होकर उन्होंने कहा, “लेकिन एक बात है काउण्ट, मेरी आपकी क्या बातें होती हैं इसकी खबर दुश्मन तक न जाय इसका पूरा एहतियात रखना होगा । वे लोग भले ही अनुमान लगाते रहे कि मैं किस-लिए आपके पास आया हूँ, उससे कोई हर्ज न होगा, पर जिस क्षण वे जान जायेंगे कि उनके केन्द्र का भेद मुझे लग गया है और मैं उसका हाल आप लोगों पर प्रकट कर देना चाहता हूँ उसी क्षण आफत आ जायगी, अस्तु इसका पूरा बचाव रखना होगा, क्योंकि मुझे तो संदेह है कि आपके ऊँचे अफसरों में से भी कुछ दुश्मन से मिले हुए हैं ।”

कह कर राजकुमार ने इस तरह अपने चारों तरफ देखा जैसे उन्हें इस बात के किसी दूसरे कान तक चले जाने का भय हो आया हो, पर इस समय खेमा खाली था और जो दो एक लोग वहाँ मौजूद थे वे भी दूर-दूर थे, साथ ही इनकी बातचीत बहुत धीरे-धीरे हो भी रही थी। काउन्ट उनकी बात सुन गंभीरता से बोले, “बेशक आप सही कर रहे हैं राजकुमार, यद्यपि मैं उन्हीं लोगों को अपने आस पास रखता हूँ जिन पर मेरा पूरा विश्वास होता है फिर भी मनुष्य की मति कब बदल जाय इसका कोई ठिकाना नहीं है।”

राजकुमार ने कहा, “यही बात है और इसी से मैं.....।” पर इसी समय एक एड-डी-कैम्प को पास आते देख वे बात बदल कर बोले, “.....मैं चाहता हूँ कि पहले स्नान कर लूँ तब आपसे उस बारे में बातें करूँ।” एड-डी-कैम्प बोला, “राजकुमार के स्नान का सब प्रबन्ध हो गया है।” जिसे सुन वे चट उठ खड़े हुए और काउन्ट से विदा हो उस खेमे में चले गये जहाँ नहाने घोंने का सब प्रकार का उत्तम से उत्तम प्रबन्ध था।

×

×

×

राजकुमार श्री-पद्म और काउन्ट शीवर ने अभी अभी भोजन किया था और तब दो गद्देदार कुर्सियों पर बैठ के कीमती सिगारों का धूँआ उड़ा रहे थे। ये कुर्सियाँ भी इस बहुत बड़े खेमे के ठीक बीचोबीच में रक्खी हुई थीं जिससे इन पर बैठे आदमियों की बातचीत खेमे के बाहर छिप कर सुनने वाले के कानों तक किसी तरह भी जा न सकती थी। खेमे में इनके सिवाय और कोई नहीं था, दर्वाजों पर मोटे पर्दे पटे हुए थे, और बाहर काउन्ट के विश्वासी सिपाही पहरा दे रहे थे।

दोनों आदमी केवल धूँआ ही नहीं उड़ा रहे थे, दोनों में धीरे धीरे किसी बहुत ही गंभीर विषय पर बातें भी हो रही थी।

राजकुमार० । मुझे यह जान बहुत प्रसन्नता हुई कि आपने मुझसे सहायता लेना स्वीकार कर लिया और साथ ही जिस तरह से मुझे संतोष

हो जाय वैसी गारन्टी दे देना भी मंजूर कर लिया। मैं यही डर रहा था कि शायद किसी तरह की गारन्टी देने में आप लोग कहीं अपना अपमान न समझें और तेष में आकर अपना और साथ-साथ मेरा भी नुकसान न कर दें।

शैवर० । (सूखी हंसी हंस कर) अपना हानि लाभ पशु पक्षी जब समझ सकते हैं तो हम लोग मला क्यों न समझेंगे ! आपके जरिये हमारा जब इतना भारी काम निकलने की उम्मीद है तो क्या हम घमण्ड को अपने बीच में आने देंगे ?

राजकुमार० । बेशक ऐसा ही है। अच्छा तो क्या इस विषय में भी आप लोगों ने कुछ तय किया कि वह गारन्टी क्या होगी ? किस तरह आप मुझे वह विश्वास दिलावेगे कि काम हो जाने पर मेरे साथ दगा न की जायगी ?

शैवर० । इसका विचार और निर्णय हम लोगों ने बिल्कुल आप पर ही छोड़ दिया है। आप जो कुछ भी कहे हम करने को तैयार हैं और सब तरह से यह विश्वास आपके मन में पैदा करने के इच्छुक हैं कि आपके साथ जरा भी दगा न की जायगी। अब आप ही बता दीजिए कि कैसे वह विश्वास आपको होगा ?

राजकुमार० । (कुछ देर चुप रहने बाद) यह विषय जरा कटुभासा है और आप स्वयं भी मानेंगे फाउन्ट कि मैं चाहे जैसे ठंडे मन से जो भी बात कहूँ फिर भी बहुत सम्भव है कि मेरी बात सुन आपको क्रोध आ जावे, क्रोध नहीं तो मनःकष्ट ही हो उठे, यह सोच कर कि मैं आप लोगों पर विश्वास नहीं करता और ऐसी बातें कहता हूँ जो शायद अपमानजनक हैं, अस्तु बेहतर होगा कि आप ही इस बारे में अपना कोई प्रस्ताव मुझे सुनावें।

शैवर० । (आग्रह के साथ) नहीं नहीं राजकुमार, आप विश्वास रखिए कि इस सम्बन्ध में आप जो कुछ भी कहेंगे मैं उसका बुरा कदापि

न मानूँगा। आप खुले दिल से अपनी इच्छा वयान कीजिये।

राजकुमार को फिर भी हिचकिचाते देख काउन्ट शैवर बोले, “मैं आपसे कहता हूँ न राजकुमार, कि आप खुले दिल से बातें कीजिये। मैं जोर देकर कहता हूँ कि मुगल बादशाहों की तरह अगर आप यह भी कह दें कि अपने लड़को अथवा परिवार को मैं जमानत में आपके सुपुर्द कर दूँ तो मैं इसका भी घुरा न मानूँगा और खुशी खुशी वैसा ही करने पर बामादा हो जाऊँगा। आखिर जब एक बार तय ही कर लिया गया कि आपके साथ हम लोग ईमानदारी का वर्ताव करेंगे तो फिर हमें डर ही किस बात का हो सकता है !!

राजकुमार०। (आश्चर्य से) क्या आप यहाँ तक धरने को तैयार हैं?
शैवर० (कलेजे पर हाथ रख के) हाँ मैं अपनी कन्या, स्त्री, पुत्र, सभी को आपके कब्जे में देने को तैयार हूँ और खुले दिल से आपसे कहता हूँ कि अगर आप हम लोगों को दगा देते हुए पावें तो उनके साथ जैसा भी वर्ताव चाहे करें। मैं आपसे कहता हूँ कि आपका अगर मन चाहे तो मेरे कुटुम्ब से अथवा मेरे अफसरों दोस्तों या सहायकों में से, जिस जिस को या जितनों को भी चाहिये अपने साथ ले जाइये और जहाँ चाहिये ले जाकर रख दीजिये, अगर चाहिए तो ऐसा बन्दोबस्त कर दीजिये कि वे आपके पूरे कब्जे में रहे और जब आपका हिस्सा आपको मिल जाय तभी वे लोग हमारे पास लौट कर आवें अन्यथा नहीं, अथवा और भी जो कुछ या जैसा कुछ भी चाहिए बन्दोबस्त कर डालिए, मैं या मेरे साथी इसका कुछ भी घुरा न मानेंगे।

राजकुमार की आँखों में प्रेमाश्रु भर आए। उन्होंने काउन्ट शैवर के दोनों हाथ पकड़ कर अपने हाथों में दबा लिया और कुछ रुँधे हुए कंठ से बोले—“आपकी सच्चाई पर मैं मुग्ध हो गया काउन्ट ! सचमुच आपके बारे में जैसा मैंने सुना था आपको उससे बढ़ कर पाया। आपके ऐसा शान्त गम्भीर सत्यवक्ता आदमी होना दुर्लभ है ! अब मुझे आपसे कोई

भी गारंटी लेने की जरूरत नहीं है। मुझे विश्वास हो गया कि आपके हाथों मुझे धोखा न मिलेगा, आपसे कुछ लिखाने तक की अब मैं जरूरत नहीं समझता और आपका एक हैन्डशेक अपने लिए काफी समझता हूँ। आइये मैं और आप हाथ मिलावें और यह निश्चय कर लें कि अगर मेरी सहायता से आप लोग त्रि-कंटक के केन्द्र पर कब्जा कर सकें तो आप त्रि-कंटक के अस्त्र-शस्त्र और उनको बनाने की तक़ीवें ले लीजियेगा और मुझे वहाँ का धन-रत्न और वह खदान ले लेने दीजियेगा, कहिये यह आपको मंजूर है ?”

काउन्ट की आँखों में भी कुछ जल भर आया। उन्होंने राजकुमार श्री-पद्म का हाथ दबाते हुए कहा, “खुशी से मंजूर है, पूरे दिल से मंजूर है !”

दोनों के मुँह से कुछ देर तक कोई आवाज न निकली क्योंकि दोनों ही के दिल धरे हुए थे और दोनों ही न जाने क्या क्या सोच रहे थे। इसके बाद काउन्ट शैवर बोले, “अब अगर आपका मन भर गया हो तो आप मुझे बतावें कि आपका विचार क्या है और आप कैसे क्या करना चाहते हैं ?”

श्री-पद्म०। हाँ मुझे पूरी तरह से सन्तोष हो गया और अब उस विषय का तो आप दया कर जिक्र भी न उठावे ! मैं आपको सब कुछ साफ-साफ बताने को तैयार हूँ। कृपा कर उस स्थान का जहाँ फ्रेड्रिन्डो-चयना वर्मा श्याम और चीन देश की सीमाएँ मिलती हैं एक बड़ा नक्शा भेगाइए और अपने आदमियों को आदेश दे दीजिये कि कोई हम लोगो को छेड़े नहीं। हमारी बातें किसी तीसरे के कान में न जायँ इसका तो पूरा प्रबन्ध रहना ही चाहिये।

“बहुत अच्छा” कह काउन्ट उठ कर खेमे के बाहर चले गये और लगभग दस मिनट तक लौट कर न आये। इस बीच में उन्होंने क्या क्या किया सो तो हम नहीं कह सकते, हाँ जब वे लौटे तो उनके हाथ में एक

बड़ा सा लुपेटा हुआ नक्शा था जिसे एक टेबुल पर फैलाते हुए वे बोले, "मैं विश्वास करता हूँ कि अब न तो कोई हमें छेड़ने ही यहाँ आवेगा और न किसी तीसरे के कान में हमारी बातें ही जायेंगी। आप उस तरफ से निश्चिन्त होकर अपनी बातें कहिये।"

राजकुमार श्री-पद्म उठ कर उस नक्शे के पास जा खड़े हुए। कुछ देर तक वे बहुत गौर से उसे देखते रहे, इसके बाद सिर हिला कर बोले, "नहीं, यह नक्शा ठीक नहीं है। यद्यपि आपके नक्शा-नवीसों ने मेहनत से काम किया है फिर भी (ऊँगलों से बता कर) यहाँ, गहाँ, यहाँ, गल-तियाँ कर ही गये हैं। खैर ऐसा होना स्वाभाविक भी है। ये पहाड़ बड़े ही दुरुह और दुर्गम्य हैं। इन पर चढ़ना या इनकी ठीक ठीक नाप जोख करना वायुयानों की सहायता से सम्भव नहीं। आप यहाँ देखिये, इस जगह तीन तरफ से घिर आने वाली पहाड़ियों के बीच में—यहाँ पर, आपके नक्शा-नवीसों ने यह जो भूल दिखाई है, वह पहिले जरूर था, मगर अब उसका कुछ भी अस्तित्व नहीं रह गया है और भूल की जगह यहाँ एक सुन्दर सरपट मैदान या घाटी बन गई है। मेकंग इस जगह से हट कर देखिये यहाँ से हो के अब बहती है।

काउन्ट० । (धीरे से) इसी जगह पर आक्रमण करने की सलाह को-तून ने दी थी।

राजकुमार० । और उसकी समझ के मुताबिक या जितना वह जान सका है उसको देखते हुए यही राय ठीक भी है, पर इसका नुकसान क्या है वह मैं आपको बता चुका हूँ और पुनः अब बताता हूँ। देखिये, इस जगह एक बाँध बना कर त्रि-कंटक ने इस घाटी को पानी से एक दम रहित करके सुखा दिया है अन्यथा मेकंग का पानी इस घाटी में भर कर इसे एक भूल के रूप में परिणत किए हुए था, केवल भूल ही बनाए हुए था सो नहीं इसमें एक रहस्य और भी है।

राजकुमार ने टेबुल पर के सामनों से एक टुकड़ा सादा कागज ली

एक पेन्सिल उठा ली और उस पर नक्शा खींचते हुए काउण्ट को समझाने लगे —

राज० । देखिये काउण्ट शिंदर, यह तो ये तीन तरफ पहाड़ हैं, यह चौथी तरफ वह बाँध है, और यह मेकंग वह रही है । यह देखिये यहाँ पर, इस जगह से इतना आगे बढ़ कर, मेकंग का वह भयंकर जल-प्रपात है जिस जगह वह नदी पहाड़ पर से एकदम सीधी सैकड़ों फिट नीचे आकर गिरती है । और इसी जगह, इस प्रपात की आड़ में, करीब-करीब इस जगह वह गुप्त गुफा है जिसकी राह त्रि-कंटक और उनके बादमी टापू के भीतरी हिस्सों में आते जाते हैं या छिप कर अन्दर के गुप्त स्थानों में रहते हैं । शायद आपसे उस गुप्त जगह का हाल मालूम हुआ हो ।

काउण्ट० । हमारे जासूसों ने इसके बारे में हमें कुछ खबर दी थी पर इसका ठीक ठीक पता हमें जापानी प्रोफेसर साऊ-चूकू से लगा । अफसोस कि हम उनके कहे पर कुछ भी अमल कर न सके और वे पागल हो गए ।

राज० । अफसोस करने की जरूरत नहीं । यह भी अच्छा ही हुआ जो आपने उस पर कोई कार्रवाई न की, नहीं तो मेरे बताए लानों से आप चिंत ही रह गये होते, अच्छा अब सुनिये ।

राजकुमार श्री-पद्म फिर कहने लगे—

ठीक बगल ही में पड़ता है जहाँ इन सभी ने बाँध बना कर यह घाटी निकाली है। यहाँ आकर नदी के किनारे सकेरे हो जाते हैं और इस कारण यहाँ मेकंग का पूरा पानी एक दफे सिमट कर तब गिरता है। इतनी बड़ी नदी के सिमट जाने से उसके जल में कितना बल आ जायगा यह आप भी समझ ही सकते हैं, अस्तु उस पानी के दबाव के कारण इस घाटी के तीनों तरफ वाले पहाड़ों की गुफाओं के अन्दर बहुत दूर दूर तक पानी घुसा रहता था और इस घाटी में तो कम से कम तीस पैतीस हाथ पानी हमेशा भरा रहता था। वह पानी धीरे धीरे दूर-दूर तक रसता रहा और सैकड़ों वर्षों में काल-प्रभाव से उसने पहाड़ के भीतर ही भीतर अपने जाने के लिए कई सुरंगें बना ली। उन सुरंगों की राह दिन पर दिन ज्यादा से ज्यादा पानी बहता गया जिससे दिन दिन, पानी की रगड़ खा के, वे सुरंगें बड़ी होती गईं और भीतर ही भीतर से पहाड़ को अधिकाधिक खोखला करती रही। अवश्य ही सैकड़ों नहीं हजारों वर्षों का यह काम है फिर भी जल की रगड़ ने अब इतने बड़े-बड़े खोखले उन पहाड़ों के भीतर बना दिए हैं कि आज उनमें सैकड़ों ही आदमी रह भी सकते नहीं बल्कि रहते हैं भी—मेरा मतलब त्रि-कंटक और उनके कार्यकर्ताओं से है जो पहाड़ों के अन्दर की इन गुफाओं के भीतर चोटी की तरह या मिट्टी के अन्दर दीमकों की तरह फैले हुए हैं।

काउन्ट ने सिर हिलाया। जरा रुक कर राजकुमार फिर कहने लगे—
राज०। इन गुफाओं के भीतर भीतर आने वाला पानी जिस जगह से बाहर होता था वही वह स्थान है जो आजकल त्रि-कंटक की गुफा का बाहरी और प्रकट मुहाना है, यानी जहाँ से प्रपात के पीछे वाली सुरंग की राह भूले के जरिये वे आते जाते हैं। आज उस गुफा के अन्दर से कुछ भी पानी नहीं बहता या अगर बहता भी है तो केवल बरसात के दिनों में थोड़ा सा ही, पर यदि यह बाँध टूट जाय जो त्रि-कंटक ने इस जगह बना रक्खा है तो मेकंग का पानी फिर इस घाटी में आ भरेगा और

वहाँ से पहाड़ी गुफाओं के भीतर से होता तथा इन गुफाओं को भरता हुआ फिर उसी मार्ग से बहने लगेगा जिससे पहिले बहता था । तब जिस राह से आज त्रि-कंटक और उसके आदमी अपनी गुफा में धाते जाते हैं उसकी राह बहुत जोर से पानी निकलना शुरू हो जायगा और उस गुफा का भीतरी हिस्सा जल से एकदम भर कर उसके अन्दर का कोई भी जिन्दा रहने न पावेगा, मगर उस हालत में त्रि-कंटक और उसके सब आदमी ही नहीं बल्कि वे सब मशीनें और उनकी विचित्र ईजादों को बनाने वाले यंत्र और सामान भी नष्ट-भ्रष्ट हो जायेंगे—ऐसे सामान जो अगर फ्रांस के हाथ लग जायें तो फ्रांस को समस्त संसार का शत्रु बना सकते हैं । अस्तु दुश्मन पर कब्जा करने की यह तर्कीव कम से कम मुझे तो पसन्द नहीं, खास कर इसलिए कि उस हालत में वह अरबों की दीलत भी नष्ट हो जायगी जो रत्नों के रूप में वहाँ पड़ी हुई है ।

एक क्षण के लिये राजकुमार और काउन्ट की आँखें मिल गईं । तब राजकुमार अपना बनाया नक्शा दिखाते हुए फिर कहने लगे—

राज० । इस जगह का यह बाँध बना देने से जो घाटी निकल आई है इसी घाटी में त्रि-कंटक अपने वायुयानों के आने जाने और ठहरने का अड्डा बनाये हुए हैं और इसके चारो तरफ की इन पहाड़ियों में भी उन्होंने अपने बहुत से यन्त्र और अस्त्र-शस्त्र रक्खे हुए हैं । अगर त्रि-कंटक के इस अड्डे पर हम हमला करें तो अपने को हारता देखने की हालत में इस घाटी वाले जब चाहे तभी इस बाँध को तोड़ कर इसे जलमग्न कर सकते हैं और इस प्रकार अपने घन और अपनी चीजों का दुश्मन के हाथ में जाना रोक सकते हैं । जब इस घाटी में, और इसमें रहने वाली सब चीजों के ऊपर, तीस पैतीस हाथ पानी लहराने लगेगा तो कोई क्या साक कर सकता है ?

काउन्ट० । मगर-उस हालत में यानी अगर त्रि-कंटक के आदमी खुद ब खुद इस घाटी को पानी से भर दें तो फिर नीचे वाली गुफाओं

में भी तो पानी भर जायगा और वहाँ रहने वाले सब लोग डूब मरे'गे ?

राज० । नहीं, इस बात का थोड़ा बहुत डर तो जरूर है परन्तु ज्यादा नहीं, क्योंकि इस घाटी की किन-किन गुफाओं में से होकर पानी भीतर की तरफ घुसता है इसका पता उन लोगो ने लगा लिया है और उनके मुहानों को भी ऐसा बना रक्खा है कि जब चाहे उन्हें खोला और जब चाहे बन्द किया जा सकता है । यो तो साधारणतः वे सभी मुहाने खुले रहते हैं पर आवश्यकता होने पर बन्द भी तुरत ही किए जा सकते हैं ।

काउन्ट० । ठीक है, मैं समझ गया, मगर बड़े ही चतुर हैं ये कम्बख्त त्रि-कंटक भी जो ऐसे दुर्गम पहाड़ो के पेट के भीतर छिपी गुफाओं का पता लगा कर इन्होंने इस प्रकार उन्हें अपना किला बना डाला है !

राज० । ठीक है, मगर इसमें इन लोगों की कोई चालाकी या कारीगरी नहीं है । इसका पता तो इन लोगो को एक घटना-वश ही लग गया । वह घटना भी कुछ विचित्र और आपके सुनने लायक है ।

काउन्ट ने कौतूहल की दृष्टि राजकुमार पर डाली । वे कहने लगे—

राज० । श्याम देश के राजकुमार प्रजा-दीपक पाँचवें एक बार इन्ही पहाड़ों में शिकार के लिये गये हुए थे । एक घड़ियाल का शिकार करते हुए किसी दुर्घटनावश वे मेकंग में गिर गये और प्रपात की ओर बह चले । उस समय त्रि-कंटक में से एक कोई केशवजी नामक वृद्ध सज्जन ने अपनी जान पर खेल के उन्हें बचाया, पर उनको बचा के भी अपने को बचा न सके और उसी मेकंग में डूब मरे ।

केशवजी के साथी उन पर बड़ी ही श्रद्धा-भक्ति रखते थे । उनके डूब मरने का विश्वास हो जाने पर भी उन्होंने लाश की खोज में कोसों तक नदी छान मारी, पर लाश कहीं न मिली । एक एक गुफा, एक एक घाटी, एक एक कुण्ड वे तलाशने लगे और इसी खोज दूँड में इन गुफाओं का उन लोगो को पता लगा ।

काउन्ट० । उनकी लाश मिली ?

राज० । नहीं, वह तो नहीं मित्री, मगर एक गुफा मिली जिसकी राह घाटी का पानी बहता हुआ नीचे की गुफाओं में घुस जाया करता था। ऊपर वाली गुफा का मुहाना बन्द कर देने से नीचे वाली गुफाओं का पानी धीरे धीरे निकल गया और वे खाली हो गईं, और तब उन्हीं गुफाओं के भीतर-भीतर चलते हुए वे लोग वहाँ पहुँचे जहाँ आज कल मेकंग का जलप्रपात अथवा वह मुहाना है जिसको इन लोगों ने अपने आने जाने का वर्तमान रास्ता बना रक्खा है।

काउन्ट० । ठीक है, अच्छा तब? अब अपना आगे का विचार कहिये। त्रि-कंटक का वह गुप्त केन्द्र कहाँ है जिसका सुबह आपने जिक्र किया था और उस पर किस तरह आप हम लोगों का कब्जा करा सकते हैं।

राज० । उसका भी हाल सुनिये। अब फिर जरा मेरे बनाए इस नक्शे पर ध्यान दीजिये। देखिये यह तो वह घाटी है जिसे उन लोगों ने चाँच बना कर पानी से खाली किया है या जिसमें उनके वायुयान और यंत्रादि रहते हैं, और यह देखिये इस पहाड़ी के दूसरी ओर, यहाँ इस जगह, माती-पू* का प्रसिद्ध दलदल है, तथा यह देखिये इस लंबे पहाड़ी सिलसिले के दूसरे छोर पर श्याम देश के युद्ध-देवता का वह सुप्रसिद्ध मंदिर है जो 'आहों की गुफा' के अन्दर पड़ता है।

काउन्ट० । वही जिसमें भारतवर्षीय वैज्ञानिक गोपालशंकर गये थे?

राज० । हाँ, वही।

काउन्ट० । अच्छा! वह मंदिर इस जगह के इतने पास से पड़ता है!

राज० । जी हाँ, यद्यपि उसके और इसके बीच के पहाड़ घाटियाँ और रास्ते ऐसे दुर्गम हैं कि ऊपर ऊपर वहाँ जाने में सत्तर अस्सी कोस का मार्ग पड़ जाता है, लेकिन आपको यह सुन के आश्चर्य होगा कि उन आहों की गुफा से यहाँ इस घाटी तक भीतर ही भीतर सुरंगों का एक

* 'माती-पू' श्यामी भाषा का शब्द है जिसका अर्थ है 'भीत की घाटी'। ये सब नाम इस उपन्यास के पहिले भाग में द्या चुके हैं।

लंबा सिलसिला है जिनके जरिये कुछ ही घंटों में वहाँ से यहाँ पहुँचा जा सकता है ।

काउन्ट० । अच्छा !

राज० । हाँ, और केवल यही नहीं, उस 'आहो की गुफा' से निकलने वाली इन सुरंगों का एक सिरा इधर 'माती-पू' और दूसरा इधर मेकंग के पीछे वाली इस गुफा तक भी आया हुआ है ।

काउन्ट० । अरे, ऐसा !

राज० । जी हाँ, यही बात है ।

काउन्ट० । अच्छा तब ?

राज० । त्रि-कंटक अब इन गुफाओं से इतना ज्यादा काम लेने लगे हैं जितना स्वयं युद्ध-देवता के पुजारी और आहों की गुफा के मूल निवासियों ने भी कभी सोचा न होगा । उन्हीं की राह वे इधर से उधर आते जाते रहते हैं, उन्हीं की राह खदान से निकलने वाले जवाहिरातों को ले जाकर अपने केन्द्र में रखते हैं, उन्हीं की राह उन्हें बाहर ले जाकर बेचते हैं, और उन्हीं के अन्दर वही अर्थात् गुफाओं के उसी लंबे सिलसिले में, किसी जगह ले जा कर छिपा भी आते हैं । उसमें एक जगह एक तिरमुहानी-सी पड़ती है और वही त्रि-कंटक का केन्द्र है । उस स्थान पर अगर आप कब्जा कर लें तो त्रि-कंटक को सहज ही गिरफ्तार करके उसके यन्त्रों और यानों पर कब्जा कर सकते हैं और उस अपार धन-राशि को भी प्राप्त कर उसे मेरे हवाले कर सकते हैं जो वहाँ संगृहीत है ।

काउन्ट० । (जिनकी आँखों से जरा देर के लिए एक विचित्र-सी चमक निकल पड़ी थी) अच्छा वह खदान कहाँ है जिसमें से वे रत्न त्रि-कंटक निकालते हैं ?

राज० । वह इसी 'माती-पू' के बगल में है मगर उसका ठीक-ठीक हाल मुझे अभी मालूम नहीं हो पाया है, केवल इतना पता लगा है कि उसी केन्द्र में कोई एक नक्शा है जिसमें उस खदान का पूरा पता दिया गया है ।

काउन्ट० । (जिनकी आंखें पुनः चमक उठी) और उन सब यन्त्रों को बनाने की तर्कीवें ? आपने कहा था कि मृत्यु किरण, आटोमैटिक पाइलट, ऐटमिक गन, और अलोपी वायुयान बनाने की तर्कीवें भी हमें मालूम हो जायेंगी । उन्हें हम लोग कैसे जान सकते हैं ?

राज० । उस केन्द्र में त्रि-कंटक में से कोई एक सदैव वर्तमान रहता है और वही वहाँ के कागज-पत्रों और घन-रत्नों की हिफाजत करता है । उन्हीं कागज-पत्रों में इनके सब आविष्कारों का पूरा हाल लिखकर इसलिए रक्खा गया है कि अगर किसी दुर्घटनावश त्रि-कंटक में से कोई या सब मर खप भी जायं तो दूसरा जो उसका स्थान ग्रहण करे वह उनसे काम ले सके । मैं आपको ठीक उस जगह तक पहुंचा सकता हूँ मगर अवश्य ही हमारा आक्रमण इस तरह से होना चाहिए कि वे लोग होशियार होने या उन कागज-पत्रों को नष्ट करने न पावें ।

काउन्ट० । और इसकी क्या तर्कीव हो सकती है ?

राज० । बहुत सहज !

काउन्ट० । यानी ?

राज० । आप लोग कुछ बड़े-बड़े और खास-खास आदमी कुछ चुने हुए योद्धाओं को लेकर आहों की गुफा में चले चलिए और वहाँ से उसी गुप्त सुरंग की राह भीतर ही भीतर उस केन्द्र तक पहुँच जाइए ।

काउन्ट० । क्या ऐसा होना सम्भव है ? क्या त्रि-कंटक ने आहों की गुफा में अपने जासूस बैठा न रखे होंगे ?

राज० । जरूर बैठाए हैं, पर उनको घोखा देकर हमें अपना काम करना होगा ।

काउन्ट० । वह कैसे सम्भव होगा ?

राज० । अक्सर पर्व त्योहारों पर उस गुफा में हजारों आदमी युद्ध-देवता का दर्शन करने वास्ते जाते हैं । ऐसे ही किसी मौके पर हमलोग भी यात्रियों का भेष धर के उस गुफा में घुसेंगे और अपना काम साधेंगे ।

सु० शै० ८

एक बात और भी है। वहाँ रहने वाले त्रि-कंटक के जासूसों में दो तीन मेरे खास आदमी हैं, उनसे भी हमें मदद मिल सकती है।

काउन्ट०। और उस गुफा में जाना कैसे सम्भव होगा? वह श्याम राज्य के अन्दर पड़ती है जिसके साथ हमारा केवल युद्ध ही नहीं हो रहा है बल्कि जिसका राजा मंगर-सि हमारे देश में घुस भी आया है।

राज०। मुझे मालूम है कि मंगर-सि 'नोम-पेन' तक आ गया है पर यह बात हमारे लाभ की ही है। ऐसी हालत में समस्त राज-कर्मचारियों का ध्यान इधर उधर बँटा हुआ है और उनकी सीमा पर भी उनकी दृष्टि एक दम ही हट गई है। हम लोगों का सीमा पार करके आहों की गुफा तक पहुँच जाना कुछ भी कठिन नहीं होगा क्योंकि दर्शनार्थी यात्री श्याम देश से भी कुछ कम 'माह-जोंग' तक नहीं जाते।

काउन्ट०। और यह पूरी मुहिम कितने दिनों की होगी? इसमें किस किस का जाना आप पसंद करेंगे? इसमें कितने सिपाहियों की दरकार होगी? आप जानते ही हैं कि हम लोग न तो ज्यादा दिनों के लिए यहाँ से हट ही सकते हैं और न ज्यादा सिपाही खाली ही कर सकते हैं।

राज०। सब काम पूरे अड़तालिस घंटों में निपटाया जा सकता है अगर कुछ वायुयान भी हमारी मदद पर रहें। यहाँ, सीगन से, उत्तर पश्चिमी सीमा के किसी निर्जन स्थान तक पहुँच कर हम सीमा पार करेंगे और आहों की गुफा में पहुँच जायेंगे जहाँ से अगर कोई अण्डस न आ पड़े तो सिर्फ चार घण्टे में उस केन्द्र तक पहुँचा जा सकता है। सिपाही हमें ज्यादा नहीं चाहियें, अगर पचास साठ भी कट्टर लड़ाके मिला जायेंगे तो बस हैं, हाँ उनके अफसर अच्छे विश्वासी तथा बुद्धिमान जरूर होने चाहियें।

काउन्ट०। किसको किसको साथ ले जाना आप पसन्द करेंगे?

राज०। आपका चलना तो जरूरी ही है, इनके सिवाय जेनरल श्रू और आनरेबिल फराडे को भी चलना चाहिये। पर इनके बलावे भी मैं

कम से कम बीस पचीस बुद्धिमान और हिम्मतो अफसर चाहिएगा ।

काउन्ट० । बीस पचीस ! इतने क्या होंगे ?

राज० । ये गुफाएँ बड़ी ही पेचीली और साथ ही डरावनी भी हैं तथा इनके अन्दर कितने ही तरह के खतरे भरे हुए हैं । कहीं अजगर भिखते हैं तो कहीं साँप, कहीं बाघ तो कहीं घड़ियाल । साधारण लोगों का काम नहीं है कि उनके अन्दर जा के अपना काम बना लें ।

काउन्ट० । (चिन्ता के साथ) मगर एक साथ ही हम तीनों व्यक्ति और ऊपर से इतने चुने हुए अफसर राजधानी से चले जायेंगे तो यहाँ का क्या होगा ? आप जानते ही हैं कि मंगर-सिंह केवल आक्रमण ही नहीं कर रहा है बल्कि फतह करता हुआ बढ़ता भी चला धा रहा है । आपको शायद अभी मालूम नहीं हुआ है पर कह देने में हज़ं भी नहीं कि उसने 'नोम-पेन' पर कब्जा कर लिया और अब सीधा राजधानी की तरफ बढ़ रहा है ।

राज० । अच्छा ! मंगर-सिंह ने 'नोम-पेन' ले लिया !!

काउन्ट० । (अफसोस के साथ) हाँ, वहाँ का हमारा एक बड़ा अफसर दुश्मन से मिल गया जिससे हमें यह शिकस्त उठानी पड़ी ।

राज० । (लापरवाही के साथ) खैर कोई हज़ं की बात नहीं । अभी उसे राजधानी तक पहुँचते हफ्तों लगेंगे । इस बीच में खुशो से हमलोग अपना काम करके लौट आ सकते हैं । आप ही नोच लीजिए कि अगर एक भी अलोपी वायुयान आपको मिल गया तो आप क्या मंगर-सिंह को तहस नहस नहीं कर सकते ? और फिर एक बात और भी है, अगर हमें.....

राजकुमार श्री-पद्म काउन्ट शैवर के और पास खसक गये तथा उनके कान के पास मुँह कर धीरे धीरे न जाने क्या क्या कहने लगे ।

लगभग घड़ी भर तक इनकी बातें होती रहीं और इस बीच में राज-कुमार ने न जाने क्या कुछ कहा कि काउन्ट की हिचकिचाहट बिल्कुल ही जाती रही । राजकुमार की आखिरी बात सुन कर तो वे एक दम ही

खुश हो गये और उनका हाथ पकड़ के बोले, “वाह वाह, अगर ऐसा हो सके तो फिर क्या बात है, एक साथ ही अपने दो दो दुश्मनों को हम काबू में कर लेंगे ! मगर क्या आप ऐसा कर सकते हैं ?”

राजकुमार गम्भीरता से बोले, “बेशक !” काउन्ट शीवर खुशी से भरिये गले से बोले, “तब फिर कोई सोच विचार करने की जरूरत नहीं, मैं पूरी तरह से आपके कथनानुसार काम करने को तैयार हूँ !”

श्री-पद्म ने कहा, “ठीक है, तब आप आनरेबिल फराडे और जेनरल श्रू को बुलाइये और इसी वक्त अपना प्रोग्राम तय कर लीजिये, देर करने की जरूरत नहीं ।”

“हरगिज नहीं !” कहते हुए हुए काउन्ट ने खुशी-खुशी घंटी पर हाथ रक्खा ।

— — —

अजितसिंह

(१)

रात की काली अँधियारी ने उस घाटी की भीषणता को बहुत कुछ कम कर रक्खा है जिसके अन्दर की एक डरावनी गुफा में हम अपने पाठकों को ले चलते हैं ।

बाहर से तो यही जान पड़ता है कि इस गुफा में कोई भी नहीं, कोई जंगली जानवर तक नहीं रहता, पर वास्तव में ऐसा नहीं है । और समय चाहे इसमें कोई भी न रहता हो पर इस समय तो दो नौजवान इसके एक कोने में दबके हुए इस तरह पड़े हैं मानो इनके बदन में जान ही न हो । न तो इनके शरीर का कोई हिस्सा हिलता है, और न इनके साँस के आने जाने की ही आहट आती है । इनके काले कपड़े गुफा के अन्धकार से इस तरह मिल गये हैं कि एक दम इनसे चार कदम के भी फासले पर आकर कोई खड़ा हो तो इन्हें देख नहीं सकता या अगर देखे भी तो इन्हें पहि-
चानना तो एक दम ही असम्भव है । मगर हम खूब जानते हैं कि ये कौन हैं या किस इरादे से यहाँ इस तरह पड़े हुए हैं । ये फ्रांसीसियों के वे दो नौजवान जान पर खेल के काम करने वाले जासूस और क्राउन्ट शीवर के विश्वास-पात्र साथी सिलवा और कोमर हैं जिन्हें अब तक हमारे पाठक सिंग-ली

और को-तून के नाम से काम करते देख आए हैं और इस समय भी इनका रंग रूप बिल्कुल वैसा ही है जैसा अब तक हम देखते आये हैं, फर्क अगर कुछ है तो यही कि इस समय ये दोनों ही चुटीले तथा पस्त हुए भये हैं, फिर भी लगन के सच्चे इन दोनों ने अपनी हिम्मत इस हालत में भी गँवाई नहीं है, जिसका सबसे बड़ा सबूत यह है कि ये इस समय ऐसे ढंग पर ऐसी जगह में मौजूद दिखाई पड़ रहे हैं जहाँ अगर कोई इनका दुश्मन इन्हें देख पाये तो देखते-देखते इनके वदन की धज्जियाँ उड़ जायँ। आइये आगे बढ़ कर जरा इनके पास चलें और अगर मुमकिन हो तो इनकी बातें भी सुने ताकि कुछ पता लगे कि यह कौन सी जगह है या ये क्यों यहाँ इस तरह दुबके पड़े हुए हैं।

आह, अब इतना पास आने से मालूम हुआ कि ये दोनों क्यों इस तरह जमीन पर पड़े हुए हैं। यहाँ, इस गुफा के पथरीले फर्श में, एक लंबी बारीक दरार है जिसमें पारी पारी से आँख और कान लगाते हुए ये दोनों कुछ देख और सुन रहे हैं। दरार इतनी पतली है कि साधारण रीति से शायद दिन के चमकते हुए उजाले में भी वह इधर से गुजरने वाले को दिखाई न पड़ती, इन दोनों ने इस अंधेरे में कैसे इसे देख लिया यही सोच हमें ताज्जुब होता है, खास कर जब हम यह सोचते हैं कि इस समूची घाटी और गुफाओं के उस पेचीले सिलसिले में जिससे यह घाटी भरी हुई है, रात दिन खूब सख्त पहरा पड़ता है, और इसी से इस बात पर भी हमें ताज्जुब होता है कि ये दोनों इस जगह तक पहुँच भी कैसे सके। खैर वह तो जो कुछ भी हो और ये जिस तरह भी यहाँ आए हों, हमें तो यही कौतूहल हो रहा है कि दरार में ये क्या देख सुन रहे हैं, अस्तु हम भी देखना चाहते हैं कि वहाँ क्या है। आइये पाठक, इन दोनों की तरह हम-लोग भी अपने कानों और आँखों से काम लें और देखें कि क्या मामला है। आइये और इस तरह जमीन पर लेट जाइये कि इन्हें आहट न लगे, तब देखिये कि दरार के अन्दर क्या तमाशा दिखाई पड़ता है।

अरे, यह क्या बात है ! दरार के पास खिर आते ही यह गरम हवा क्यों गालों में लगने लगी ? क्या यह इसी दरार में से उठ रही है ? बेशक यही बात है ? इस दरार के नीचे की तरफ जरूर कोई दूसरी कोठरी गुफा या तहखाना है जिसमें से उठने वाली गरम हवा इस दरार की राह से निकल रही है ; मगर सिवाय इस बात के और कुछ तो मालूम नहीं होता । न तो आंख लगाने से कुछ दिखाई देता है, न कान लगाने से कुछ सुनाई ही पड़ता है । तब ये दोनों यहां क्या कर रहे हैं ? नहीं नहीं, हमारा खयाल गलत है, नीचे से जरूर कुछ आवाज आ रही है मगर साफ समझ में नहीं आती, और हां कुछ कुछ रोशनी भी तो अब मालूम पड़ने लगी है । शायद कुछ देर में आंख और कान अभ्यस्त हो जायें तो कुछ देख सुन भी सकें ।

ठीक है, अब कुछ नजर आने लगा । नीचे जरूर कोई बड़ी जगह है जिसमें कहीं दूर पर बलती हुई रोशनी नीचे के फर्श पर चलते फिरते कितने ही व्यक्तियों की अस्पष्ट आभा बिखला रही है । अवश्य ही वे कौन हैं या किसलिए वहां चल फिर रहे हैं यह तो पता नहीं लगता पर यह जरूर मालूम हो रहा है कि किसी तरह की परेशानी या घबराहट में ये लोग जरूर पड़े हुए हैं ।

हैं, यह सीटी की आवाज कैसी ? और नीचे से आई या बाहर कहीं से ? नहीं, आवाज बहुत ही पतली थी, इसलिए जरूर यह सीटी नीचे ही किसी ने बजाई और जरूर इसका कोई मतलब भी है, क्योंकि देखिये, इस सीटी की आवाज के साथ ही नीचे वाले आदमी अपना चलना फिरना बन्द कर कायदे से खड़े होने लगे हैं, फौजी कायदे से, परा बांध कर, मानों सीटी से कोई फौजी हुक्म दिया गया हो और वे सब फौजी सिपाही हों जो अपने अफसर का हुक्म पाकर पंक्ति-बद्ध होकर खड़े हो रहे हो । यह सब है क्या आखिर ? और नीचे वाले लोग अगर फौजी सिपाही ही हैं तो ये सिपाही किसके हैं ?

सब लोग कायदे से खड़े हो गये और अब एक अघेड़ व्यक्ति ने जिसकी पीशाक उसका कोई फीजी अफसर होना बताती है उस पंक्ति के सामने खड़े होकर कुछ सहना शुरू किया। इस अघेड़ व्यक्ति की सूरत शकल तो यद्यपि ऊपर से ठाक नहीं दिखाई पड़ती मगर उसकी बातें कुछ कुछ जरूर सुनाई पड़ती हैं मगर तो भी खंड-खंड हो कर, इस तरह पर कि उनका ठीक-ठाक मतलब निकाल लेना कठिन है—“दुश्मन ने..... लिया . की..... गुफा है...और.... उसे....रोका... गया...क्योंकि हम लोगो...इसलिए चाहे जो भी हो...हरगिज न....।”

मगर ये बातें चाहे कैसी हों उखड़ी पुखड़ी या अधूरी क्यों न हों, पर मालूम होता है कि को-तून और सिग-ली ने इसका मतलब अच्छी तरह समझ लिया, क्योंकि जैसे ही सीटों की आवाज के साथ-साथ नीचे वाला वह दल एक तरफ को रवाना हुआ ऐसे ही वे दोनों भी उठ खड़े हुए और आपस में कुछ बातें करने के बाद तेजी से गुफा के अन्दर की तरफ बढ़े। चारों तरफ यद्यपि घोर अन्धकार था फिर भी दोनों इस तरह बढ़े जा रहे थे मानो दिन रात आते जाते यह रास्ता इनको मश्क हो गया हो। आइये हम भी इनके पीछे चले और देखे कि ये कहां जाते या क्या करते हैं ?

यह गुफा है कि शैतान की आत। और इसमें गिरहे कितनी पड़ी हुई हैं ! घूमती फिरती और चक्कर खाती हुई यह केवल इधर उधर नहीं घूमती बल्कि कहीं ऊपर तो कहीं नीचे, कहीं दाएँ तो कहीं बाएँ, झुकती हुई इस तरह जाती हैं मानो चूहों की विलें हो, साथ ही इतनी अन्य सुरंगें जगह-जगह से आकर इसमें मिली हैं कि उनके पूरे सिलसिले में सैकड़ों नहीं बल्कि हजारों ही आदमी इस तरह छिप सकते हैं कि उन्हें खोज कर निकालना एक दम असम्भव होगा ! हमें खास कर ताज्जुब तो इस बात का हो रहा है कि ये दोनों आदमी अन्धेरे में ही किस तरह अपना रास्ता पहिचानते हुए जा रहे हैं कि जरा सा एक दफे भी कहीं हिचकिचाते नहीं और न इन्हे अपने पाँव रोक कर कुछ सोचना ही पड़ता है।

खैर वह जो कुछ भी हो, को-तून और सिंग-ली लगभग बोल मिनट तक बराबर तेजी से यद्यपि दबे पाँव बढ़ते चले गये, और तब एक जगह पहुँच कर इन्होंने अपने पैर रोके। इस समय जहाँ पर ये थे उन जगह यदि दिन का वक्त अथवा चांदना होता तो हम देखते कि आगे का रास्ता दो तरफ को फूट गया है, एक दाहिने को और दूसरा बाएँ को, और सामने की तरफ अनगढ़ पहाड़ी ढोकों की एक दीवार सी खड़ी दिखाई पड़ती है। मगर ये लोग इस दीवार के सामने क्यों खड़े हो गये हैं ?

धीरे-धीरे, एक एक करके, दोनों आदमी उन ढोकों पर पैर रखते हुए उस अनगढ़ दीवार पर चढ़ने लगे, यहाँ तक कि कुछ ही देर बाद गुफा के फर्श से दस बारह हाथ ऊँचे पर दिखाई पड़ने लगे। आह, अब मालूम हुआ कि इनका इरादा क्या है ! इस जगह, जमीन से इतने ऊँचे पहुँच कर, जिसी बड़ी चिड़िया के घोंसले की तरह, एक छोटी गुफा का पतला मुँह दिखाई पड़ा जिसके सामने लगे अनगढ़ पत्थर के ढोके को पीछे ढकेल ये दोनों रेंगते हुए उसके अन्दर घुस गए और भीतर पहुँच उस पत्थर को पुनः ज्यों का त्यों लगा दिया।

चार पाँच हाथ इसी तरह रेंगते हुए चले जाने बाद रास्ता कुछ प्रशस्त होने लगा और थोड़ी दूर और जाते जाते एक लम्बी चौड़ी गुफा के रूप में बदल गया जिसमें इतनी जगह थी कि पचासो आदमी उसमें आराम से रह सकते थे। यद्यपि इस गुफा में भी इस समय घोर अन्धेरा तथा सन्नाटा था तथापि इन दोनों के यहाँ पहुँचते ही किसी ने धीरे से पुकारा — “कौन ?” को-तून बोला, “दोस्त” और इसके साथ ही अन्धकार में से निकल निकल कर कितनी ही काली काली शकल इन दोनों के आस पास इकट्ठी होने लगीं जिनकी सूरत शकल के बारे में कुछ भी कहने की इजाजत यहाँ का घना अँधेरा हमें नहीं देता।

को-तून ने अपने बगल में किसी के आकर खड़े होने की आहट पई और उसकी देह पर हाथ रखने से फीजी पीशाक ने उसका स्तब्ध प्रकट

किया । उसने अपनी उत्तेजना को दवाते हुए बड़ी मुश्किल से और बहुत ही धीमे स्वर में कहा, “जेनरल कोमुरा, बड़ी अच्छी खबर है ! हमारे काउन्ट शैवर ने बहुत से आदमियों को लेकर इस आर्हों की गुफा पर हमला कर दिया है !”

“हैं, क्या सचमुच ?” कहते हुए जेनरल कोमुरा ने उत्कठा से को-तून का हाथ पकड़ लिया । उसने जवाब दिया, “हां, बिल्कुल सही बात है, और मालूम होता है कि काउन्ट का हमला बहुत भयंकर हुआ है क्योंकि दुश्मन में इस खबर ने एकदम हलचल डाल दी है । सब तरफ से जुट कर लोग उनका मुकाबला करने के लिए जा रहे हैं ।”

जेनरल कोमुरा उत्तेजना से बोले, “अरे ! अगर यह बात है तो सोचना जरूरी है कि हम लोग किस तरह उन्हें मदद पहुंचा सकते हैं !” इसी समय उनके वगल से किसी ने कहा, “वेशक, क्योंकि इसमें कोई शक नहीं कि काउन्ट को जरूर कोई गहरा भेद लगा है, तभी तो उन्होंने यहा हमला किया है !” एक तीसरा आदमी बोला, “मगर हम लोग मदद कर ही क्या सकते हैं जो खूद चूहों की तरह बिलों में छिपे अपनी जान की खैर मना रहे हैं !”

को-तून बोला, “कुछ रोशनी करिए और एक जगह बैठ जाइए । मुझे और भी कुछ ऐसी बातें मालूम हुई हैं जिनसे अगर काम लिया जाय तो हम वेशक बहुत कुछ मदद काउन्ट को पहुंचा सकते हैं ।”

जेनरल कोमुरा ने कुछ हुंम दिया । एक बहुत हलकी सी रोशनी एक तरफ दिखाई पड़ी जो शायद किसी लालटेन पर काला कपड़ा ढांक देने के कारण इतनी धीमी हो रही थी कि उसकी मदद से किसी की सूरत तक अच्छी तरह देखना असम्भव था, पर इतनी रोशनी ने भी उस गुफा में इकट्ठे कितने ही आदमियों की छाया दिखला दी जो सब के सब को-तून को घेर कर खड़े थे । जेनरल ने कुछ इशारा किया । सब लोग जमीन पर बैठ गये और को-तून की बातें गौर से सुनने लगे जो स्वयं

उन सबों के बीच में बैठ गया था। मगर अभी उसने बोलने के लिए अपनी जुवान खोली ही थी कि किसी तरह की आहट उन लोगों को लगी। गुफा के पिछले हिस्से में किसी तरह की आवाज हुई, इस तरह की मानों कोई कंकड़ी छत से जमीन पर गिरी हो। सब लोग चौक पड़े और साथ ही को-तून बोल पड़ा, “लीजिये, यह भी बहुत अच्छा हुआ जो हमारा दोस्त भी यहाँ आ पहुँचा। अब हम लोग बहुत मजे में अपना काम कर सकेंगे। जेनरल, जरा किसी आदमी को भेजिये जो मदद देकर उसको यहाँ ले आवे।”

गुफा को छत की तरफ से किसी चीज के सहारे उतरते हुए एक आदमी को कुछ लोगो ने मदद देकर नीचे उतारा और जेनरल कोमुरा के पास ले आये। आते ही उसने मदद से जेनरल को सलाम किया जिन्होंने उसका हाथ पकड़ कर अपने बगल में बैठाते हुए प्रेम से पूछा, “हू-शान, तुम इधर कई रोज से कहाँ गायब हो गये थे? आओ और यहाँ बैठ कर बताओ कि तुम्हारी तरफ क्या हो रहा है?”

इस आदमी को सूरत हमने आज तक न देखी थी और न हम यही कह सकते हैं कि यह कौन है या कहाँ का रहने वाला है, फिर भी रंग-ढंग और अन्दाज से पता लगता है कि यह इन्हीं लोगो का कोई जासूस है जो त्रि-कंटक के अदमियों में मिला जुला बहुत दिन से अपना काम कर रहा है। जेनरल की बात सुन उनके पास ही बैठ एक बार उनके पैर छूने बाद वह आदमी बोला—

हू-शान० । मैं इसलिए नहीं आ सका कि मुझको एक जरूरी खत दे के सरहद पर भेज दिया गया था, फिर भी मैं आप लोगों की खोज खबर बराबर रखता था और मुझे मालूम था कि आप लोग अपनी जगह में आराम से छिपे पड़े हैं तथा दुश्मन को अभी तक आपका कुछ पता नहीं लगा है। मुझे अगर कुछ चिन्ता थी तो यह कि कहीं आप लोगों का रसद पानी न चूक गया हो।

जेनरल कोमुरा० । नहीं नहीं, सो सब तो काफी हम लोगों के पास

था, तुमने इतना सामान जुटा दिया था कि जो इतनी जल्दी खतम थोड़ी हो सकता था ! फिर हम लोग क़िफायत से भी काम चलाते थे, हाँ तब यह जरूर था कि यहाँ इस बिल में छिपे छिपे हम लोगो की तबीयत बबड़ा उठी थी और मन यहाँ करता था कि बाहर निकले और कुछ करे, वारे वह मौका भी देखते हैं कि आ ही गया है, क्योंकि तुम्हारे दोस्त कोन्तून ने अभी एक अच्छी खबर हम लोगो को दी है ।

हू-शान० । जी हाँ, इन्होंने जरूर आपसे कहा होगा कि काउन्ट शैवर ने इस 'आहो की गुफा' पर हमला कर दिया है । किस तरह को खबर पाकर उन्होंने ऐसा किया, अथवा यहाँ आ के वह क्या पाने को उम्मीद रखते हैं यह तो मैं नहीं कह सकता, पर इतना जरूर कह सकता हूँ कि इस मौके पर ऐसा कर काउन्ट और उनके सलाहगीरों ने सख्त गलती की ।

जेनरल० । (चीक कर) सो क्या ?

हू-शान० । मंगर-सि फतह करता हुआ सैगन की तरफ बढ़ी तेजी से बढ़ा जा रहा है । कंदोज प्रान्त के केवल पुजारी और संन्यासियो ने ही नहीं, बल्कि खास फ्रान्सीसी फौज की बहुत सी देशी दुकडियों ने भी खुले आम विद्रोह कर दिया है और कितने ही तो मंगर-सि से मिल उसे मदद भी पहुंचाने लगे हैं । 'नोम-पेन' उसके हाथ में पड़ गया और अब वह सीधा सैगन की तरफ बढ़ रहा है । कोई ताज्जुब नहीं जो वह आज ही कल में सैगन भी कब्जे में कर ले ।

जेनरल० । (अफसोस और ताज्जुब से) है ! सैगन पर कब्जा कर ले ! मंगर-सि वहाँ तक बढ़ सकता है !!

हू-शान० । जी हाँ । मैं देवल सरहद ही नहीं बल्कि वहाँ से युद्धक्षेत्र तक गया था और उस जगह का समूचा रंग-ढंग देख कर आ रहा हूँ । फ्रान्सीसी फौज के आगे के लगभग नेटिव सिपाही इस समय मंगर-सि की फौज में हैं और-जिस समय मैं वहाँ से चला-राजधानी-सिर्फ कुछ मील दूर रह गई थी ।

जेनरल० । (चिन्ता के साथ) मगर ऐसी हालत में काउन्ट को राजधानी छोड़ इधर आने की जरूरत क्या पड़ी फिर ? (कुछ सोच कर) नहीं नहीं, या तो तुम्हारी खबर में कुछ अतिशयोक्ति है और या फिर इसके भीतर कोई गूढ़ रहस्य है । काउन्ट शीघ्र ऐसे कच्चे खिलाड़ी नहीं हैं कि अपनी राजधानी को खतरे में डाल व्यर्थ की किसी कोशिश में निकल पड़े । अच्छा तुम्हें यह भी कुछ पता लगा कि काउन्ट के इस गुफा पर आक्रमण करने का अभिप्राय क्या है ?

हू-शान० । (सिर हिला कर) सिवाय आप लोगों की मदद करने के और मतलब हो ही क्या सकता है ! इस शैतान की छांत जैसी गुफा में रक्खा ही क्या है और ?

को-तून० । (धीरे से) शायद काउन्ट उन वायुयानों पर भरोसा कर रहे हों जो फ्रान्स से आये हैं ?

जेनरल० । बहुत मुमकिन है, और हर हालत में बिना राजधानी की मजबूती और हिफाजत का पूरा प्रयत्न किए काउन्ट इधर पाँव रखने वाले भी कब हैं । इस बात को मैं कभी मान नहीं सकता कि वे बिना आगा पीछा विचार किसी मुहिम पर रवाना हो गये होंगे । मगर हाँ यह विचार जरूर मेरे मन में उठ रहा है कि आखिर उनके सैंगन से इतनी दूर यक-यक इधर चले आने का सबब क्या है ! यद्यपि वे हम लोगों से वादा करके गए थे कि राजधानी पहुँचते ही हमारी मदद के लिए लोगों को रवाना करेंगे लेकिन वह काम तो अपने कुछ अफसरों के जरिये भी वे कर सकते थे, तब फिर खुद ही इधर घावा कर देने का सबब मेरी समझ में कुछ नहीं आता ।

को तून० । वह मैं आपसे कहने ही वाला था जब भाई हू-शान आ गये । मुझे जो कुछ पता लगा है वह अगर सही है तो जरूर काउन्ट के इधर चढ़ाई कर देने का सबब यही हो सकता है कि उन्हें भी किसी तरह उस बात की खबर लग गई है जो मुझे मालूम हुई है ।

जेनरल० । क्या वह कोई खास बात है ?

को-तून कुछ आगे को ससक आया और झुक कर धीरे से बोला, "मुझे निश्चय रूप से मालूम हुआ है कि इस 'आहों की गुफा' में से एक रास्ता केवल उस 'सांता-पू' के बाँध ही तक नहीं गया है जहाँ से हम दोनों—मैं और सिग-ली—भाग कर यहाँ पहुँचे बल्कि एक दूसरा रास्ता सीधा उस गुफा तक भी गया है जो मेकंग के प्रपात के नीचे निकली है और त्रि-कंटक के आने जाने का मुख्य मार्ग है। यही नहीं, यहाँ से एक तीसरी राह उस केन्द्र तक भी गई है जिसमें त्रि-कंटक का मुख्य खजाना रहता है।

जेनरल० । (अविश्वास के साथ) नहीं नहीं, ऐसा भला कैसे हो सकता है ! मेकंग का जल-प्रपात यहाँ से कितनी दूर, बीसों कोस से भी ज्यादा दूर है, यहाँ से वहाँ तक कोई सुरंग कैसे हो सकती है ?

को-तून० । मगर ठीक उसी तरह वह सांता-पू का बाँध भी तो, अगर ऊपर-ऊपर वहाँ जाने की चेष्टा की जाय, तो यहाँ से बीसो मील पर पड़ेगा जहाँ से भाग कर हम दोनों यहाँ पहुँचे थे। मगर जंगली और पहाड़ी चक्करदार राहों से जाने से तो फासला बढ़ जाता है। एक पहाड़ी के उस पार जाने में दस पन्द्रह मील की राह तय करना कोई अजूबी बात नहीं होती जब कि एक कुछ ही फरलंग लम्बी सुरंग मनुष्य को पर्वत के इस पार से उस पार पहुँचा सकती है।

जेनरल कोमुरा को-तून की इस बात के जवाब में कुछ कहना ही चाहते थे कि यकायक इस गुफा के उसी कोने में जहाँ से हू-शान वहाँ पहुँचा था पुनः कंकड़ियों के गिरने की आवाज सुन पड़ी। इसे सुनते ही हू-शान चमक पड़ा और आवाज पर गौर करके बोला, "मेरा साथी मुझे बुला रहा है ! अब मैं यहाँ रुक नहीं सकता, लोगो को शक हो जायगा, अस्तु जेनरल एक दूसरी भी बहुत जरूरी बात सुन लीजिए और तब मुझे जाने की आज्ञा दीजिये।"

जेनरल० । हाँ हाँ कहो और क्या कहना है तुम्हें ।

हू-शान० । वह बात मैं आपसे अकेले में ही कहना चाहता हूँ क्योंकि वह एक बड़ा ही गुप्त विषय है ।

जेनरल० । (ताज्जुब से) लेकिन यहाँ बाहरी कोई आदमी हुई कौन ऐसा जिससे तुम्हें दुराव हो ? तुम्हें जो कुछ कहना हो देखटके कह सकते हो ।

हू-शान० । फिर भी मैं चाहता हूँ कि आप उस बात को अकेले में ही सुन लें ।

शायद इतना कह हू-शान ने कोई इशारा भी किया जिसे केवल जेनरल ही देख सके क्योंकि फिर उन्होंने कोई उज्र न किया और उठ खड़े हुए । गुफा के एक अंधेरे कोने में जाकर कुछ देर तक इन दोनों में न जाने क्या बातें होती रही, जिसके बाद हू-शान बोला, “वस यही मैं कहना चाहता था । अब आपकी इच्छा हो तो इस बात को अपने ही तक रखें या चाहें तो सभी पर प्रकट कर दें ।”

जेनरल कोमुरा अभी बहुत कुछ हू-शान से पूछना चाहते थे क्योंकि उसने कोई बहुत ही ताज्जुब पैदा करने वाली बात कही थी, मगर इसी समय कोने से पुनः कुछ कंकड़ियाँ गिरने की आहट सुन हू-शान जल्दीबाजी से बोला, “वस अब मैं रुक नहीं सकता, देरी करने से मुमकिन है लोगों को शक हो जाय । आपसे जो कुछ मैंने कहा उस पर विचार कीजियेगा और जैसा मुनासिब जान पड़े वैसा कीजिएगा । हो सका तो मैं शीघ्र पुनः आपसे मिल कर इस बारे में और जो कुछ मुझे पता लगेगा सो कहूँगा ।”

जेनरल बोले, “अब कब मिलोगे तुम ?” हू-शान ने जवाब दिया—
“ठीक नहीं कह सकता, यह बाहर की स्थिति पर निर्भर है । फाउन्ट शैवर का मुकाबला त्रि-कंटक किस तरह करते हैं और उस सम्बन्ध में मेरे सुपुंरं क्या काम दिया जाता है—इसे जाने बिना कुछ कहना मुश्किल है । अच्छा अब इजाजत दीजिये ।”

हू-शान जेनरल के पैरों की तरफ झुका जिन्होंने प्यार से उसकी पीठ पर हाथ फेर उसे बिदा किया। दूसरे क्षण वह गुफा के काले अन्धकार में कहीं गायब हो गया और जनरल को मुरा न जाने क्या-क्या सोचते हुए उन बाकी लोगों के पास लौटे जो यह जानने के लिए व्याकुल हो रहे थे कि हू-शान ने कौन सी गुप्त बात उनसे कही।

(२)

‘नोम-पेन’ शहर के दक्खिन तरफ मेकग के किनारे जो बहुत लम्बा चौड़ा मैदान पड़ता है उसपर महाराज मंगर-सि का लश्कर पड़ा हुआ है। तीन दिन के घोर युद्ध के पश्चात् जीते हुए इस शहर को घेर के पड़ी श्याम की सेना इस तीन पहर रात गए समय में गहरी नींद में गाफिल है, मगर उस बड़े खेमे के अन्दर रोशनी और अफसरो की आवाज-जाही अभी भी जारी है जो अन्य सब डेरो से अलग एक टीले पर पड़े हुए कई खेमों के बीच में अपना सिर ऊँचा किए खड़ा है। यह खेमा खास महाराज मंगर-सि का है और लश्कर भर को यह विश्वास है कि महाराज इस खेमे में इस समय आराम कर रहे होंगे, पर सो बात नहीं है और महाराज के यहाँ आराम करने की तो बात ही क्या वे इस खेमे में रुई नहीं हैं, आज सन्ध्या से ही न जाने कहाँ गए हैं! पर यह बात बहुत ही गुप्त रखी गई है और सिवाय कुछ खास खास ऊँचे और विश्वासी आदमियों के किसी को भी मालूम नहीं है कि महाराज लश्कर छोड़ कहीं अन्यत्र गए हुए हैं।

मगर यही बात उन कई अफसरों की चिन्ता और घबराहट का भी कारण बनी हुई है जो महाराज के खेमे के बगलवाले उस खेमे में जो उनके दफ्तर के काम में आता है एक गोल टेबुल के चारों तरफ बैठे हुए आपस में धीरे-धीरे बातें कर रहे हैं। खेमे में केवल दो तीन मद्धिम रोशनी के लंप जल रहे हैं और बाहर की तरफ सख्त पहरा पड़ रहा है, इसलिये कोई गैर आदमी नहीं जान सकता कि यहाँ कौन है या क्या हो

रहा है पर चूँकि यहाँ की बात हमारे मतलब की है इसलिए हम यहाँ चलते और सुनते हैं कि क्या बातें हो रही हैं।

एक वृद्ध सेनापति कह रहा है—

सेना० । महाराज ने कहा था कि वे बारह वजते वजते जहर लौट आवेगे, और अब ढाई से ऊपर हो गया है !

दूसरा० । मुझे तो कैसी कुछ एक आशंका सी जान पड़ती है !

तीसरा० । आशंका की बात ही है ! एक तो इतने बड़े काम पर महाराज का अकेले जाना; दूसरे दुश्मन के घर में, तीसरे इतनी बड़ी हवाई पलटन के मुकाबले में,—फिर आशंका न हो तो क्या हो !

चौथा० । महाराज में यह बड़ा ऐत्र है कि समझाने से मानने नहीं, जिस बात पर तुल जाते हैं उसे कर ही डालते हैं ! इस तरह ऐन मौके पर क्या अकेले जाना कभी उचित था ?

पाँचवाँ० । हरगिज नहीं ! अगर ईश्वर न कर कुछ हो जाय, टाइगर विगड़ जाय, या दुश्मनों के फन्दे में ही पड़ जाय तो क्या सब करा-कराया चौपट न हो जायगा !

छठा० । जहर चौपट हो जायगा, और फिर यह भी तो नोचिए कि सैकड़ों जानानी वायुयानों के मुकाबले में एक अकेला टाइगर कर ही क्या सकता है !

पहिला० । पैसे तो कितना समझाया, कितना रोका, पर वे मुने तब तो ! इस वक्त

इन सभी की बातचीत यकायक बन्द हो गई और गृह से कुछ सन्तरियों के कड़क कर आवाज देने ने इनका व्यन व्यक्तित्व किया । साथ ही हवा का एक ऐसा कड़ा झोका आकर लगा जिसने लुमे का बन्द-बन्द हिल उठा । वृद्ध सेनापति ने एक नौजवान अफसर से कहा, “मुकीति, जैरा देखी तो क्या बात है ?”

“मगर मुकीति अभी मुश्किल से दवाजे तक पहुँचा होगा कि ठिठक

गया और तब झुक कर अदब से सलामे करता हुआ पिछले पाँव हटा । एक नौजवान का हाथ पकड़े हुए महाराज 'मंगर-सि तेजी से चले आ रहे थे ।

महाराज को देखते ही सब के सब उठ खड़े हुए और वृद्ध सेनापति तो भर्राए स्वर में बोल पड़ा, "महाराज, आप आ गए । ओह, ईश्वर को धन्यवाद है ।" मंगर-सि खुशी-खुशी सब की सलामो का जवाब देते हुए बोले "हां सेनापति बापत, आपके आशीर्वाद से मैं राजी खुशी लौट आया और सफल हो के लौटा । अपने इस दोस्त की मदद से मैंने वह काम कर डाला कि जिसकी कभी आशा भी नहीं हो-सकती थी ।"

इतना कहते हुए महाराज थकावट की मुद्रा से एक आराम-कुर्सी पर बैठ गए और अपने साथी को अपने बगल में बैठने का इशारा करते हुए उन्होंने बाकी सभी को भी बैठने को कहा । हम बता दें कि महाराज का यह साथी और कोई नहीं हमलोगों का जाना पहिचाना बहादुर अजितसिंह ही है ।

वृद्ध सेनापति बापत बोल उठे, "महाराज को आने में बहुत देर हुई जिससे हमलोग तरह-तरह की आशंका कर रहे थे ।"

महाराज० । वेशक मुझे बहुत देर हो गई, मगर काम की कठिनाता भी आपको स्मरण रखनी चाहिए ! (मुस्करा कर) इतने बड़े काम पर जब आप लोगों ने मुझे अकेले भेज दिया तो क्या फिर कुछ चिन्ता का बोझ भी नहीं उठाइएगा ?

बापत० । (कुछ नाराजी के से भाव से) महाराज की जिद के आगे हमलोगों का क्या बस चल सकता था । पर आप क्या कर आए इसे जाने बिना हम लोगों को शान्ति न मिलेगी ।

महाराज० । (हँस कर) मैं अर्भ बताता हूँ, पर आप पहिले इधर का हाल जरा मुझे बता दीजिए-। मेरे जाने बाद से अब तक कोई नई बात तो नहीं हुई ?

वापत० । शत्रु के दो एक छोटे मोटे हमले हुए थे जो भगा दिए गए, पर दो खबरे बहुत ही चिन्ता पैदा करने वाली सुनने में आई हैं, उन्ही का अन्देशा मालूम होता है ।

महाराज० । वह क्या ?

वापत० । हमारे जासूस खबर लाए हैं कि 'काम-पूत' से जहाजी पलटन बहुत तेजी से इसी तरफ को बढ़ रही है और इधर उत्तर में 'कंपन' से बहुत सी फौज रात दिन घावा करती हुई चली आ रही है । 'बनाम' से दुश्मन बढ़ा ही आ रहा है । इस प्रकार हमें तीन तरफ से घेर लेने की तैयारी हो रही है । लक्षणों से हमारे जासूसों को पता लगा है कि कल दोपहर ढलते-ढलते तीनों पलटने हमारे पास पहुँच कर हम पर हमला कर देंगी । हमारी सेना एकदम थकी हुई है और नुकसान भी बहुत उठा चुकी है, तीन तरफ की यकायक की मार सह सकेगी कि नहीं यही हमलोग चिन्ता कर रहे थे ।

महाराज ने यह सुन अजितसिंह से आँखें मिलाई, तब शान्त भाव से पूछा, "और कोई बात ?" सेनापति वापत बोले, "बस और तो कोई बात नहीं है, हाँ जापानी और फ्रान्सीसी वायुयानों"

महाराज० । जापानी वायुयानों का भय तो अब आप छोड़ दीजिए सेनापति वापत, हाँ फ्रान्सीसी वायुयान जो पेरिस से आ रहे हैं जरूर कुछ गड़बड़ी मचा सकते हैं ।

वापत० । जापानियों का क्या हुआ ?

महाराज० । जापान से मेरी सन्धि हो गई । उसके वायुयान अब हम लोगों का कोई नुकसान न करेंगे । वे सब के सब अपने केन्द्र को लौट गए ।

वापत० । (खुश होकर) अच्छा ! सो कैसे हो गया महाराज ?

महा० । (अजित की तरफ दिखा कर) इनकी मेहरबानी के सिवाय और क्या कहूँ ?

अजित० । (हँस कर) एक बात और कह सकते हैं—गोपालशंकर के वायुयान 'टाइगर' की कृपा !

महा० । बेशक सो बात तो हुई है । टाइगर अगर हम लोगो के पास न होता तो कुछ भी न हो सकता । गजब की ताकत है उसके इंजिनो में भी ! और तुम उसको चलाने की कला भी खूब जानते हो अजित इसमें शक नहीं ।

अजित० । और एक तीसरी छोटी सी बात और भी—आपकी हिम्मत और वहादुरी ! अकेले ओर रात के वक्त एक वायुयान से दूसरे वायुयान पर उतर जाना और

महा० । अच्छा अच्छा, फूल की बात छोड़ो और मतलब पर आओ, देखते नहीं आप लोग सब हाल मुनने को किस, कदर घबड़ा रहे हैं । जरा संक्षेप में सब किस्ता इनसे कह तो डालो ।

अजित० । बहुत अच्छा (अफमरों से) तो फिर आप लोग मुनिए । हम लोग यहाँ से चल कर सीधे उसी तरफ को उड़े जिधर से जापानियों के वायुयानों के आने की हमारे जासूसों ने खबर दी थी और सरहद के पान पहुँच के उनको हमने पाया । जैसा कि आप लोगो को मालूम हुआ था वे सब के सब एक साथ परा जाये हुए एक ही गिरोह में चले आ रहे थे । अलग अलग भुण्डो में होते या कई तरफ से हम पर हमला करने को बढ़ते हुए होते तो हमें बहुत मुश्किल पड़ जाती इसमें शक नहीं । तब तो हम लोगो ने टाइगर को उनके साथ लगा दिया और अलक्ष्य होकर उनके ऊपर ऊपर उड़ते हुए इसी तरफ को बढ़ने लगे । थोड़ी ही देर बाद टाइगर के ठेतार की तार के यन्त्रो ने हमें बताया कि इन सब वायुयानों का कमांडर एस बहुत बड़े वायुयान पर है जो उन जापानी वायुयानों के बीचोबीच में चल रहा है, क्योंकि उस पर से बराबर तरह तरह के हुक्म और की तार से और अकसर कोड के इशारों में अन्य वायुयानों को भेजे जाते थे अस्तु हम लोगो ने अपना ध्यान उसी पर जमाया और उसीके संग

लग गये । गुप्त इशारों से बातें करके हमने यह भी समझ लिया कि हमारा एक साथी भी उस वायुयान पर मौजूद ही नहीं बल्कि एक जिम्मेदारी के ओहदे पर है, अस्तु हम लोगों का काम और भी सहल हो गया । जिस समय वे सब वायुयान वादलों के एक पर्दे के भीतर से होकर जा रहे थे हमने अपनी ऐटमिक गन उस बड़े यान के इन्जिनो को लक्ष्य करके चलाई ।

सेनापति वापत० । ऐटमिक गन, टाइगर पर ? तो क्या गोपालशंकर को ?

महाराज० । आपसे मैंने कहा नहीं था—टाइगर पर गोपालशंकर के बनाये अद्भुत अस्त्र-शस्त्र तो सब थे ही ऊपर से हम लोगों ने त्रि-कंटक के अलोपी वायुयानों पर जो विचित्र अस्त्र-शस्त्र रहते हैं वे भी उस पर बैठा लिये थे जिससे वह अब एक बड़ी ही भयानक घस्तु बन गया है । इसी से तो केवल उस एक वायुयान ही को ले के मैं जापानियों का मुकाबला करने चला गया, नहीं तो क्या कभी हिम्मत पड़ती !

वापत० । ठीक है, अच्छा तब ?

अजित० । ऐटमिक गन का सच्चा निशाना बैठने ही उस वायुयान के इन्जिन विगड़ने शुरू हुए, उसकी चाल कम हो गई, और वह कुछ नीचे भी उतर गया । हमे मौका मिल गया और हमने वेहोशी वाली एक गोली उस यान की कैबिन को लक्ष्य करके चलाई ।

वापत० । वेहोशी वाली गोली?

अजित० । गोपालशंकर की ईजाद है । उन्होंने अपने टाइगर पर इतने तरह के वेहोशी के गोले, बम, बंदूके और पिस्तौले लगा रखी है कि जिनका पूरा भेद जानने में अब तक भी मैं समर्थ हो न सका । वह तो कहिए कि मैं कुछ दिनों तक गोपालशंकर की मातहतता में उनके वायुयान 'श्याना' पर काम कर चुका था । इससे उनका इस्तेमाल थोड़ा बहुत समझ और उनसे काम ले सकता हूँ । उनकी यह वेहोशी वाली बंदूक और

उसकी गोली भी अजीब चीज है । किसी पर छोड़ते ही उसकी गोली उसके इधर उधर फुलझुडी की तरह फुदकने लगती है और उसमे से निकलने वाली गैस इतनी कारी होती है कि जरा भी जहाँ किसी के नाक में गई कि वह आदमी घण्टों के लिए गाफिल हुआ ।

वापत० । अच्छा ! खैर तब ?

अजित० । इसके बाद जो किया गया उसकी बात भी सोच कर मैं सिहर उठता हूँ । एक रेणमी रस्सी के सहारे ये—महाराज मंगर-सि—टाइगर पर से दुश्मन के उस हवाई जहाज पर उतर गये ।

वापत० । (घबड़ा कर) है, महाराज दुश्मन के यान पर उतर गये ! अकेले !!

अजित० । हाँ अंते, और यह कितना खतरनाक काम है, खास कर आधी रात के अन्धेरे में, इसे सब कोई नहीं समझ सकते, करना तो दूर की बात है । खैर, इतनी हिम्मत न होती तो आज ये इस स्तव पर ही क्यों दिखाई पड़ते ! अस्तु मुस्तसर यह कि ये उस कैबिन के अन्दर चले गए जहाँ सब अफसरो को इन्होंने बेहोश पाया, और वहाँ से हमारे उस साथी की मदद से, जो तुंग-नाशी नामक हमारा खास आदमी था—उन सब अफसरो को इन्होंने उसी डोर से बाँध टाइगर पर भेज दिया और अन्त में आप भी राजी खुशी लौट आए । ओफ, अब भी जब मैं उस कार्रवाई की बात को सोचता हूँ तो मेरा कलेजा काँप उठता है ।

कुछ रुक कर अजित फिर कहने लगा—

अजित० । खैर तो साहबो, किस्सा यह कि हम लोग उनके अफसरों को घुरा कर निकल गए और उस वायुयान पर के लोगों को खाक भी पता न लगा । अवश्य ही वे लोग अपने इन्जनों को ठीक करने में मशगूल थे पर एक मुख्य कारण तुंग-नाशी का वहाँ पर मौजूद रहना भी था जिसने अफसरो के हटते ही बैरन मिन्चुको की मातहतता में कुल जितने भी वायुयान थे सभी के चार हिस्से कर चारों को सैगन, हांकाग, सिगापूर, और पिली-

पाइन की तरफ भेज कर-दूसरी आज्ञा मिलते ही उन स्थानों पर बम बरसाने वास्ते-तैयार रहने को कहा, और तब मौका निकाल कर आप भी टाइगर पर चला आया। यहाँ हम लोगो ने वैरन मिन्चुको को होश में लाकर दिखलाया कि अब क्या गजब होना चाहता है। एक साथ ही फ्रांस इंग्लैण्ड और अमेरिका से दुश्मनी मोल लेने के खयाल से ही जापानी वैरन की आत्मा काँप उठी और वे रास्ते पर आ गए। नतीजा यह निकला कि कुछ बातचीत के बाद उनकी हमारी सुलह हो गई।

वापत०। किन शर्तों पर ?

महाराज०। श्याम के दक्षिणी अन्तरीप में से जगी जहाज निकल जाने लायक एक नहर जापान को बना लेने की इजाजत देकर मैंने उनसे सुलह कर ली !

वापत और वहाँ मौजूद अन्य अफसर इतना सुनते ही उत्कंठा के साथ तरह तरह के सवाल करने लगे मगर उनका जवाब देने का मौका महाराज या अजितसिंह को न मिला क्योंकि उसी समय खेमे के दरवाजे पर पड़ा पर्दा हटा और एक एड-डी-कैम्प अपने हाथ में कोई चीज लिए हुए आता दिखाई पड़ा। आगे बढ़ कर उसने वह चीज महाराज के सामने पेश की और अदब से कहा, “एक अजनबी आया है जिसने यह चीज महाराज के पास भेजी है और अर्ज किया है कि वह कोई बहुत ही जरूरी बात एक-दम अकेले में फौरन महाराज से कहना चाहता है।”

न जाने वह कौन सी चीज थी कि उसे देखते ही महाराज मंगर-सि चमक गए और अजित भी घबड़ा उठा, मगर महाराज ने तुरंत अपने को सम्हाला और वहाँ मौजूद लोगों की तरफ देख कर कहा, “ये मेरे एक बहुत बड़े मेहरबान और दोस्त है। मुझे इनसे बातें करना जरूरी है, मगर अब आप लोगों का यहाँ रुकना बेकार है। रात करीब-करीब बीत चुकी है, आप लोग जाएँ, थोड़ी देर आराम करे, सुबह फिर बातें होगी।” सब लोग इतना सुनते ही उठ खड़े हुए और महाराज खेमे के बाहर निकल

कर उस तरफ बड़े जिधर पेड़ों के अन्धकार में लम्बे कद का एक आदमी इधर से उधर टहल रहा था। मंगर-सि जाते ही उसके पैरों की तरफ झुके मगर उसने उन्हें अपने कलेजे से लगा लिया और गद्गद कंठ से कहा, “धन्य हौ मंगर-सि, धन्य हौ ! आज तुमने जिस हिम्मत बहादुरी और चालाकी से काम लिया उसकी तारीफ नहीं हो सकती !”

कुछ सकुचा कर महाराज बोले, “मगर आपको उसकी खबर कैसे लगी ?” हँस कर अजनबी बोला, “मेरे आदमी बराबर तुम्हारे साथ थे। क्या तुम समझते हो कि तुम्हें ऐसी भयकर मुहिम पर अकेले भेज कर मैं निश्चिन्त बैठ रहा था ? मगर खैर, इस वक्त मैं यहाँ तुम्हारी तारीफ करने नहीं आया हूँ बल्कि कुछ खास काम से आया हूँ !”

महाराज० । आज्ञा ?

अजनबी० । अजित है ?

महाराज० । हाँ देखिए वह खड़ा है। लेकिन अगर कुछ बात ही करनी है तो मेरे लेमे मे चले चलना क्या अच्छा न होगा ?

अज० । नहीं, वहाँ की वनिस्वत यह खुला मैदान मुझे ज्यादा हिफाजत का जान पड़ता है, और यहाँ मेरे आदमी भी मौजूद हैं। अजित को भी इसी जगह बुला लो, यही बैठ कर बातें होंगी।

किसी खयाल से, शायद यह समझ कर कि कुछ गुप्त बातें हो रही हों, अजित इन दोनों से कुछ दूर ही रुक गया था। अब महाराज मंगर-सि का इशारा पा वह आगे बढ़ा और अजनबी के पैरों पर गिर पड़ा जिसने उसे उठा कर कलेजे से लगा लिया और फिर तुरत ही अलग करके कहा, “इस समय मैं एक बहुत ही जरूरी काम से आया हूँ और काम करके तुरत ही चला भी जाऊँगा, अस्तु बैठ जाओ और जो कुछ मैं कहता हूँ उसे गौर से सुनो।”

पाठक शायद ताज्जुब करते होंगे कि यह कौन आदमी है जिसकी सभी लोग इतनी इज्जत करते हैं अस्तु हम इस अजनबी का इसी जगह

परिचय दे देते हैं। यह अजनबी और कोई नहीं खुद राणा नगेन्द्रनरसिंह हैं जिनकी त्रि-कंटक तक इज्जत करते हैं और जो अपने मतलब की धुन में इस तरह भेप बदले चारो तरफ घूम रहे हैं कि जल्दी उनको पहिचान न सका कठिन है। अगर वे अपना खास निशान न भेजते तो मुमकिन था कि महाराज और अजित भं. उनको पहिचान न सकते।

राणा की बात सुन दोनों आदमी उसी जगह जमीन पर बैठ गए और तब इन तीनों में आधे घंटे तक न जाने किस विषय में बहुत ही गुप्त बातें होती रही जिनका अन्त अजितसिंह का इस बात ने किया—
“आप सब तरह से निश्चिन्त रहिए सरदार, मैं ऐसी कारीगरी से काम करूँगा कि किसी को रस्ती भर तो शक होगा ही नहीं। और मुझे पहिचान लेना क्या हँसी खेल है? हाँ वह चीठी जरूर तैयार हो जानी चाहिए, उसके बिना कुछ न हो सकेगा।”

मंगर-सि यह सुन बोले, “उस जासूस के हाथ की कोई लिखावट मिल भर जानी चाहिए। मेरे दोस्त बाबू द्वारिकानाथ सलामत रहे, चीठी तो वह लिख जायगी कि खास उन जासूसराम की भी उसे देख के अवल चक्कर में आ जायगी!”

राणा नगेन्द्रनरसिंह ने अपने जेब में हाथ डाला और एक कागज निकाल महाराज की तरफ बढ़ा कर कहा, “यह चिट्ठी उसने काउन्ट गैवर के पास भेजनी चाही थी, किसी तरह मेरे हाथ लगा गई। वस इसके सिवाय और कोई लिखावट मैं दे नहीं सकता।” महाराज बोले, “खैर इमी से काम चलाया जायगा।” राणा ने कहा, “तो मैं फिर इस तरफ से निश्चिन्त हो जाऊँ?” दोनों आदमी जवाब में बोले, “विल्कुल हम लोग सब काम ठीक तरह से अंजाम देंगे, आपको कुछ भी चिन्ता करने की जरूरत नहीं।”

राणा नगेन्द्रनरसिंह ने कुछ बातें और भी समझाईं और तब इन दोनों से विदा होकर एक तरफ को रवाना हो गए। उस समय पूरब तरफ का आस्मान सुफेदी पकड़ चुका था।

(१३१) २

राजकुमार श्री-पदम बोले, “यहाँ तक तो आप लोग एक तरह पर निर्विघ्न चले आए, पर अब आगे का रास्ता खतरनाक है, यहाँ बहुत सभल कर चलना पड़ेगा।”

दो पहाड़ियों के बीच में से कई सौ साधुओं की एक मंडली के आगे आगे काउन्ट शैवर और राजकुमार श्री-पदम आ रहे हैं। स्वयम् उनके और कुछ अन्य व्यक्तियों के ही नहीं बल्कि इस मंडली के बाकी के सभी आदमियों के भी कपड़े गेरुए हैं, सभी के कंधों पर उनके मुस्तसर सामान भोलो में भरे लटक रहे हैं, और सभी के हाथों में बड़े बड़े छ्वाते हैं। इन सभी के सिर धुटे हुए और नंगे, हाथों में मालाएँ या जप-चक्र और सभी नंगे पाँव हैं। कुछ थोड़े से आदमी जिनका यह भेष नहीं था, इस जमात के आगे चल रहे हैं, और इनके भी दो दल हैं, कुछ तो अपने कंधों पर काठ को एक चौकी उठाए चल रहे हैं, और इनकी पौशाके उस तरह कं हैं जैसी राजा के खिदमतगारों या कहारों वगैरह की होती हैं। इस चौकी पर एक कुरसी रखी हुई है जिसके ऊपर छत्र लगा है और उस कुरसी पर शाही ठाट से एक वृद्ध आदमी बैठे हुए हैं जिन्हें गौर की निगाह से देख कर तो आप अवश्य ही पहिचान जाएंगे कि ये और कोई नहीं हमारे काउन्ट शैवर ही हैं और उनकी कुरसी के पीछे राज-कुमार श्री-पदम खड़े हैं। इन सिंहासन लिए चलने वाले आदमियों के आस पास और भी बहुत से वर्दी वाले आदमी चल रहे हैं जिनमें से प्राय-

* जप चक्र—छोटे छोटे गोल डिब्बे जिनके ऊपर का हिस्सा नुकीला और नीचे एक छेद बना रहता है। इस डिब्बे पर मंत्र खुदे या लिखे रहते हैं। बीच के छेद में एक लकड़ी डाल उसी के सहारे इसे घुमाया जाता है। एक बार घुमाने से एक माला जप करने का पुण्य घुमाने वाले को होता है। तिब्बत चीन और जापान के साधुओं के हाथों में अकसर रहा करता था।

सभी के हाथ में कोई न कोई चीज है, कोई उगालदान लिए है, कोई छाता लिए है, कोई अतरदान लिए हुए है, तो कोई मोरछल, और बाकी के लोगों के हाथों में तरह तरह के पुराने आधुनिक अस्त्र-शस्त्र हैं जो प्रत्येक ऊँची-ऊँची लाठियों के सहारे इस तरह लटकाए हुए हैं कि सिंहासन-सवार जब चाहे इनमें से जिन्हे भी इच्छा हो सहज में ले सकता है। इस सिंहासन और उसे उठाए तथा धेरे हुए चलने वालों के पीछे पीछे उन्हीं सैकड़ों गेरुए कपड़े वाले साधुओं की जमात है जिनका हम ऊपर जिक्र कर आए हैं और ये सब के सभी धीरे धीरे किसी देवता का नाम जप रहे हैं जिससे एक हलका गुँज सी उठ रही है। जहाँ तक निगाह जाती है, आगे और पीछे कोसों तक इसी तरह के सौ सौ दो दो सौ साधुओं का गिरोह देवता का नाम लेते हुए चले जा रहे हैं, पर सिंहासन-सवार केवल इसी गिरोह में एक दिखाई पड़ता है और यह समूचा काफिला उन पहाड़ों की परिक्रमा करने निकला है जिसके अन्दर 'आहो की गुफा' और 'युद्ध-देवता' का मन्दिर है और जो इस देश में 'त्रिकुट' के नाम से प्रसिद्ध है।

इस जगह हम संक्षेप में यदि इस परिक्रमा का आशय भी बता दे तो शायद अनुचित न होगा। जैसा कि हम पहिले कह आए हैं, श्याम देश के मुख्य त्योहार तो विशाखा और वासन है, पर इनके सिवाय भी और कितने ही त्योहार यहाँ मनाए जाते हैं जिनमें से सब से प्रसिद्ध है—'ठट-क्री थिन' जिसके माने होते हैं—'पवित्र दान'। यह त्योहार श्याम देश के ग्यारहवें चाँद मास में मनाया जाता है जो लगभग अंगरेजी अक्टूबर या नवम्बर मास में पड़ता है और पूरे एक मास तक चलता रहता है। इस त्योहार का तात्पर्य यह है कि श्याम देश में जितने मुख्य-मुख्य देवता या मन्दिर हैं, खास कर राजवंश द्वारा बनवाए या स्थापित किए हुए, उनमें बसने वाले सब साधू महात्माओं को आगामी वर्ष के लिए पहिनने के वस्त्र का दान करना। साधुओं को वस्त्र-दान करने का माहात्म्य श्याम

देश में बहुत समझा जाता है और इसमें पुण्य और सुकीर्ति दोनों ही मानी जाती है। कई मुख्य-मुख्य मन्दिरों में तो राजा को स्वयम् जाकर अपने हाथ से मूर्ति को तथा वहाँ बसने वाले मुख्य मुख्य साधू महात्माओं को वस्त्र देने पड़ते हैं, और नियम तो यही है कि सब मन्दिरों के सब साधुओं को राजा स्वयं जा के अपने हाथ से वस्त्र-दान करे पर ऐसा होना कठिन है, अस्तु होता-यह है कि मुख्य मन्दिरों में तो राजा खुद जाके वस्त्र देता है और बाकी मन्दिरों में, खासकर जो बहुत दूर, सरहद पर, या पहाड़ों के अन्दर पड़ते हैं, उनमें राजा के प्रतिनिधि-स्वरूप राज्य के बड़े-बड़े अधिकारी मन्त्री, सरदार राजकुमार या राजा के कुटुम्बी लोग जाते और राजा की ओर से साधुओं को वस्त्र देते हैं। स्वयम् राजा जब वस्त्र-दान को जाते हैं तो पूरा राजशाही ठाट से जाते हैं इसीलिए उनके प्रतिनिधि लोग भी उसी तरह, ठाट से, सिंहासन पर बैठ कर, और पचासो नीकर चाकरो और आसा-बल्लमदारों की फौज से घिर कर चलते हैं और उस दल की एक विशेषता यह रहती है कि वंश के जितने भी प्राचीन अथवा अर्वाचीन अस्त्र-शस्त्र हैं वे सब या उनमें से मुख्य मुख्य भी उनके साथ चलते हैं सम्मान के लिए या भूतों को भगाने के लिए, यह हम ठीक नहीं कह सकते। यह युद्ध-देवता का मन्दिर भी श्याम-राजवंश द्वारा प्रतिष्ठित मुख्य मन्दिरों में से था पर राजधानी से बहुत दूर उत्तरी सीमा और पहाड़ों के बीच में पड़ने के कारण, यहाँ तक राजा का आना बहुत कठिन था खासकर आजकल जब कि वे युद्ध में लगे थे अस्तु डूधर के साधुओं को वस्त्र देने के लिए राजा मंगर-सि के प्रतिनिधि हो कर उनके एक वृद्ध चाचा बकक से रहना हुए थे, पर उनकी जगह कब और कैसे काउन्ट शैवर आ कर जम गये यह हमें कुछ मालूम नहीं है। अवश्य ही इसमें राजकुमार श्री-पद्म का हाथ होगा। हम सिर्फ इतना पता है कि युद्ध-देवता के मन्दिर में वस्त्र-दान क्रिया समाप्त कर के वे चाचा जब उन पवित्र पर्वतों की परिक्रमा यानी त्रिकुट की यात्रा करने निकले थे तो उसी

समय किसी तरह और किसी मौके पर यह उलट-फेर हो गया था। इन पर्वतों पर भी जगह-जगह शिखरों पर, नरहटी में, और गुफाओं के अन्दर छोटे-मोटे मंदिर थे जिनमें सावू लोग रहा करते थे और ग्याम देश की प्रजा का साधारण विश्वास यही था कि इन पर्वतों की गुफाओं में कितने ही सिद्ध महात्मा तपस्या किया करते हैं जिनमें से बहुतों में अलौकिक सिद्धि है। अस्तु मैकड़ो नहीं हजारों ही व्यक्ति इन पर्वतों की परिक्रमा और साधु-दर्शन के लिए निकला करते थे जिनमें सब के सब केवल अमीर या उच्च कुल के नहीं होने थे बल्कि बहुत से मध्यम वृत्ति के और इनसे भी ज्यादा साधुगण ही हुआ करते थे जिनकी यह खोज रहा करती थी कि कोई संत महान्ना या पहुँचा हुआ फकीर कहीं मिल जाय तो उनके सब सन्ताप दूर हो जाएँ। अकसर ऐसा भी होता था कि जब कहीं किसी राज-प्रतिनिधि की सवारी मिल जाती थी तो उसके साथ बहुत से साधू लोग लग जाया करते थे क्योंकि उस हालत में उन्हें भोजनाच्छादन की विशेष चिन्ता रह न जाती थी—अस्तु।

इस समय राज-प्रतिनिधि गल्कि राजा के चाचा बन कर, काउन्ट शैवर मिहाम पर बैठे चले जा रहे थे और साथ में उनके मुख्य मुख्य अफसर लोग भी वैसे ही ग्यामी लिवास और ग्राही ठाठ में मगर पैदल और नंगे पाँव चले जा रहे थे। आगे पीछे उनके पचासो बहादुर सिपाही भेष बदले, कोई नौकर, कोई दोबदार, कोई प्यादा तथा अधिकांश साधू बने हुए चले जा रहे थे, मगर ये सभी लोग अपने अपने हव्वे हथियारों से एकदम दुरुस्त थे और उन्हें इस तरह से अपने कपड़ों भोलों और सामानों के अन्दर छिपाए हुए थे कि यद्यपि कौतूहल या सन्देह की आँखें उन्हें खोज न सकती थी पर आवश्यकता पड़ने पर वे तुरत काम में लाए जा सकते थे। जैसा कि हमने पहिले कहा काउन्ट शैवर के पीछे, और उसी सिंहासन पर, उनके नकीब या चँवरवरदार बने हुए राजकुमार श्री-पदम खड़े थे और उन्होंने वह बात कही थी जो पाठकों ने सुनी अर्थात्—“यहाँ

तक तो आप लोग एक तरह पर निर्विघ्न चजे आये, पर अब आगे का रास्ता खतरनाक है, यहाँ बहुत सम्हल कर चलना पड़ेगा ।”

इधर उधर देखते हुए काउन्ट बोले, “किस तरह के खतरे से आप का मतलब है ?” राजकुमार बोले, “यहाँ से एक तरह पर त्रि-कंटक की अमलदारी शुरू हो जाती है और उनके गुप्तचर सर्वदा सब तरफ फैले रहते हैं जिनकी निगाह बचा कर हमें जाना होगा । नमूने के लिए वह देखिए वह ऊँची चट्टान पर, गुफा के मुहाने के बाहर, जो पदमासन लगाए महात्माजी आँखें मूँद बैठे हुए हैं न वे कोई साधू-सन्त नहीं, त्रि-कंटक के जासूस हैं, मैं कई बार उनसे बातें कर चुका हूँ ।”

काउन्ट ने बड़े गौर से उधर देखा । लम्बी चौड़ी सुफेद दाढ़ी और अटायें किसी पहुँचे हुए वृद्ध साधू के होने का गुमान दिलाती थी पर उसके बदले वह आदमी त्रि-कंटक का जासूस है यह जान उन्हें कुछ कौतूहल भी हुआ और साथ साथ कुछ भय भी । उन्होंने श्री-पद्म से कहा और कितनी दूर हम लोगों को इस तरह जाना पड़ेगा ?” श्री-पद्म ने जवाब दिया “बस सिर्फ थोड़ी दूर और - उस पहाड़ी के पास पहुँचते ही हमारा यह लाव लश्कर रुक जायगा । वहाँ एक अंधेरी गुफा के अन्दर नाग-राज का मंदिर है जहाँ आपको पैदल जाना पड़ेगा और उसी जगह से हम लोग यह रास्ता छोड़ गुफाओं का सिलसिला पकड़ लेंगे ।” शैवर ने फिर पूछा, “और वह स्थान कहाँ है जिसे आप त्रि-कंटक का केन्द्र कहते हैं ?” श्री-पद्म बोले अगर गुफाओं के अन्दर ही अन्दर जाय तो करीब पाँच मील ।” काउन्ट ने आश्चर्य से कहा “ओफ़ इतनी दूर ? आप तो बोले थे बस आ गया !” श्री-पद्म ने जवाब दिया “अगर ऊपर ऊपर और पहाड़ों को लाँघते हुए जायें तो कम से कम पचीस कोस पड़ेगा उसकी अपेक्षा गुफाओं के रास्ते इतना नजदीक हो जायगा इसी आशय से मैंने वैसे कहा था ।” काउन्ट फिर कुछ न बोले मगर कौतूहल के साथ चारों तरफ निगाहें दौड़ाते रहे ।

पहाड़ की तलहटी खतम हुई और यह गिरोह उसके बाहर निकल कर उस छोटे मैदान में पहुँचा जिसे तय करने बाद फिर एक लंबा ऊँचा पहाड़ मिलता था। इस मैदान में इस समय सैकड़ों ही आदमियों के डेरे पड़े हुए थे और छोटे छोटे अनगिनती तम्बू जंगल जगह लगे दिखाई पड़ रहे थे जो और कुछ नहीं उन साधुओं के बड़े बड़े छाँही थे जिनको धूप से बचने के लिए लगा कर वे चलते हैं और मौका पड़ने पर उन्हीं के चारों तरफ घोंतों या कोई और कपड़ा लपेट कर उनका तम्बू सा बना रात भी उन्हीं के अन्दर काट लेते हैं। जैसा अकसर हमारे देश में वैरागियों को लेकर चलते आपने देखा होगा, करीब करीब वैसेही ये छाते भी होते हैं मगर वजन में उनसे बहुत हलके और कुछ सूवसूरत भी रहते हैं। अस्तु उसी तरह के सैकड़ों छातों से सामने का मैदान भरा देख काउन्ट ने पूछा, “ये इतने लोग इस मैदान में डेरा डाले क्यों पड़े हुए हैं?” श्री-पद्म ने जवाब दिया, “नाग-राज का यह प्राचीन मन्दिर या तो सुबह को खुलता है या फिर शाम को। अब संध्या होने के पहिले देवता का दर्शन नहीं हो सकता इसी से ये लोग यहाँ पड़े हैं। हम लोगों को भी थोड़ा आगे बढ़ कर डेरा डाल देना पड़ेगा और यह अच्छा ही होगा, रात के पहिले अंधेरे में हम अपने रास्ते लग जायेंगे।”

वास्तव में ऐसा ही हुआ और पहाड़ी के पास पहुँच कर इन लोगों ने अपना डेरा उन तम्बूओं में डाल दिया जो राजा के कर्मचारियों ने राजा के चाचा के लिए पहिले ही से डाल रक्खा था। काउन्ट शैवर को आराम करता छोड़ राजकुमार श्री-पद्म यह कह उनसे अलग हुए, “अब संध्या होने से पहिले यहाँ से आगे बढ़ना न होगा अस्तु आप आराम करे, और मैं जरा बाहर निकल कर टोह लगाता हूँ कि दुश्मनों को हमारे आने की कोई खबर तो नहीं हुई है। मैं दो घन्टे के अन्दर ही लौट आऊँगा।” काउन्ट ने कहा, “जाइए मगर होशियार रहियेगा, ऐसा न हो कि कोई पहिचान ले।” श्री-पद्म बोले, “ऊँह, उसका डर मुझे नहीं है और न मैं

X X X

काउन्ट शैवर और उनके सभी खास खास अफसर राजकुमार के

आसपास बैठ उस नकशे को देखने लगे। राजकुमार फिर बोले, “यह नक्शा त्रिकंटक ने तैयार करवाया था पर मैंने मौका पा इसकी यह नकल उतार ली। इसमें इन पहाड़ियों के भीतर वाले रास्ते बताए गए हैं। यद्यपि सब तो नहीं पर उनमें से मुख्य मुख्य या जिनका पता लग चुका है वे गुफाएँ इसमें आ गई हैं, पर इनके इलावे भी और न जाने कितनी होंगी कौन जानता है। खैर तो यह देखिए यह तो वह ‘नाग-राज’ का मंदिर है जहाँ से हम लोग इस पहाड़ी सिलसिले के अन्दर घुसे थे, और यह देखिए यह वह स्थान है जहाँ हम लोग इस समय छिपे बैठे हैं, और हमें जाना है यह देखिए यहाँ। यह जो लाल निशान बना है यही त्रिकंटक का वह केन्द्र है जिसमें वे अपना सब धन-रत्न जवाहिरात और अपने ईजाद बहुत से अस्त्र-शस्त्र और उनके बनाने की तर्कीबें छिपाए हुए हैं। यह देखिए वह ‘साँता-पू’ का बाँध है जिस पर बम बरसाने को आपके चालाक जासूस को-तून ने कहा था; यह देखिए, यह मेकंग का वह जल-प्रपात है जिसके पीछे छिपे इस रास्ते से साधारण-रीत्या त्रिकंटक के आदमी आते जाते हैं और इधर यह देखिये यह ‘आहो की गुफा’ और ‘युद्ध-देवता’ का मन्दिर है। मोटे तौर से इतनी बातें तो आप लोगों ने समझ ली न ? अच्छा अब आगे सुनिये, मेरी योजना यह है कि.....”

देर तक और कुछ विस्तार के साथ राजकुमार ने त्रिकंटक के उस केन्द्र को कब्जे में करने के विषय में अपने विचार इन लोगों को बताये और उन्होंने जो कुछ कहा उसे सब लोगों ने बहुत ही पसन्द भी किया। संक्षेप में राजकुमार की योजना यह थी कि फाउन्ट शेंवर के साथ जितने आदमी थे उनके दो टुकड़े हो जाँय, बाँचे आदमी तो सीधे केन्द्र की तरफ चले—प्रकट रूप से, और बाकी के बाँचे पाँच छः टुकड़ियों में विभक्त हो कर भिन्न-भिन्न गुफाओं के रास्ते केन्द्र की तरफ बढ़ें। राजकुमार का विचार यह था कि केन्द्र पर प्रत्यक्ष रूप से हमला होने की बात सुन कर वहाँ के आदमी, केन्द्र में कभी भी बहुत ज्यादा आदमी नहीं रहा करते थे,

घबड़ा कर इन लोगों का मुकाबला करने या अपने मददगारों को बुलाने की फिक्र में पड़ जायेंगे और बीच में चार पाँच तरफ से पहुँच कर हमारी ये बाकी टुकड़ियाँ उस जगह पर कब्जा कर लेंगी। काउन्ट शैवर और उनके सहायकों ने राजकुमार की बताई तर्कीब पसन्द की और अब उनसे रास्तों के बारे में दरियाफ्त करने लगे। जमीन पर फैले नक्शे की मदद से राजकुमार ने यह बात भी उन सभी को अच्छी तरह समझा दी बल्कि नक्शे के कई टुकड़ों की नकल कर के उन अफसरों को दे भी दिया जिनकी मातहतों में वे भिन्न भिन्न टुकड़ियाँ खाना होने की थी, और इस प्रकार सब तरह से उन लोगों को तैयार करके कूष का हुक्म दिया।

आधे आदमियों को लेकर जेनरल श्रू तो राजकुमार के बताये रास्ते से केन्द्र पर प्रत्यक्ष हमला करने के लिए खाना हो गये, और तब बाकी बचे लोगों के छः टुकड़े छः पतुर अफसरों की मातहतों में छ। अन्य रास्तों से उसी तरफ खाना कर दिये गये। अब वहाँ पर केवल काउन्ट शैवर और पाँच छः बुनिन्दा लोग रह गये जिनको साथ लेकर राजकुमार खुद एक द्रुत ही गुप्त रास्ते से केन्द्र की तरफ बढ़े।

इतनी पेचीली वे सुरंगें थी और ऐसा चक्करदार यह रास्ता कि थोड़ी ही दूर जाते जाते काउन्ट शैवर तो एकदम से अकचका गये। यद्यपि राजकुमार श्री-पद्म बेचक बढ़ जा रहे थे पर काउन्ट और उनके साथियों के लिए कुछ ही आगे जाने बाद इतना भी कहना कठिन हो गया कि आगे की जा रहे हैं या पीछे लौट रहे हैं, फिर भी उन्होंने कुछ पूछना या शंका करना उचित न समझा और राजकुमार के पीछे पीछे बढ़ते ही चले गये।

लगभग आधे घण्टे तक राजकुमार तेजी से चले गये, इसके बाद एक ऐसी जगह पर पहुँच कर जहाँ से रास्ता तीन तरफ को फूट गया था यानी तीन सुरंगें तीन तरफ को चली गई थी, वे कुछ हिचक कर रुक गये और न जाने क्या सोचने लगे। उन्हें कुछ चिन्तित देख काउन्ट शैवर

ने पूछा, "क्या बात है? आप किसी फिक्र में पड़ गये हैं!" श्री-पद्म बोले, "मुझे कुछ अन्देशा हो आया है।" काउन्ट ने पूछा, "अन्देशा! सो किस बात का?" श्री-पद्म ने कहा, "इस जगह बराबर पहरा पड़ा करता था, इसीलिये मैं आप लोगों को बार बार शान्तिपूर्वक आने को कह रहा था, पर इस समय यहाँ कोई भी दिखाई नहीं पड़ रहा है जिससे ताज्जुब होता है।" काउन्ट के—“तब क्या करना मुनासिब है?” पूछने पर श्री-पद्म बोले, “आपलोग जरा यही रुके रहिये, मैं जागे वढ कर देखूँ क्या मामला है। मुमकिन है पहरेदार अन्यत्र कही चले गये हों!”

इतना कह उत्तर की राह न देख राजकुमार आगे बढ़े और तीनों में से बाईं तरफ वाली गुफा के अन्दर घुस गये। काउन्ट और उनके साथी वही रुक कर वेघैनी के साथ उनकी राह देखने लगे मगर उन्हें ज्यादा रुकना न पड़ा क्योंकि थोड़ी ही देर बाद वे लौटते नजर आये और आते ही बोले, “जो मुझे आशंका थी वही हुआ, मगर खैर कोई भय की बात नहीं है।” काउन्ट ने पूछा, “क्या आशंका आपको थी और क्या हुआ?” श्री-पद्म ने जवाब दिया, “हमले की खबर यहाँ वालों को हो गई और सब लोग इकट्ठे होकर सलाह मशविरा कर रहे हैं। बात यह है कि यहाँ ज्यादा आदमी बंभी रहते नहीं क्योंकि कोई दुश्मन कभी इस रास्ते उन पर हमला करेगा इसका कभी त्रिकंटक गुमान भी नहीं कर सकते थे। आज बैसी ही असम्भव बात हो जाने से वे सब लोग एकदम घबड़ा गये हैं।” काउन्ट बोले, “तब हमें क्या करना उचित है?” राजकुमार ने कहा, “इन लोगों को मुख्य दुश्मन अर्थात् जेनरल खू का मुकाबला करने को चले जाने दीजिये। मैदान साफ हो जाने पर हमलोग बढ़ेंगे। तब तक आइये आइ में हो जाइये, क्योंकि मुमकिन है वे लोग इसी तरफ से जायें।”

इन लोगों के पीछे की तरफ एक अन्वेरी और तंग गुफा का सकरा मुहाना दिखाई पड़ रहा था। राजकुमार सभी को लिये हुए उसके अन्दर

घुस गये और यह भी अच्छा ही हुआ क्योंकि मुश्किल से आखिरी आदमी भीतर पहुंचा होगा कि सामने से खटरपटर की आवाज आई और तब कोई चालीस पचास नौजवान तेजी के साथ दौड़ते हुए और कुछ परेशानी की सी हालत में एक तरफ से दूसरी तरफ को निकल गये । राजकुमार बोले, “इस तरफ इतने आदमी होंगे इसका मुझे गुमान न था, खैर जरा देर और रुक कर देख लीजिये तब फिर आगे बढ़ेंगे । मगर अब आप लोग अपने हरेकों से लैस हो जाइये, बहुत सम्भव है कि दुश्मन से मुकाबला करना पड़ जाय ।” काउन्ट शैवर ने पूछा, “जहाँ हमे जाना है वह जगह यहाँ से कितनी दूर रह गई है अब ?” श्री-पद्म बोले, “ज्यादा से ज्यादा पन्द्रह मिनट का रास्ता है ।”

कुछ देर राह देखने पर भी जब कोई आहट न लगी और न कोई आता जाता दिखा तो राजकुमार के इशारे पर सब लोग गुफा के बाहर निकले और फिर उसी रास्ते लगे । जिस गुफा में पहली बार राजकुमार गये थे उसी में पुनः उन्होंने पैर रक्खा और बाकी लोग उनके पीछे पीछे जाने लगे ।

दस बारह मिनट से ज्यादा जाना न पड़ा और गुफाओं का पेचीला सिलसिला यकायक खतम हो गया । इन लोगों को अपने सामने की तरफ एक मैदान दिखाई पड़ा जिसे चारों तरफ से छोटी-छोटी पहाड़ियों ने घेरा हुआ था । इस मैदान के बीचोबीच में बहुत ऊँची कुरसी देख न जाने किस जमाने की एक बहुत प्राचीन इमारत बनी हुई थी जिसकी बनावट ऐसी थी कि ठीक-ठीक उसके बारे में यह कहना कठिन था कि वह मन्दिर है या समाधि, फिर भी इतना पता जरूर लगता था कि पुरानी होते हुए भी इमारत मजबूत बहुत है ।

उंगली से उस तरफ दिखा कर राजकुमार बोले, “देखिये, यही वह केन्द्र है जिसके अन्दर त्रिकंठक की सारी जमा पूँजी रक्खी हुई है । हम लोग वक्त से जरा जल्दी यहाँ पहुंच गये हैं । और दो एक दल भी आ

जायँ और उनका इशारा मिले तो सब तरफ से एक साथ ही इस केन्द्र पर हमला करके इसे कब्जे में कर लिया जाय।” काउन्ट शैवर ने पूछा, “इस जगह की हिफाजत का क्या इन्तजाम है ? कोई सिपाही या पहरेदार तो यहाँ दिखाई नहीं पड़ते ?” राजकुमार बोले, “इस सम्बन्ध में ठीक-ठीक कुछ मैं नहीं जानता, पर इतना सुनने में आया है कि इस केन्द्र की हिफाजत का कोई बहुत बड़ा प्रबन्ध नहीं किया गया है।” काउन्ट ने ताज्जुब से पूछा, “इसका क्या सबब ? यहाँ की तो सब से ज्यादा हिफाजत होनी चाहिये !” राजकुमार कुछ जवाब देना ही चाहते थे कि रुक गये और तब चमक कर बोले, “लीजिये हमारी एक मंडली तो आ पहुची, वह उस गुफा के अन्दर देखिए—वस दो एक दल और आ जायँ तो सब तरफ से एक साथ ही हल्ला बोल दिया जाय।”

सचमुच ही सामने के मैदान को पार करके दूसरी तरफ जो पहाड़ी नजर आ रही था उसकी एक गुफा के अन्दर से कोई सुफेद चीज सिर्फ एक बार झलक दिखा कर फिर छिप गई थी। यह इन लोगों का बँधा हुआ इशारा था। जवाब में इधर से भी एक सुफेद रूमाल हिला कर दिखाया गया और तब सब कोई राह देखने लगे कि और तरफों से इशारे मिलें और गुफा से बाहर हो उस बीचवाली इमारत पर हमला कर दिया जाय। राजकुमार श्री-पद्म ने इधर-उधर की पहाड़ियों के धीच में अपना काला मुँह खोले कई गुफाओं की तरफ दिखा कर बताया—“उन्हीं में से हमारे आदमी आवेंगे” अस्तु सब का ध्यान उन्हीं की तरफ लग गया।

(४)

गुफा के कोने में को-तून कह रहा था, “जो कुछ भी हो, मुझे तो शग कुछ कुरंग दिखाई पड़ता है।”

सिंग-ली ने जवाब दिया, “यही खयाल मेरा भी है। जेनरल कोमुरा का ढंग ठीक नहीं नजर आता।” को-तून, बोला “बेशक हू-शान ने वह नहीं कहा जो जेनरल बताते हैं, जरूर उसने कोई ऐसी बात कहाँ है जिसे

वह हम लोगों से बताना नहीं चाहते पर जिसे सुन कर काउन्ट की मदद करने का उन्हें जरा भी उत्साह नहीं रह गया है।”

कुछ देर चुप रह कर सिग-ली बोला, “लेकिन वह बात है क्या आखिर ? और हम लोगो को अब क्या करना चाहिये ?” को-तून गम्भीर भाव से सोचता हुआ बोला, “कुछ समय मे नहीं आता कि हू-शान ने जेनरल से क्या कहा, पर हमें जो करना चाहिये वह स्पष्ट है। इस जगह छिपे बैठे रहने से अब कोई लाभ नहीं, हमें बाहर निकल कर टोह लगाना और खबर लेना चाहिए।” सिग-ली ने कहा, “यही इच्छा मेरी भी है, मगर मैं एक बात कहता हूँ। जिस राह हू-शान गया है उस राह से हम लोग भी क्यों न बाहर हों और देखें कि उधर का क्या रंग रवैया है ?” कुछ संदेह की मुद्रा से को-तून बोला “हू-शान तो दुश्मनो से मिला और उनका विश्वासी बना हुआ है, सम्भव है वह उधर से आवे जाये और किसी को शक न हो पर हमारे आने जाने से शायद भंडा फूट जाय ?” सिग-ली जवाब दिया, “अगर कोई खतरा देखेंगे तो लौट आवेंगे, मगर जिवर से हम आते-जाते है उधरसे तो सिवाय गुफाओ के उस लम्बे सिल-सिले के बाहर निकल जाने का कोई अन्य रास्ता तो दिखाई नहीं पड़ता।”

आखिर बहुत कुछ सोच-विचार कर दोनों ने अपना दिल मजबूत किया और उस जगह से उठे। उनके अन्य साथी गाफिल पड़े हुए थे और किसी का इधर ध्यान न था अस्तु ये दोनों देखते-देखते उसकोने में पहुंचे जहाँ से हू-शान आया और फिर चला गया था। को-तून के पास एकछोटी सी बिजली की बत्ती थी। उसकी मदद से उसने देखा कि गुफा की अन्त-गढ दीवार मे जगह जगह गढ़े बने हुए हैं और टपर की तरफ एक छोटी-सी खुली हुई जगह दिखाई पड़ती है। सिग-ली की मदद से और उन्ही गड्ढो पर पैर रखता हुआ को-तून ऊपर चढ़ गया और उस मुहाने के बाहर सिस निकाल देखने लगा। जब कोई खतरे की बात दिखाई न पड़ी तो ऊपर चढ़ गया और तब सहारा दे सिग-ली को भी ऊपर कर लिया।

इस जगह को-तून या सिंग-ली दोनों में से कोई भी अभी तक एक बार भी आया न था, और इसीलिए यह कौन-सा या किस तरह का स्थान है यह कुछ उनकी समझ में न आया। अन्दाज से जो कुछ पता लगता था वह इतना ही कि यह किसी पहाड़ों का ऊपरी हिस्सा है क्योंकि सिर के ऊपर तारे दिखाई पड़ रहे थे और सामने मैदान और पहाड़ियाँ। जिस मुहाने से ये दोनों बाहर हुए थे उनके बगल ही में पत्थर की एक पटिया पड़ी हुई थी जो शायद उस मुहाने को बन्द करने के काम में आती होगी। दोनों उसी पर बैठ गए और अपने-अपने चारों तरफ देखने लगे।

यकायक सामने के मैदान की तरफ दिखा कर सिंग-ली बोला, “वह क्या है?” को-तून बोला, “वही तो मैं भी सोच रहा हूँ। कोई मन्दिर सा जान पड़ता है, पर भीतर कुछ आदमी चल फिर भी रहे हैं, मुमकिन है कोई मकान हो। मगर एक और बात तुमने देखी!” सिंग-ली ने पूछा “क्या?” एक गुफा की तरफ जो इनके ठोक सामने पड़ती थी और बहुत दूर भी न थी उँगली उठा कर उसने कहा, “उसके अन्दर कुछ आदमी हैं हैं जो बार बार झाँक कर बाहर देखते और फिर हट जाते हैं।” सिंग-ली थोड़ी देर गौर करता रहा तब बोला, “सिर्फ वही नहीं उधर की तो कई गुफाओं में मुझे आदमी इकट्ठे जान पड़ते हैं, वह देखो उस बाईं तरफ वाली गुफा में, और उस तरफ वाली में भी देखो, वह किसी ने हमा लाया कोई कपड़ा हिलाया! जरूर इसमें कोई रहस्य है। कहीं ऐसा तो नहीं है कि ये लोग हमारे काउन्ट के ही आदमी हों?”

यकायक को-तून ने सिंग-ली का हाथ दबा कर उसे चुप रहने का इशारा किया बल्कि उसे धीरे-धीरे एक चट्टान की आड़ में कर लिया। उसे अपने सामने मगर कुछ नीचे की तरफ खड़े दो आदमी नजर आए थे जो अचानक ही न जाने कहाँ से आकर वहाँ मौजूद हो गये थे, और साथ ही उनकी बात चीत की भी कुछ आहट लगे था। पहिले तो कुछ समझ में न आया, पर बाद में कुछ-कुछ सुनाई पड़ने लगा। एक कह रहा था।—

“कुल एक सौ बीस आदमी हैं, आधे सामने वाले रास्ते से आ रहे हैं, बाकी के कई टुकड़े होकर भिन्न-भिन्न गुफाओं में मौजूद हैं। स्वयम् काउन्ट शीवर वह देखिये उस दक्खिन वाली गुफा में खड़े हैं और मेरे इशारे की राह देख रहे हैं।”

“अच्छा ! इतने आदमी हैं !! मुझे इसका गुमान न था। मगर काम इन लोगों ने বেশ बड़ी होशियारी से किया। यहां वालों को अभी कुछ ही देर हुई इस बात की खबर लगी है और उस पर भी यह पता अभी तक भी नहीं लगा है कि उन्हें कितने आदमियों का मुकाबला करना पड़ेगा। अभी तो जहाँ तक मैं समझता हूँ इनके आदमी इधर-उधर की गुफाओं में दुश्मन की खोज ढूँढ ही करते फिर रहे हैं।”

“मगर ऐसा क्यों सरदार ? क्या आपने सभी को खबर नहीं दे दी थी ?”

“नहीं नहीं, सब को खबर दे देता तो फिर मजा ही क्या रह जाता ? इसमें तो कोई शक ही नहीं कि जहाँ इतने आदमी काम कर रहे हैं वहाँ कुछ न कुछ दुश्मन के जासूस भी भेष बदले हुए जरूर ही घुसे हुए होंगे। वे अगर जान जाते और किसी तरह उन्होंने काउन्ट को होशियार कर दिया होता तो सब सोचा विचारा चौपट हो जाता न ? अब अगर वे लोग जान भी ले तो कुछ कर नहीं सकते। यही सोच मैंने सिर्फ़ खास-खास आदमियों को इत्तिला दी और सो भी भेद गुप्त रखने की खूब ताकीद कर के।”

“ठीक है, लेकिन उस हालत में अगर यहाँ मुकाबला करने की पूरी तैयारी न हुई होगी तो मुमकिन है कि इतने ज्यादा आदमियों के यकायक हमला कर देने से कुछ वास्तविक गड़बड़ी मच जाय।”

“नहीं उसका भय तुम मत करो। इसके लिए पूरा इन्तजाम कर रक्खा गया है, तुम बस अब यह बताओ कि तुमको अपने काम में कहाँ तक सफलता मिली ?”

“करीब-करीब जितना अपने कहा था वह सभी काम मैंने पूरा कर

झाला । राजधानी के आगे के करीब ऊँचे अफसर इस मुहिम में काउन्ट के साथ यहाँ आ गये हैं । उधर पैरिस से आने वाले हवाई जहाजों को हमारे रवाना होने के पहिले ही सांता-पू पर बम नहीं बरसाने का हुक्म भेज दिया गया था मगर फिर क्या हुआ मुझे खबर नहीं । रहा जापानियों का मामला, सो उन्होंने फ्रांसीसियों का साथ छोड़ दिया है और उनके वायुयान टोकियो लौट गये हैं । मंगर-सि मेकंग के पास पहुँच गये हैं और अब दक्षिणी समुद्र-तट की तरफ बढ़ रहे हैं । अब बाकी रह गया....”

इसके बाद की बातचीत ऐसे धीरे स्वर में हुई कि कुछ सुनाई न दिया, पर अन्त की यह बात अवश्य सुन पड़ी—

“तो बस ठीक है, जो कुछ मैं चाहता हूँ उसके लिए ठीक वायुमंडल तुमने बना दिया है, अच्छा तो फिर आओ ।”

दोनों आदमी तेजी से चलते हुए पहाड़ी के नीचे उतर गये । इधर को तून और सिग-ली में बातें होने लगी—

सिग-ली० । यह आखिर क्या मामला है ?

को-तून० । जरूर हमारे काउन्ट को किसी तरह का गहरा धोखा दिया गया है ।

सिग-ली० । वेशक और वे किसी खात मतलब से सेगन से यहाँ फँसा लाए गये हैं, उन्हें होशियार करना चाहिए ।

को-तून० । लेकिन अगर ऐसा किया भी जा सके तो अब उससे फायदा ही क्या होगा ? खैर इन आदमियों को तुमने पहिचाना जो बातें कर रहे थे ?

सिग-ली० । नहीं तो, क्या तुमने पहिचाना ?

को-तून० । कम से कम एक को तो जरूर पहिचान गया, वह बाँई तरफ वाला तो जरूर अब्रितसिंह था ।

सिग-ली० । कौन अब्रितसिंह ? वही जिसके बारे में सुना जाता है कि कभी फाँसी पर से छूट कर निकल भागा था ?

को-तून० । हाँ वही ।

सिंग-ली० । तुमने उसे कैसे पहिचाना ?

को-तून० । जब वह त्रिकण्टक का एलची बन कर बंकक राजदरबार में आया था....

दोनों आदमी यकायक चौक कर बातें करना बन्द कर इधर-उधर देखने लगे क्योंकि इसी समय कहीं से एक सीटी की हलकी आवाज सुन पड़ा और साथ ही चारों तरफ की पहाड़ी गुफाओं में से कितने ही आदमी निकल निकल कर उस बीच वाली इमारत की तरफ भपटे । सिंग-ली अचानक बोल उठा, “उह देखो काउन्ट शेरर जा रहे हैं ? चलो उनके साथ हो ले और कम से कम इतना तो उनसे कह ही दें कि उन्हें धोखा दिया गया है ।” को-तून बोला, “व्यर्थ तो होगा मगर फिर भी चलना जरूरी है ।”

दोनों आदमी भपटते हुए पहाड़ी के नीचे उतरे और काउन्ट की तरफ चले, मगर फिर भी उन तक पहुँचते पहुँचते काउन्ट और उनके आदमी करीब करीब आधा मैदान पार कर उस बीच वाली इमारत के पास पहुँच गये थे । अपने बगल से किसी नये आदमी की आहट पा जैसे ही काउन्ट ने घूम के देखा, को-तून सलाम करके बोल उठा “मैं हूँ, कोमर और मेरे साथ यह सिलवा है, मगर काउन्ट, यह क्या हो रहा है आखिर ? आप सैगन छोड़ यहाँ कहीं, और यह हमला किस पर किया गया है ?”

कुछ हाँफते हुए काउन्ट बोले, “कोमर, सिलवा ! तुम लोग आ गये ? अच्छा ही हुआ । मैं तो तुमसे मिलने की आशा ही छोड़ चुका था । यह सब तुम लोगों ही के कहे मुताबिक तो हो रहा है !”

कोमर आश्चर्य से बोला, “हमारे कहे मुताबिक !” काउन्ट ने कहा, “हाँ और क्या ? तुम्हीं ने न खत देकर राजकुमार श्री-पद्म को मेरे पास भेजा था और लिखा था कि जैसा-ये कहें वैसा करना ?”

कोमर के ताज्जुब का ठिकाना न रहा । वह जबड़ा के बोला, “मैंने

कब किसको भेजा ?” मगर अब बार्ते करने का मौका ही कहाँ रह गया था ? छापा मारते हुए सब लोग उस बीच वाली इमारत के पास पहुँच गये थे और उस ऊँचे चबूतरे पर चढ़ने लगे थे जो उसके चारो तरफ बना हुआ था । कोमर यह भी नहीं समझ सका कि काउन्ट ने उसकी बात सुनी भी कि नहीं पर लाचारी वह भी काउन्ट के साथ हो लिया और सिलवा उनके दूसरी तरफ हो गया ।

वह मुख्य दल जो जेवरल श्रू की मातहतती में गुफा से खाना हुआ था वह तो न जाने कहाँ रह गया था पर बाकी के दलों में से चार ठीक समय पर पहुँच गये थे और राजकुमार श्री-पद्म के इशारे पर चारो दलों ने चार तरफ से इस इमारत पर हमला कर दिया था जिसकी हिफाजत करने वाला अभी तक भी कोई नजर न आया था ।

वह इमारत एक ऊँचे चबूतरे पर थी जिस पर चढ़ने के लिए चारो तरफ चार चौड़ी २ सीढ़ियाँ बनी हुई थी जिनकी कुल ऊँचाई बीस वाईस ढड़ो से कम किसी तरह न होगी । काउन्ट और उनके सब साथी और सिपाही ये सीढ़ियाँ चढ़ ऊपर वाले चबूतरे पर पहुँच गये मगर वहाँ इन्हें रुक जाना पड़ा क्योंकि इसके आगे चढ़ने का कोई रास्ता कहीं दिखाई न पड़ता था । यद्यपि जब ये लोग दूर गुफाओं में थे तो कई दरवाजे जगह-जगह दिखाई पड़ रहे थे, पर अब कहीं एक सुराक्ष तक नजर न आता था ! दो तीन बार समूची इमारत का बेकार चक्कर लगा चुकने पर कुछ घबड़ा कर काउन्ट ने कहा, “राजकुमार श्री-पद्म, आप कहाँ हैं ? अब हम लोगों को क्या करना है बताइये ? इस इमारत में घुसने का तो कोई रास्ता ही नजर नहीं आता !”

मगर राजकुमार श्री-पद्म वहाँ कहाँ थे जो बोलते ! काउन्ट और उनके घबराये हुए साथी सब तरफ उन्हें खोज हारे और तब आपस में सलाह करने लगे कि अब क्या करना चाहिये । इसी समय कोई व्यक्ति बोल पड़ा, “अरे यह क्या मामला है ! वे सीढ़ियाँ सब कहाँ चली गईं !”

सचमुच ही ताज्जुब की बात थी। अभी अभी जिन सीढियों पर से चढ़ कर ये लोग इस जगह इतने ऊँचे चबूतरे पर आ पहुँचे थे वे सब की सभी न जाने कहां गायब हो गई थी ! अब चारो तरफ चबूतरे की साफ सीधी खड़ी दीवार ही सिर्फ दिखलाई पड़ रही थी, जहां से यदि नीचे उतरना भी चाहें तो उतरने का कोई जरिया रह न गया था सिवाय इतने ऊपर से कूद कर हाथ पाँव तुड़ा लेने के। यह क्या मामला है ? कोई इन्द्रजाल है क्या, या जादू का कोई करिश्मा दिखलाई पड़ रहा ? घबराहट में भरे हुए काउन्ट उस लम्बे चौड़े चबूतरे पर चारो तरफ घूम आये मगर कहीं कोई भी रास्ता नजर न पड़ा। उनकी वेचैनी का कोई ठिकाना न रहा।

कोमर और सिलवा यद्यपि खुद भी घबराये हुए तथा परेशान थे फिर भी गौर से सब मामला देख रहे थे। काउन्ट की घबराहट देख कोमर से रहा न गया और वह उनके पास जा कर हिचकिचाता हुआ बोला, “काउन्ट, यह सब आखिर क्या तमाशा है, कुछ मुझे भी तो बतलाइये कि आप यहाँ क्यों आये और किस मकसद से, तथा अब क्या करना चाहते हैं?”

अपनी तलवार की मूठ पर दोनों हाथ रख दीवार का ढासना ले काउन्ट एक तरफ खड़े हो गये और निराशा के भाव से बोले, “तुम्हीं ने तो यह सब किया और तुम्हीं जब पूछते हो तो फिर मैं क्या बताऊँ ?”

कोमर शान्ति से बोला, “आखिर कुछ भी तो कहिये ? मैं तो कह रहा हूँ न कि मैंने किसी का आपके पास नहीं भेजा और न कोई....”

कुछ झुंझला कर काउन्ट बोले, “तुमने अपनी पहिली चीठी में यह लिखा था कि पेरिस से जो हवाई जहाज आवें उनसे कहिये कि साँता-पू के बाँध को धम गिरा कर एक दम नष्ट-भ्रष्ट कर दें ! उतना ही जाने से कम्बख्त त्रि-कंटक मय अपनी सब शीतानी मशीनों के समाप्त हो जायेंगे। ऐसा ही तुमने लिखा था, और यह भी लिखा था कि जहाँ पर बम गिराने चाहिये वहाँ तुमने बिजली के खट्टुओं से इशारा करने का बन्दोबस्त कर लिया है !”

कोमर० । हाँ जरूर मैंने ऐसा लिखा था मगर अपनी जान पर खेल कर जो कुछ भी मैंने किया उस पर कोई ध्यान नहीं दिया गया और वे सब के सब वायुयान.....

शैवर० । कैसे ध्यान दिया जाता ! इसके बाद वाले अपने दूसरे ही खत में तुमने राजकुमार श्री-पद्म का जिक्र करते हुए यह लिख भेजा कि इन्हें दुश्मन का कोई बहुत ही गुप्त भेद मालूम हुआ है और मेरी पहिली चीठी के अनुसार काम न करके अगर इनको राजी करके इनके कहे मुताबिक कार्रवाई की जायगी तो और भी ज्यादा फायदा होगा ।

कोमर० ! (चमक कर) हरगिज नहीं ! अपनी दूसरी चीठी में तो मैंने यह लिखा था कि अगर मेरे पहिले खत के अनुसार कार्रवाई न होगी तो बड़ा गजब हो जायगा और फिर पूर्व में कही भी फ्रांस का पैर कायम रहना एकदम असम्भव हो पड़ेगा, क्योंकि ये लोग एक नई और बहुत ही भयानक मशीन खड़ी कर रहे हैं जो 'मृत्यु-किरण' नामक ऐसी किरणें बनाती है जिनसे.....

शैवर० । पागल हो तुम ! हो क्या गया है तुमको ! तुम्हारी वह चीठी अभी तक मेरे पास मौजूद है और उसमें तुमने क्या लिखा है सो यह देखो और पढ़ो । खुद ही सब काम चौपट किया, मुझे इतनी दूर सैकड़ मील दौड़ाया, और अब वातें बनाते हो !!

भुंभलाए और बफरे हुए काउन्ट शैवर ने अपनी जेब से एक चीठी निकाल कर कोमर के हाथ पर रख दी जो खुद ही यह सोच सोच परेशान हो रहा था कि काउन्ट आखिर यह सब क्या बक रहे हैं ! अपने हाथ वाली बिजली की टार्च की रोशनी में कोमर वह चीठी पढ़ गया और तब पागलों की तरह अपने बालों को नोचता हुआ बोला, "ओह, मेरे होश-हवास ठीक हैं या नहीं ? यह चीठी जरूर मेरे ही हाथ की लिखी हुई है मगर यह मजबून वह हरगिज नहीं है जो मैंने लिखा था ! मैं तो जानता भी नहीं कि यह राजकुमार श्री-पद्म कौन बला है ! उस नाम के किसी आदमी

को आज तक मैंने कभी कहीं देखा तक नहीं—देखना तो दूर, ऐसा नाम तक कभी नहीं सुना ! लो सिलवा तुम भी देखो तो ।”

सिलवा ने वह चीठी ले ली और पढ़ कर कहा, “लिखी हुई तो वेशक तुम्हारे ही हाथ की है, मगर ऐसा मजबूत तुमने लिख कैसे दिया और क्यों !”

दोनों हाथों से अपना सिर पीट कर कोमर बोला, “मैं कहता हूँ कि मैंने लिखा ही नहीं और तुम भी कहते हो....कि ...!”

यकायक ये तीनों ही आदमी चौंक पड़े । उनके पीछे किसी के खिल-खिला कर हँसने की आवाज उठी थी । घूम के देखा तो पीछे वाली इमारत की दीवार में एक छोटा मोखा नजर आया जिसके अन्दर कोई काली शकल खड़ी नजर आ रही थी । तीनों ताज्जुब से उसी तरफ देखने लगे । काली शकल हँसती हुई बोली, “जिस चीठी ने आप लोगों को इतना परेशान किया उसके अक्षर भले ही इन मियां कोमर के हाथ के से हों पर उसका लिखने वाला कोई दूसरा ही है जो जाली नोट बनाने के जुर्म बहुतमे दिनों तक अंग्रेजी जेलखाना आबाद कर चुका है । उससे अगर मिलना चाहते हो तो मैं आप लोगों की मुलाकात भी करा सकता हूँ—पर खैर उस बात को जाने दीजिए । काउन्ट शीवर, आपको हम लोगों के दरवाजे पर कुछ देर बड़े रहना पड़ा इसके लिए माफ कीजिएगा, हम लोग सिर्फ आपके जेनरल थू के आने की राह देख रहे थे और वे यहाँ आ भी गये । अब काउन्ट आप कृपा कर भीतर आ जायें तो जिस मकसद से हमलोगों ने आपको यह तकनीफ दी है वह आप पर जाहिर कर के हम लोग यह बखेड़ा एकदम से खतम कर दें ।”

बोलने वाले की आवाज बन्द होने के साथही खटके का एक शब्द हुआ और तब ठीक उसी जगह जहाँ वह मोखा नजर आ रहा था एक दर्वाजा दिखाई पड़ने लगा जिसके दूसरी ओर वह काली शकल खड़ी थी । काउन्ट को भीतर आने का इशारा करती रही वह शकल बोली, “आइये

काउन्ट शैवर, कृपा कर भीतर आ जाइये ।”

यह क्या तमाशा है ? अभी अभी जहाँ पत्थर की साफ दीवार थी वहाँ दरवाजा कैसे बन गया ? ये लोग जादूगर भी हैं क्या ? यह सब सोचते हुए काउन्ट शैवर हिचक ही रहे थे कि काली शकल फिर बोल उठी, “डर लगता है अन्दर आते काउन्ट ? मगर कोई डरने की बात नहीं है, आप बेखटक चले आइये !!”

सुनते ही क्रोध से तड़प कर काउन्ट बोल उठे, “ओह, मैं तुम जादूगरों से नहीं डरता, कहो क्या करना है तुम्हें !” और तब उन्होंने दरवाजे के अन्दर पैर रक्खा । यद्यपि उन्होंने किसी से कुछ कहा नहीं, तो भी उनके साथ साथ तीन चार और भी बड़े अफसर तथा कोमर और सिलवा भी दरवाजे के अन्दर घुस गये, मगर इससे ज्यादा लोग जा न सके कारण पुनः एक खटके की आवाज हुई और लोहे का एक जंगलेदार दरवाजा उस मुहाने पर आ कर बैठ गया जिसे खोल कर भीतर जाना तो असंभव था मगर जिसकी राह भीतर का हालचाल बहुत कुछ देखा जा सकता था । बाहर उस मकान के चारों तरफ के चबूतरे पर फैले हुए आदमी भी इसी जंगले के पास सिमट आए और यह देखने की कोशिश करने लगे कि भीतर क्या होता है ।

एक विचित्र दृश्य काउन्ट की आँखों के सामने था ।

एक बड़ी मगर अंधेरी और काली कोठड़ी थी जिसमें चारों तरफ के फर्श दीवारों यहाँ तक कि छत पर भी काला कपड़ा लगा हुआ था । कोठड़ी के बीचो-बीच में एक बड़ा तिकोना टेबुल रक्खा हुआ था । इस टेबुल पर भी काला ही कपड़ा बिछा हुआ था जिसके नोक की तरफ काले कपड़े से ढँकी तीन कुर्सियों पर तीन ऐसे व्यक्ति बैठे हुए थे जिनका तमाम वदन यहाँ तक कि मुँह भी काले कपड़े से ढका हुआ था । टेबुल पर तीन मोमवत्तियों का एक शमादान जल रहा था जिसकी रोशनी यहाँ के अन्धकार को दूर करने की काफी न थी फिर भी उसकी मदद

से इस टेबुल के पीछे की ओर वाली दीवार के साथ खड़े बहुत से आदमी देखे जा सकते थे तथा वे लोग भी जो काउन्ट को अपने दोनों बगल नजर आ रहे थे । इन्हें काउन्ट देख ही नहीं पहिचान भी सकते थे और पहिचान कर ताज्जुब भी कर सकते थे, क्योंकि उनमें कुछ ऐसी शकलें उन्हें दिखाई पड़ीं जिनके देखने की कुछ भी आशा न हो सकती थी । उनमें जेनरल श्र., मार्शल फाक, जेनरल कोमुरा, प्रोफेसर साऊ-बूकू तथा कैप्टन रिचार्ड तो थे ही साथ साथ जिनको यहाँ देख कर काउन्ट को अजहद ताज्जुब हुआ वे थे आनरेबिल लूई फराडे और दो अन्य अघेड़ फ्रांसीसी फौजी अफसर जो उनके पीछे की तरफ थे । इन आनरेबिल लूई फराडे को तो काउन्ट शैवर अपनी जगह पर सैगन का शासक बना कर छोड़ आए थे और वे जो अन्य दो अफसर थे उनसे यद्यपि इधर काउन्ट की भेंट न हुई थी पर उनको पैरिस में वे बहुत बार देख चुके और अच्छी तरह जानते थे कि ये फ्रांस की हवाई फौज के बहुत ही ऊँचे अफसर हैं, और यह भी उन्हें खबर थी कि वहाँ से जो हवाई जहाज हमारी मदद को आए हैं वे इन्हीं दोनों की मातहत में आए हैं । लूई फराडे के साथ साथ इन दोनों को भी उस जगह देख काउन्ट को अजहद ताज्जुब हुआ और वे घबड़ा कर बोल पड़े—“हैं, आनरेबिल लूई फराडे, एयर-मार्शल नाकून्हे, और कमाण्डर सेकिन ! आप लोग यहाँ कैसे !”

इनके पहिले कि इन तीनों में से कोई कुछ कह सके, टेबुल की नोक की तरफ बैठे तीनों आदमियों में से एक बोल उठा, “हाँ काउन्ट शैवर, हम लोगों ने सैगन से उन सभी को यहाँ बुला लेना मुनासिब समझा जिनके भरोसे पर आप अपनी राजधानी छोड़ आये थे—इसलिए कि हमारी बातें सुन कर कदाचित् आपको उनसे सलाह करने की जरूरत आ पड़े । पर खैर, कुछ देर के लिए वह सब खयाल छोड़ आप हमारी तरफ मुखातिब हूजिये और जो कुछ हम कहते हैं उसे गौर से सुनिये ।”

काउन्ट० । (गुस्से के भाव से) कहिये !

वह० । यह बताने की तो शायद जरूरत न पड़ेगी कि हम लोग कौन हैं क्योंकि अगर औरों ने नहीं तो कम से कम आपने और मार्शल फ़ाक ने तो जरूर ही हमें पहिचान लिया होगा ।

काउन्ट० । जी हा, मैं समझ गया कि आप ही लोग शायद वे मगहूर त्रि-कंटक हैं जिन्होंने आधी दुनिया को परेशान कर रक्खा है ।

वह० । ठीक है, अब थोड़े में यह भी सुन लीजिए कि आज आप इतने आदमियों को इकट्ठा करने की जरूरत हमें क्या पड़ी ?

काउन्ट० । मैं वह जानने को अत्यन्त उत्सुक हूँ ।

त्रिक० । मार्शल फ़ाक के जरिए कुछ महीनों पहिले हम लोगो ने एक संदेशा भेजा था । हमने आपको लक्ष्य करके समस्त पश्चिम को कहलाया था—“एजिया से अपना हाथ अलग रक्खो ।” पर पश्चिम ने हमारे संदेशे पर कोई ध्यान न दिया, कम से कम फ़्रांस ने—आप लोगो ने—हमारे कहने पर कुछ भी ध्यान न दिया और न अपना गैतानी कदम ही इस जम्बू-द्वीप पर से हटाया ।

काउन्ट शैवर की आंखों में गुस्से की एक लाल चमक दिखाई पड़ी पर जमाना देखे हुए बूढ़े ने अपनी जुवान खोलना मुनासिब न समझा । वह व्यक्ति कहता चला गया—

त्रिक० । आप लोगो के अत्याचार की मात्रा बढ़ती ही गई और काले आदमियों का खून चूसने की आपकी प्रवृत्ति में कुछ भी अन्तर न पडा । लाचार हमें भी अपनी धमकी पूरी करनी पड़ी । हमने इधर के पूर्वी देशों की सहायता में ग्यारह आदमियों की एक कुमेटी कायम की जिसने ‘पूर्व-गौरव संघ’ के नाम से आपलोगों की अच्छी तरह मरम्मत की । आपकी फौजी ताकत को तोड़ने में इस ‘पूर्व-गौरव-संघ’ ने जो कुछ किया आपको बताने की जरूरत नहीं, मगर सब से बड़ी बात जो इसने की वह थी ग्याम देश के पुराने राजा को हटा कर एक ऐसे नए राजा को सिंहासन पर बैठाना जिसकी तलवार की ताकत पर भरोसा किया जा सकता था ।

मंगर-सि ने तख्त पर बैठते ही जिस तरह से जो कुछ किया वह आपकी आखों के सामने है ।

बोलने वाला कुछ देर के लिए रुक गया । शायद उसने सोचा था कि काउन्ट उसकी बात के जवाब में कुछ कहेंगे, पर काउन्ट ने सिवाय एक बार सिर झुकाने के मुँह न खोला । वह व्यक्ति पुनः कहने लगा—

त्रिक० । आप लोगों को अपनी राजधानी में रवाना हुए काफी देर बीत चुकी है, इसलिए युद्ध-क्षेत्र की आखिरी खबरें अवश्य ही आप न जानते होंगे, वह मैं आपको सुनाता हूँ ।

काउन्ट और उनके साथियों की कौतूहलकृत आँखें बोलने वाले की तरफ उठ गईं और वह गम्भीर स्वर में कहता चला गया—

त्रिक० । राजा मंगर-सि की सेना ने 'कम्पन' 'कामपूत' और 'बनाम' से आने वाली आपकी सेनाओं को इस कदर कड़ी गिरावट दी है कि उनके आधे से ज्यादा आदमी मारे गए या जखमी हुए और बाकी के या तो भाग गए या कैद हुए । अब उनकी विजयी सेना 'छान-डक' और 'हा-तीन' को अपने कदमों में कर 'सैगन' की तरफ बढ़ रही है ।

काउन्ट ने अपने को सहालने की बहुत कोशिश की फिर भी उनके और साथ साथ कई अन्य फौजी अफसरों के मुँह से निकल ही पड़ा— है, हमारी हार हो गई । हा-तीन दुश्मन के हाथ चला गया !” वह व्यक्ति बोला—

त्रिक० । जी हाँ, और बहुत जल्दी ही आप यह भी सुन लीजिएगा कि 'सैगन' पर मंगर-सि का झंडा फहरा रहा है ।

कुछ क्रोध के साथ कई फौजी अफसरों के मुँह से निकला 'हम लोगों को इस तरह धोखा दे वहाँ से दूर हटा के अब आप लोग जो चाहे कर सकते हैं !” वह व्यक्ति भी अपनी आवाज ज़रा ऊँची करके बोला— 'धोखा दे के ? आप लोग क्या धोखे में पड़ के यहाँ आए हैं ? या सुफेद जाति की चिर-सहचरी 'लालच' आपको यहाँ घसीट लाई है ? और फिर पूर्व-

मे आज जहाँ कही भी पश्चिम की नाक घुसी हुई है क्यों उसका एक एक चप्पा बेईमानी दगावाजी और फरेव से नहीं लिया गया है ? क्या पूर्व की एक इंच जमीन भी कोई ऐसी है जिसके बारे में पश्चिम कह सके कि— इसे हमने अपनी तलवार की ताकत से जीता है ? तो फिर आप ही के अस्त्र से अगर पूर्व आपके खिलाफ लड़ता है तो आप क्यों भवें चढ़ाते हैं ? अपना शैतानी अस्त्र-शस्त्र धोखा और फरेव अगर आप ही के ऊपर चलाया जाता है तो आप क्यों बुरा मानने हैं ।”

कितने ही फ्रांसीसी अफसरों की भृकुटियाँ चढ़ गईं कितने ही हाथ तलवारों की मूठ पर चले गये—पर काउन्ट के इशारे ने सभी को ठंडा किया जो अपनी उसी स्वाभाविक शान्त आवाज से बोले—

काउन्ट० । आप ठीक कह रहे हैं महोदय, युद्ध में उपाय नहीं देखे जाते हैं, फल देखा जाता है । मैं स्वीकार करता हूँ कि आपकी सहायता पाकर मंगर-सि ने हम लोगों को अच्छी शिक्षा दी है । मैं यह भी मंजूर करता हूँ कि अगर यही हालत बनी रही तो मंगर-सि मैगन क्या समूना फ्रेन्च-इन्डो-चायना ले सकता है, पर यह अभी तक मेरी समझ में न आया कि हम लोगों को यहाँ बुलाने ...?

त्रिक० । आप लोगों को यहाँ बुला लेने से ही मंगर-सि की विजय हुई ऐसा आप न सोचिए काउन्ट ? वह तो जीतता ही क्योंकि हमारी मदद उसको थी । आप रहते तब भी जीतता और आप नहीं है तब भी जीत रहा है पर आपको बुलाने से हम लोगों का अभिप्राय कुछ दूसरा ही है ।

काउन्ट० । वह क्या है इसे जानने को मैं बहुत देर से व्यग्र हूँ ।

त्रिक० । वह यही है कि हम चाहते हैं कि अब आपमें और मंगर-सि में, अथवा जो एक ही दात है—आपमें और हममें, संधि हो जाय ।

(कम्बोडिया) आपसे छीन लिया, वह तो अब आपके पास लौटता नहीं, पर हम चाहते हैं कि आप अब अपनी रजामन्दी से अपने वर्तमान राज्य का एक हिस्सा हम लोगों को दे दे । मेरा अभिप्राय उस प्राचीन चम्पा राज्य से है जो आजकल आनाम देश के नाम से आपके फ्रैन्च-इन्डो-चायना का पूर्वीय भाग बना हुआ है ।

काउन्ट० । (जो बड़ी कोशिश से अपने गुस्से को दबाए हुए थे) आनाम ? आप चाहते हैं कि मंगर-सि से डर कर हम बिना लड़े भिड़े आनाम उसको दे दें ?

त्रिकं० । बिना लड़े भी नहीं, और मंगर-सि को भी नहीं ! आप जानते ही हैं कि कुछ ही वर्षों पहिले चम्पा एकदम स्वतन्त्र राज्य था । शताब्दियों तक वहा के प्राचीन राजाओं की कीर्तिध्वजा ऊँची फहराती रही है । समय के फेर से उस प्राचीन राज्य के टुकड़े-टुकड़े हो गये । कुछ चीन ने ले लिया और कुछ आप फ्रांसीसी लोग उदरस्थ कर गये, पर फिर भी वहाँ की प्रजा अपनी स्वाधीनता के लिये अब तक भी आप सभीों से लड़ रही है । हाल ही में वहाँ के कई शहरों में जो उपद्रव हुए हैं वह न आप से छिपे हैं और न हमसे । खास 'हनोई' का बलवा आप किसी तरह भूल नहीं सकते हैं । अगर मंगर-सि अपनी सेना वहाँ न भेजे तो भी क्या आप यह नहीं समझ सकते कि उनकी विजय का हाल सुनने मात्र से चम्पा की प्रजा किस तरह उत्साहित हो उठेगी । और जब प्रजा एक बार सचमुच ही स्वतंत्र होने का निश्चय कर ले तो क्या कोई भी हुक्मत उसे दबाए रख सकती है काउन्ट शँवर ?

काउन्ट कुछ बोले नहीं । पहिली बात तो यह कि इधर बहुत समय से भूकम्पों में पड़े रहने के कारण उन्हें उत्तरी प्रांतों की अवस्था कुछ ठीक ठीक मालूम न रह गई थी दूसरे यह कि वे खुद भी कम से कम इतना तो सोच ही सकते थे कि इस व्यक्ति का कहना बहुत कुछ सही था । मंगर-सि का जीत का हाल सुन विद्रोही प्रजा जो कुछ भी अनर्थ न कर उठे ।

त्रिक० । पर हम लोग यों ही मुफ्त में आपसे वह प्राचीन राज्य ले लेना नहीं चाहते । लड़ कर ले लेने की पूरी ताकत रखते हुए भी हम आपसे वह भू-भाग पूरी कीमत दे के खरीदने को तैयार हैं । आप अपना तुषाराच्छादित पश्चिम छोड़ हजारों कोस दूर इस शस्य-श्यामल पूर्व में जो आए हैं वह केवल एक कारण से—धन की खोज में वही धन काफी मात्रा में अगर आपको घर बैठे मिल जाय तो मैं समझता हूँ कि आपको पूर्व से पुनः पश्चिम लौट जाने में कोई भी उज्र न होगा । हम लोग आप को चम्पा अर्थात् आनाम देश की पूरी नकद कीमत देते हैं आप उसे छोड़ दीजिए । मंगर-सिंह को दे दीजिए सो हम नहीं कहने, आप उसे पुनः एक स्वतंत्र राज्य बन जाने दीजिए ।

ताज्जुव के मारे काउन्ट के मुँह से बड़ी कठिनाता से निकला—

आप रुपया दे के उतना बड़ा भू-भाग हमसे खरीद लेना चाहते हैं !!” उस व्यक्ति ने जवाब दिया— जी हाँ, आप बिल्कुल ठीक समझ गये ।”

कुछ देर तक सन्नाटा रहा, दोनों एक दूसरे को देखते रहे । एक बार काउन्ट की आँखें अपने साथियों की तरफ भी घूम गईं जिनकी लाल आँखें और गुस्से से काँपते होंठ अपना संदेसा आप कह रहे थे कितनी ही के हाथ उनके शस्त्रों की मूठ पर थे कई क्रोध से मोछे चवा रहे थे ।

फिर भी काउन्ट ने अपने को बहुत शान्त रक्खा शान्ति से ही उन्होंने कहा—

काउन्ट० । मैं कुछ समझ नहीं पाता कि आप मुझसे कोई मजाक कर रहे हैं या कोई गम्भीर बात कह रहे हैं । आज तक सब जगह सभी मुल्क तलवारों की कीमत पर ही खरीदे और बेचे जाते रहे हैं, अभी तक कहीं भी मैंने यह न सुना कि रुपयों ने कोई मुल्क खरीदा हो ।

त्रिक० । (कुछ हँस कर) ठीक ही है, अस्तु आप यही समझ लीजिए कि हम आप एक नई परिपाटी कायम करने जा रहे हैं । हमारी तत्तवार तो हमेशा आपकी सेवा में प्रस्तुत हुई है, पर मैं देखना

चाहता हूँ कि हमारा जेब भी आपके कुछ काम आ सकता है कि नहीं !
 उधर कुछ समय के अन्दर काफी खून-खराबा मच चुका है, अगर बिना
 और खून बहाए काम चल जाय तो क्या अच्छा नहीं होगा? खैर आप
 काम से कम हमारा प्रस्ताव सुन लीजिए और तब अपना निर्णय कीजिए ।
 काउन्ट० । बहुत अच्छा, कहिए !

त्रिक० । आप सभी लोग किसी न किसी लालच में पड कर यहाँ
 आए थे । आपको काउन्ट, हमारा दूत कुछ लालच दे के यहाँ लाया, और
 आप लोगों को (लूई फ्रांसे, मार्शल, नाकून्हे और कमांडर सेकिन की
 तरफ घूम कर) भी कुछ लालच ही यहाँ तक खींच लाई । अस्तु ठीक
 अगर आपके मन की चीज नहीं तो उससे बत कुछ मिलती जुलती चीज,
 वह चीज जो सुफेद जाति को बड़ी प्रिय है, अगर मैं आपको दूँ तो आपको
 रोष न होना चाहिए ! हम आप लोगो को धन देते हैं ॥ पूरे आनाम देश
 की स्वतन्त्र कर देने की कीमत देते हैं । पूर्व-गौरव-संघ को आपसे मोर्चा
 लेन लायक बनाने के लिए हम लोगो ने केवल अपने कुछ अस्त्र-शस्त्र ही
 नहीं दिए थे, कुछ धन दिया था, पर उसे खर्च करने की उसको जरूरत
 न पड़ी । मैं चाहता हूँ कि आप वह धन ले लीजिए और आनाम अर्थात्
 चम्पा देश छोड़ दीजिए, तथा इस प्रकार हमारी आपकी सुलह हो जाय ।
 वह धन कीमती नहीं है—वह है पचास अरब डालर ।

“पचास अरब डालर !” “पचास अरब डालर !” कितने ही गलों
 से अस्पष्ट रूप में ये शब्द निकल गए । बोलने वाले ने कहा, ‘जी हाँ,
 पचास अरब डालर—नगद चाँदी और सोने के रूप में ।’

उसने अपने हाथ का एक इशारा किया, साथ ही कमरे के बाईं तरफ
 वाला काला पर्दा यकायक हट गया । सभी की निगाहे उधर ही को घूम
 गईं काउन्ट और उनके साथियो ने देखा कि उधर जमीन से ले के छत
 तक चाँदी और सोने की सिले लदी हुई है जिनकी संख्या इतनी अधिक
 है कि उनकी एक दीवार सी ही बन गई है ।

कितनी ही मुग्ध दृष्टियाँ एकटक उस धन-राशि को देखती रह गईं, मगर काउन्ट शैवर केवल एक ही निगाह उधर डाल कर बोले— आप चाहते हैं कि हम यह धन ले ले और आनाम बेच दें ?”

त्रिकं० । जी हाँ—यहाँ पैतालिस अरब डालर का सोना और पाँच अरब डालर की चाँदी है ! अगर हमारा प्रस्ताव आपको स्वीकार हो तो इसी जगह आपकी और हमारी एक संधि हो जाय । आप यह दौलत ले के चल दे और चम्पा राज्य अपना शासन अपनी इच्छानुसार करने को स्वतंत्र हो जाय ।

काउन्ट० । और अगर हमें यह प्रस्ताव न स्वीकार हो तब ? आप हमें मार डालेंगे यही न ?

त्रिकं० । नहीं, नहीं नहीं, यह मत डरिये कि आपमें से किसी का भी एक बाल भी बाका होगा । आप लोगों को हम बहुत इज्जत के साथ जहाँ से लाए थे वही पहुँचा देंगे मगर साथ साथ पूर्व-गौरव-संध' को और अधिक बल देंगे । और तब वह नए सिरे से तलवार से आपका मुकाबला करेगा । वह आपसे मोर्चा लेगा और चम्पा देश के बलवाइयों को उभाड़ कर उन्हें स्वतंत्र कराने की कोशिश करेगा । फल जो कुछ होगा वह आप समझ ही सकते हैं । थोड़ी फ्रासीसी जानें जायँगी, थोड़ा पूर्वी खून बहेगा—मगर जीत हमी लोगों की होगी यह आप विश्वास रखिये । हाँ, इस वक्त खाली आपका चम्पा राज्य अर्थात् आनाम आपसे जाता, बाकी सब प्रान्त फ्रेन्च-इन्डो-चायना का दक्षिणी और पूर्वी पूरा हिस्सा आपके पास ही रह जाता मगर उस वक्त क्या होगा नहीं जानते—गायद आपको पचास अरब डालर जुमनि के तौर पर हमें दे के दो चार जहाजों पर ही चढ़ कर अपने देश को लौट जाना पड़े—अगर आपके पास उतने भी जहाज रह जाय तब तक !

कुछ देर सन्नाटा रहा । काउन्ट कुछ निश्चय कर न सके कि क्या उत्तर दे । बार-बार उनकी निगाहें अपने साथियों की तरफ उठने लगी ।

यकायक वह व्यक्ति फिर बोल उठा—

“अवश्य ही सोच विचार और सलाह के लिये आपको कुछ मौका मिलना चाहिये । यह विषय ऐसा नहीं है कि आप तुरत कुछ जवाब दे सकें या अकेले अपनी जिम्मेदारी पर कोई बात कह ही सकें, अस्तु बारह घंटे का अवसर आपको दिया जाता है । बाहर मैदान में आप लोगों के रहने के लिये डेरे नेमो का इन्तजाम कर दिया गया है । आप लोग वहाँ जायँ, कुछ देर आराम करें और आपस में सलाह बात करें । शायद आपको पैरिस और सनाई तथा सैगन से बातें करने की जरूरत जान पड़े । कई टेलीफोन वहाँ आपको मिलेंगे उनसे बेखटके काम लीजियेगा । बारह घंटे बाद फिर हमारी आपकी बातें होंगी ।”

काउन्ट कुछ कहना चाहते थे पर मौका न पा सके । यकायक उनके और बोलने वाले के बीच में एक मोटा काला पर्दा आ गिरा और त्रि-कंटक तथा उसके पीछे खड़े लोग काउन्ट और उनके साथियों की दृष्टि से लोप हो गये । साथ ही पीछे वाले दरवाजे के खुलने की भी आवाज आई । काउन्ट लाचार होकर चुप रह गए और तब धीरे-धीरे वे तथा उनके साथी उस जगह के बाहर आ गये ।

चबूतरे के नीचे उतरने की जो सीढ़ियाँ पहिले गायब हो गयी थी, ताज्जुब की बात थी कि अब वे सब फिर दिखाई पड़ने लगी थी और उससे भी ज्यादा ताज्जुब की बात यह थी कि नीचे वाले साफ सरपट मैदान में जो कुछ ही देर पहिले एकदम निर्जन था, अब कई तम्बू दिखाई पड़ रहे थे जिनमें जगह ब जगह रोशनी हो रही थी और कुछ आदमी भी चलते फिरते नजर आ रहे थे । साथियों से पूछने पर मालूम हुआ कि काउन्ट वगैरह के भीतर जाने के बाद ही नीचे के मैदान में बहुत से आदमी नजर आये जिन्होंने ये तम्बू खड़े किये थे और अभी भी उसी काम में लगे हुए थे । काउन्ट समझ गये कि यह इन्तजाम त्रि-कंटक की ओर से उन्हीं के लिये किया गया है अस्तु बिना अपने साथियों से कोई भी सलाह किये वे

और उनके पीछे पीछे वाकी के सब लोग उस चबूतरे के नीचे उतर गये ।

X

X

X

थोड़ी देर के लिए इन लोगों का साथ छोड़ हम पुनः उसी जगह लौटते और उस काले पर्दे के पीछे वाली एक छोटी कोठड़ी में चलते हैं जिसमें इस समय केवल वे तीनों काली पोशाकों वाले व्यक्ति ही दिखाई पड़ रहे हैं जिन्हें हम ऊपर त्रि-कण्टक के नाम से सम्बोधन कर आये हैं । इस समय भी इनके चेहरे काली नकावों से ढँके हैं इसलिए हम इनकी सूरत शक्ल के बारे में तो कुछ कह नहीं सकते पर इनकी बातें अवश्य सुन सकते हैं । ये तीनों तीन आराम-कुर्सियों पर पड़े हैं और इनके सिवाय इस छोटे कमरे में और कोई भी दिखाई नहीं पड़ता है । तीनों में आपस में धीरे धीरे बातें हो रही हैं—

एक० । (सिर हिला कर) जो कुछ भी हो पर मुझे तो विश्वास नहीं होता कि ये लोग हमारा प्रस्ताव स्वीकार करेंगे ।

दूसरा० । मेरा भी यही खयाल है, काउन्ट तो गम्भीर आदमी हैं, उनके चेहरे को देख कुछ समझना कठिन है, पर उनके फौजी साथियों और नौजवान अफसरों की आकृति देख के स्पष्ट समझा जा सकता है कि हमारे प्रस्ताव को सुन उनके स्वामिमान को बहुत कड़ी चोट लगी है और दुर्योधन की तरह वे लड़ कर मिट जाना पसन्द करेंगे पर एक चप्पा भूमि भी देने को राजी न होंगे ।

तीसरा० । मगर देने का तो सवाल नहीं है, सवाल है वेचने का ?

दूसरा० । मगर क्या राज्य भी कुंजड़िन के आलू है कि इस तरह वेचे जायें ? आखिर आत्म-सम्मान भी तो कोई चीज है ?

पहिला० । मैंने यही बात तो सरदार से कही थी, पर वे अपनी राय पर कायम रहे । उनकी जिदद से ही लाचार होकर हमें यह सब नाटक रचना पड़ा, पर लक्षणों से यही पता लगता है कि यह समूचा परिश्रम व्यर्थ जायगा ।

दूसरा० । पर सरदार तो अब भी अपनी राय पर कायम है और कहते हैं कि फ्रान्सीसी लोग हमारा प्रस्ताव जरूर मान लेंगे !

तीसरा० । न जाने क्या सम्भव कर वे ऐसा कहते हैं ? शायद उन्हें किसी ऐसी गुप्त बात की खबर हो जिसे हम लोग न जानते हों ?

पहिला० । बहुत सम्भव है । उनके जामूस बड़े तेज है और सच तो यह है कि उनकी बुद्धि इतनी प्रखर है कि केवल अपनी विचार-शक्ति की सहायता से बहुत सी बातों की जड़ तक जितनी जल्दी वे पहुँच जाते हैं हम लोग कदापि नहीं पहुँच पाते । एक नहीं कितनी ही दफे हमारा उनका मतान्तर हुआ है पर बराबर उनकी राय ही ठीक देखने में आई ।

तीसरा० । खैर और कुछ हो या न हो यह तो निश्चय ही है कि इन लोगों को धोखा या लालच दे के राजधानी से दूर हटा देने का नतीजा कम से कम इतना तो जरूर ही होगा कि मंगर-सि के लिये सैगन पर कब्जा करना सहज हो जायेगा । इन लोगों की गैरहाजिरी से फ्रान्सीसी सेना पस्तहिम्मत हो जायगी और श्यामी सेना का मुकाबला पूरे दिल से कभी न कर सकेगी ।

दूसरा० । इसमें क्या शक है ! मुझे तो ऐसा भास होता है कि ताज्जुब नहीं कुछ ही समय में हम सैगन के पतन का समाचार सुने ।

पहिला० । भास क्या मुझे तो इसका निश्चय है । पहिले जरूर कुछ सन्देह था—उन वायुयानों की बात को सोच के जो पैरिस से आये थे, पर जब उन सभी के मुख्य मुख्य अफसर भी हमारी चाल में पड़ कर यहाँ चले आये तो अब मुझे विश्वास हो गया है कि मंगर-सि जरूर सैगन ले लेगा ।

दूसरा० । उन वायुयानों का तो मुझे अब भी डर बना ही हुआ है । यद्यपि यह सही है कि मार्शल नाकून्हे और कमांडर सेकिन आदि के हमारे जाल में फँस जाने से उनका जोर बहुत कुछ कम हो जायगा, फिर भी केवल इन्हीं लोगों के हाथों में सब बात तो नहीं न है, आखिर और

अफसर भी तो बचे है जो अपनी राजधानी जाती देख जान होम कर देगे ।

तीसरा० । तो मंगर-सि भी इस विषय मे ऐसा कमजोर नहीं है कि बिल्कुल पंगु कहा जा सके । हमारे भेजे हुए कई अलोग। यान तो उसके पास हई हैं, ऊपर से गोपालशंकर का टाइगर भी उसके पास है जो अकेला दो सौ यानो से टक्कर ले सकता है ।

पहिला० । इसमे क्या शक है ! टाइगर का यह गुण बड़ा अदभुत है कि वह आकाश में जहाँ चाहे वहाँ स्थिर होकर खड़ा रह सकता है । हमे भी अपने धायुयानो मे वह तर्कवि लगानी पड़ेगी ।

दूसरा० । जरूर, यह बड़ी भारी.....

बोलने वाला यकायक रुक गया । उसके सामने की दीवार में एक छोटा सा आला था जिस पर अदभुत किस्म का एक यंत्र रक्खा हुआ था जो कुछ-कुछ टेलीफोन की तरह का था । इसके ऊपरी हिस्से मे लगा हुआ एक लाल लट्टू अभी-अभी जल कर बुझ गया था जिस पर उस व्यक्ति का ध्यान गया था । उसने कहा, “काउन्ट टेलीफोन के जरिए पुनः बातें करने लगे हैं । सुनना चाहिए किससे क्या बातें करते हैं ?”

वह उठ कर आले के पास आया और उस यंत्र के एक हिस्से में कान लगा कर सुनने लगा । जो कुछ उसने सुना वह जरूर कोई ताज्जुब की बात थी, क्योंकि सुनते ही उसके चेहरे से आश्चर्य प्रकट होने लगा । उसके दोनों साथियों ने देखा कि उसने और भी गौर से सुनना शुरू किया तथा देर तक सुनता रहा, और जब वहाँ से हटा तो माथे पर इस तरह हाथ फेरता हुआ मानों कोई असम्भव बात उसने सुनी हो । उसके साथी उसका यह रंग ढंग देख आश्चर्य से बोल पड़े, “क्या मामला है, जरूर कोई ऐसी बात तुमने सुनी है जिसके सुनने की उम्मीद न थी ?” वह व्यक्ति बोला “बेशक ऐसा ही है । काउन्ट शैवर फ्रांस के प्रेसीडेन्ट से बातें कर रहे थे, जिसने”

की है कि त्रि-कंटक का प्रस्ताव

३ डालर ले के आनाम पर से ५

जाय वणतें कि उतनी दीलत पूरी की पूरी कब्जे में आ जाय ।”

बाकी दोनों के मुँह से एक साथ ही निकल पड़ा, “है ! फ्रांस के प्रेसिडेन्ट ने ऐसी आज्ञा दी । मगर इसका सबब ?” उस आदमी ने जवाब दिया, “यूरोप की शक्तियों में महा-समर आरम्भ होना ही चाहता है ! फ्रांस का वगली दुश्मनी जर्मन अकस्मात् विना सूचना दिये उस पर हमला कर देना चाहता है । फ्रांस को द्रव्य की जरूरत है और साथ ही वायुयानों की भी । प्रेसिडेन्ट का कहना है कि जैसे भी हो सके यहाँ शान्ति प्राप्त की जाय और वहाँ से भेजे गये सब वायुयान मय उस दीलत के फौरन वहाँ वापस कर दिये जायें ।”

कुछ देर के लिये वहाँ एकदम सन्नाटा छा गया । यह एक ऐसी खबर थी कि जिसे सुनने की किसी को भी आशा न थी । यूरोप में महासमर छिड़ जाने की कोई सम्भावना न थी, पर छिड़ जाने की हालत में उसकी प्रतिक्रिया यहाँ तथा फ्रेंच-इन्डो-चायना में होना भी जरूरी ही था ।

तीनों छुपचाप बैठे यही सोचने लगे—“क्या हमारे सरदार को पहिले ही से मालूम हो गया था कि फ्रांस घोर युद्ध में पड़ना चाहता है ? और क्या यह जान के ही उन्होंने वह असम्भव प्रस्ताव काउन्ट शैवर के आगे रखने की आज्ञा दी थी ?” पर इन तीनों की चिन्ता-धारा में फिर व्यावात पहुँचा । टेबुल पर पड़े एक छोटे टेलीफोन की घंटी मद्धिम आवाज में बज उठी । एक व्यक्ति ने चौगा उठा कर कान से लगाया और तुरत ही आग्रह के भाव से बोल उठा, “सरदार आप हैं । कहाँ से बोल रहे हैं ? जी हाँ, हम तीनों ही यहाँ मौजूद हैं और बड़ी वेचैनी के साथ आपकी राह देख रहे हैं ।”

पतली आवाज में जो ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत दूर से आ रही हो उत्तर मिला, “मैं यहाँ मंगर-सि के शिविर में हूँ । किसी संभट में ऐसा फँस गया हूँ कि आ नहीं सकता, इस लिये अब मेरा इन्तजार तुम लोग न करो, फिर भी कभी भेंट करूँगा । उधर का क्या हाल है ?”

त्रि० । अच्छा ही है । काउण्ट वगैरह से अंतिम बातें तो अभी नहीं हुई हैं पर रंग-डंग से पता लगता है कि वे लोग आपका प्रस्ताव स्वीकार कर लेंगे । अभी-अभी फ्रांस के प्रेसीडेन्ट ने उनको आज्ञा दी है कि त्रि-कंटक का प्रस्ताव स्वीकार कर लो । उन्होंने पैरिस से आए हुए सब वायुयानों को भी इस धन के साथ जो हम लोगों ने प्रस्तावित किया है वापस मांगा है, कारण उनका कथन है कि यूरोप में महासमर छिड़ना ही चाहना है और फ्राम को अपने शत्रु के भीषण आक्रमण का भय है जिससे वहाँ की स्थिति व त नाजुक हो गई है, इस कारण से फ्रेन्च-इण्डो-चायना में, चाहे जैसे भी हो, गगन्ति स्थापित करना जरूरी हो पड़ा है ।

सर० । ठीक है, यही मेरा भी अनुमान था । तब तो जान पड़ता है अब आप लोग चम्पा राज्य को सहज में, बिना एक बूँद भी खून बहाए, स्वतंत्र कर सकेंगे ?

त्रि० । जी हाँ ऐसा ही तो अब जान पड़ता है । मगर राणा, जरा यह तो बताइए कि क्या इस बात को जान के ही आपने ऐसा प्रस्ताव करने को हम लोगों से कहा था ?

उत्तर में उधर से राणा नगेन्द्रनरसिंह के हँसने की महीन आवाज आई. तब उत्तर मिला :—

सर० । अफसोस कि इतनी मोटी बात तुम लोग समझ न सके ! अब तो तुमको विश्वास हुआ न कि तुम्हारे जासूसों से मेरे जासूस कहीं अधिक गहरे की खबर रखते हैं !

इसके बाद फिर हँसी की आवाज उठी । त्रि-कंटक ने भी हँस कर कहा, “आप खुद ही जब हमसे इतने गहरे में डूबे रहते हैं तो आपके जासूस क्यों न गहरे होंगे । मगर सबमुच राणा, हमलोगों की समझ में नहीं आ रहा था कि आप वह कैसा प्रस्ताव दुश्मन के सामने रख रहे हैं और सो भी फ्रांस जैसे घमंडी दु मन् के सामने ! हमारे एक साथी तो अभी अभी कह रहे थे कि—‘राज्य भी क्या कुँजड़िन के आलू है जो इस तरह बेचे

जायँगे ।' पर देखते हैं कि आपकी बुद्धि से सो ही हो गया है और बिना एक बूँद भी खून बहाए इतना बड़ा हजारों वर्गमील और करोड़ों की जन-संख्या वाला प्राचीन राज्य स्वतन्त्र हुआ चाहता है !

सर० । तो इसमें ताज्जुब की कौन सी बात है ! जब हमलोगों में—पूर्वी जातियों में—आपस में फूट थी और नित्य मार-काट हुआ करती थी तो पश्चिमी जातियाँ हमारे पवित्र देश में घुस आई थी, अब जब पासा पलटा है और पश्चिम में फूट पैदा हुई है तो पूर्व का तरबकी करना स्वाभाविक ही है । बिना समय आए तो कोई काम होता ही नहीं न ! रथ का चक्र ऊपर जाता है तो फिर नीचे भी तो आता ही है ।

त्रि० । ठीक ही है, मगर समय आ गया इस बात को पहिचानने वाले विरले होते हैं ।

सर० । नैर अब उस जिक्र को रहने दो और एक बात जो मैं कहता हूँ सुनकर मुझे लुट्टी दो क्योंकि अभी मुझे यज्ञों बहुत काम पटा हुआ है ।

त्रि० । कहिए, कड़िए—आज्ञा दीजिए ।

सर० । काउन्ट से इस चंपा राज्य के विषय में जब फैसला हो तो इसका ध्यान रखना कि वहाँ की प्रजा को आत्म-निर्णय का पूरा अधिकार फ्रांस दे दे । अवश्य ही वे लोग यह तो प्रकट होने देना पसंद ही न करेंगे कि पचास अरब पर आनाम त्रि-कंटक के हाथ बेचा गया है ?

त्रि० । सो कैसे करेंगे ? मैं तो समझता हूँ कि उनका प्रस्ताव यही होगा कि वह रुपया उन्हें दे दिया जाय और वे आनाम की स्वाधीनता की घोषणा कर देंगे ।

सर० । ठीक है, ऐसा ही सही, इसमें भी कोई हर्ज नहीं । पर उस घोषणा-पत्र का मजमून तुम लोग अपने सामने ठीक कराना और उसमें चम्पा की प्रजा को आत्म-निर्णय का पूरा अधिकार और अपने देश में जिस तरह का भी शासन-प्रबन्ध वे लोग चाहे कायम करने का अधिकार ले लेना ।

त्रि० । ठीक है, ऐसा ही होगा, पर क्या इस सन्निध्य में आपका विचार कुछ बदल गया है ?

सर० । हाँ कुछ थोड़ा । वहाँ के कुछ प्रतिनिधि अभी अभी मुझसे मिले थे । उस लोगों का कहना है कि चम्पा की अधिकांश प्रजा लोक-तंत्री शासन के विरुद्ध है क्योंकि वह वेहद खर्चीला ही नहीं होता वेईमानी जूआचोरी और दगावाजी भी सिखाता है । वह चाहती है कि वहाँ के प्राचीन राज-वंश का कोई आदमी राजा बना कर सिंहासन पर बैठा दिया जाय जो प्राचीन ढंग पर मन्त्रियों की सहायता से वहाँ का शासन करे ।

त्रि० । खैर अगर वहाँ की प्रजा की यही इच्छा है तो हम क्या उज्र हो सकता है पर जिस देश के राजवंश का पाँच सौ वर्षों से नाम निशान तक मिटा हुआ है उसका कोई वंशज क्या अभी मिलना सम्भव है ?

सर० । शायद वही हुआ है और इसी कारण ये लोग अब अपने यहाँ राजा और राज-परिपद तथा मन्त्री-सभा की स्थापना किया चाहते हैं । चम्पा की अन्तिम प्राचीन चाम-जाति के आर्य-राजा सिंहवर्मन* के खानदान का कोई अभी तक जीविन है हिस्से वे अपने राज-सिंहासन पर बैठाना चाहते हैं ।

४. चामराज 'सिंहवर्मन' की कथा इतिहास-ग्रन्थों में पाठकों को मिलेगी और वही प्राचीन चम्पा राज्य की गाथा भी वे पावेंगे जो वर्तमान समय में 'आनाम' कहलाता है । संक्षेप में और केवल कौतूहल जमनार्थ हम उसका थोड़ा सा विवरण यहाँ दे देते हैं ।

किसी समय में, आज से करीब पाँच हजार वर्ष पहिले, चम्पा एक विनात और प्रतापी राज्य था । गौर्य विक्रम और तेज से इसका मुकाबला उस काल का कदाचित ही कोई देश कर सकता था । इसकी सेनाओं ने कई बार उत्तर में चीन, पश्चिम में बर्मा और बंगाल, दक्षिण में समुद्र तथा पूर्व में अमेरिका तक अपनी विजय-पताका फहराई थी । इस राज्य

त्रिकं० । (आश्चर्य से) सिंहवर्मन के वंश का कोई अभी तक मौजूद है ! नहीं नहीं राणा, यह भला कैसे सम्भव हो सकता है ?

राणा० । ठीक ऐसी ही बात है, और इसी को जान कर मेरा भी विचार बदल गया, जैसा कि मैंने कहा । अगर इतने प्राचीन राज-वंश का चिन्ह अब तक मौजूद है तो उसकी रक्षा करके प्राचीन पद गौरव की मर्यादा बढ़ाना अच्छा ही होगा यही सोच मैंने चम्पा राज्य के उन प्रति-

के निवासियों की जाति 'चाम' थी और इसके राजा 'चामूपति' या 'चाम-राज' कहलाते थे, जिनका महाभारत तक में विवरण मिलता है ।

यह चाम जाति कहाँ से आई या कौन थी इसका ठीक ठीक पता तो नहीं लगता पर इतिहासज्ञों का अनुमान है कि इनके पूर्वज प्राचीन आर्य-जाति की ही एक शाखा से थे और किसी समय में भूमध्यसागर के आस पास निवास करते थे । इनकी यह शाखा ईजिप्ट और मेसोपोटामिया से होती हुई सिन्धु-तट तक आई और वही इनकी इतनी उन्नति हुई कि जिसकी हद नहीं । मिस्र का प्रसिद्ध 'फरऊन' (फराओ) वंश ज्ञी जाति का था और वर्तमान समय में हरप्पा और मोहेंजोदड़ो में खुदाई होने में जो प्राचीन नगर निकले हैं वे भी ऊँची लोगो के बसाए हुए थे ऐसा भी बहुत से इतिहासज्ञो का अनुमान है । खैर, यही जाति घूमती फिरती और भारत को पार करती हुई किसी तरह उस चम्पा देश में पहुँची और वहाँ बस गई और यहाँ इसका नाम 'चाम' जाति पड़ा । चम्पा पहुँच कर जैसा कि हमने पूर्व में कहा, इस जाति ने बहुत अधिक उन्नति की और कई हजार वर्षों तक यह संसार की मुख्य जाति और राज्य-वंश रही पर फिर धीरे-धीरे काल-प्रभाव से इसका तेज नष्ट होने लगा और आज कल तो केवल आनाम के दक्षिणी भागों में इस जाति का अवशेष थोड़ा बहुत पाया जाता है ।

चामराज 'सिंह वर्मन' चम्पा राज्य का अन्तिम वीर पर साथ ही साथ कुछ-कुछ मूर्ख और अत्यन्त विषयी राजा था । चम्पा राज्य और चाम

निधियों की बात स्वीकार कर ली है अर्थात् उन्हें अपने देश में राजा और मन्त्रिसभा स्थापित कर शासन चलाने की अनुमति दे दी है, वशर्ते कि फ्रान्स वहाँ का शासन-प्रबन्ध हमें दे सके। क्या तुम लोगों को इसमें कोई आपत्ति है ?

त्रिकं० । नहीं नहीं, जब आपने स्वीकार कर लिया तो हम लोगों को भला क्या आपत्ति हो सकती है और क्यों होगी ही, पर वह है कौन व्यक्ति ? क्या हम लोग उसे जानते हैं ?

वंश को नष्ट करने में करीब-करीब वही हाथ इसका था जो भारत के प्राचीन गौरव को समाप्त करने में पृथ्वीराज का कहा जाता है। यह राजा चौदहवीं शताब्दि में चम्पा का राजधानी सिंहपुर में (वर्तमान ना-कियू वही स्थान है ऐसा कुछ लोग अनुमान करते हैं) राज्य करता था। इसे अपनी महारानी से जो मलय जाति की एक राजकुमारी थी प्रेम न था और यह अपने राज्य की उत्तरी सीमा पर के एक छोटे राजा की राजकुमारी से प्रेम करता था जो 'अन्नम्' वंश की थी। अन्नम् वंश जब सहज में अपनी राजकुमारी का विवाह इसके साथ करने को राजी न हुआ तो इस स्त्री-प्रेम-व्याकुल राजा ने अपने राज्य के दो बहुत बड़े बड़े उत्तरी प्रान्त अन्नम्-राज को दे के उसे राजी किया और उस राजकुमारी से व्याह किया, पर इसके कुछ ही दिन बाद उसकी मृत्यु हो गई। उस समय वह राजकुमारी अपने पति का घर छोड़ पिता के देश को लौट गई जिसने कन्या के साथ उन दोनों प्रान्तों को भी रख लिया। इस पर चम्पा राज्य के साथ अन्नमराज का झगडा आरम्भ हुआ जो अन्त में इतना बढ़ा कि चम्पा राज्य के नाश का ही कारण बन गया, क्योंकि जब १४७१ ई० में चम्पा के राजा 'ली थान्तो' ने उन प्रान्तों को वापस पाने के लिये बहुत कलह मचाया तो अन्नमराज ने 'ली-थान्तो', पर हमला करके उसे बुरी तरह पराजित ही नहीं किया बल्कि चम्पा की उस समय की राजधानी 'विजया' लूट ली, वहाँ के मन्दिर और राजमहल तोड़ डाले, पुस्तकालय जला सु० अ० १२

राणा० । हाँ, पर उसका नाम बताना अभी उचित नहीं, पहिले तुम लोग काउन्ट और उनके साथियो को ठीक रास्ते पर ले आओ तब वह प्रकट करना अधिक उचित होगा ।

त्रिकं० । उन्हे तो अब आप रास्ते पर आया हुआ ही समझिये सरदार, फिर भी हम लोग बात करके सब कुछ तय कर लेंगे और आनाम मे जैसा वहाँ जाने चाहे वैसा ही शासन-प्रबन्ध रखने की उनसे घोषणा करा लेंगे ।

दिये और कला-मन्दिर फूँक डाले । चामराज्य की कितनी ही पट-रानियो और पुरोहितो को जिनमे अधिकांश ब्राह्मण थे, अन्नमुराज लोहे के सिक्कडो से बाँध कर अपनी राजधानी मे ले गया और सच पूछिये तो उसी दिन से चम्पा राज्य का नामो-निशान मिट गया । वह अन्नम् राज्य ही आज कल का आनाम है ।

इतिहास-प्रेमी पाठक अगर चम्पा राज्य का इतिहास खोजे तो आर्यों के प्राचीन गौरव का हाल उसमें भी पढ कर अचम्भित होंगे क्योंकि किसी बहुत ही प्राचीन समय मे आर्य जाति ने इस भू-भाग मे पहुँच कर इस पर अपना कब्जा किया था और यहाँ के उस समय के निवासियो को आर्य बना कर यहाँ आर्य-धर्म स्थापित किया था । अभी भी वहाँ बहुत बड़े-बड़े और विशाल शिव तथा दुर्गा के मन्दिर भग्नप्राय अवस्था मे पड़े हुए मिलते हैं जिनमे पाण्डुरंग का प्रसिद्ध शिव-मन्दिर तो अब भी अच्छी हालत मे और एक दर्शनीय स्थान है । कहा जाता है कि ऋषि अगस्त्य ने भारत से चल कर पहिले यहीं पहुँच कर आर्य-धर्म का उपदेश दिया और चाम-जाति को आर्य बनाया, तथा बाद मे इसी जगह से समुद्र को लाघ अमेरिका पहुँचे जहाँ की प्राचीन 'मय' जाति को धर्मोपदेश दे उन्होंने आर्य बनाया । इस 'मय' जाति के बनवाए हुए प्राचीन मन्दिर जो विल्कुल आर्य-मंदिरों के प्रकार के हैं अब तक दक्षिणी अमेरिका के जंगलो मे भग्नप्राय अवस्था मे पाये जाते हैं और इतिहासज्ञो तथा पर्यटको के कौतूहल की वस्तु हैं ।

राणा० । वस तो ठीक है अच्छा तो अब मैं विदा होता हूँ ।

त्रिक० । आपसे कब भेट होगी ?

राणा० । कुछ ठीक कह नहीं सकता । यहाँ भी बहुत भंभटें हैं, उनको निपटा कर ही तुम लोगों की तरफ आने का अवसर पा सकूँगा ।

त्रिक० । अच्छी बात है, मगर दया करके जहाँ तक जल्दी हो सके आइयेगा । हाँ यह कहिये, मंगर-सि की क्या स्थिति है ? उनकी सेना कहाँ तक पहुँची ?

राणा० । सैगन को तीन तरफ से उन्होंने घेर रक्खा है ।

त्रिक० । (आश्चर्य और खुशी से) अच्छा ! सैगन तक वे पहुँच गये !

राणा० । हाँ और कोई ताज्जुब नहीं जो आज ही कल में आप सैगन की विजय के समाचार सुने । मगर . . .

त्रिक० । हाँ हाँ कहिये ।

उधर की आवाज कुछ मद्धिम सी पड़ कर बन्द हो गई । ऐसा जान पड़ा मानो राणा अपने पास वाले किसी अन्य व्यक्ति से कोई बात करने लगे हों ।

थोड़ी देर बाद फिर उनकी आवाज आई ।

राणा० । हाँ, तो मैं यह कह रहा था—

त्रिक० । जी हाँ कहिये हम लोग सुन रहे हैं ।

राणा० । दुश्मन को कुचल डालने की जितनी ज़रूरत है उतनी ही उसे सन्तुष्ट कर रखने की भी है, इसलिए काउन्ट जैवर से बातें करती समय फ्रेन्च-इण्डो-चायना के दक्षिणी प्रान्तों विशेष कर सैगन के विषय में, अगर तुम लोग उन्हें दुःखी अथवा विन्तित पाओ तो यदि चाहे तो सैगन तथा मेकंग के उत्तर और पूर्वी तट का समस्त भूभाग, अवश्य ही चंपा यानी आनाम को छोड़ के, उनको वापस कर देने का भी वचन दे सकते हो ।

त्रिक० । फ्रान्सीसियों के स्वाभिमान पर हुए भये भीषण घाव पर यह बात जरूर मल्हम का काम करेगी, मगर क्या महाराज मंगर-सि इसे

स्वीकार करेंगे ? क्या वे इतने कष्ट और जनव्यय से जीती हुई भूमि वापस करने को तैयार हो जायेंगे ?

राणा० । हाँ वे मंजूर कर लेंगे, मैंने उनसे पूछ लिया है ।

थोड़ी देर तक राणा नगेन्द्र नरसिंह से त्रिकंटक की बातें और होती रही, इसके बाद टेलीफोन रख कर तीनों व्यक्ति उठ खड़े हुए ।

×

×

×

ठीक इसी समय मामूली विद्यावन पर पड़े हुए काउन्ट शीवर उदास भाव से कह रहे थे—

“ओफ यूरोप में भी क्या बेमौके आग छिड़ी है ! फ्रान्स पर यकायक इतना जबरदस्त हमला होगा इसे क्या कोई स्वप्न में भी गुमान कर सकता था ?”

मार्शल फाक० । मालूम होता है हमारे यूरोपीय दुश्मन इसी बात की राह देख रहे थे कि इधर पूर्व में हमारे ऊपर आफत आवे और हमारी शक्ति इधर बटे कि वे वहाँ हम पर आक्रमण कर दें ।

जेनरल श्रू० । मगर बड़े अफसोस की बात है कि यहाँ तक आफत मच जाय और पैरिस के अधिकारियों को इस बात की कुछ भी सूचना न मिले ! मैं तो इसे उन लोगों की असावधानी ही कहूँगा ।

लुई फराडे० । बेशक असावधानी तो हुई है, अगर वहाँ की हालत इतनी नाजुक हो गई थी तो उनको अपने हवाई जहाज इधर भेजने ही न थे जो अब दुश्मन के हमले शुरू हो चुकने पर वे हमें उनको वापस करने को कह रहे हैं ! भला अब जब सँगन पर घेरा पड़ चुका है तो हम उन हवाई जहाजों को वापस ही कैसे कर सकते हैं ?

शीवर० । हरगिज नहीं कर सकते, और फिर अब वापस करने से भी क्या वे पैरिस पहुँचने पावेंगे ?

फाक० । और जब तक पहुँचेंगे तब तक क्या वहाँ की काया पसल न हो चुकी होगी !

श्रू० । फिर वे थोड़े से वायुयान होते ही क्या हैं, सुना नहीं आपने कि यूरोप में दुश्मनों के तीन हजार वायुयान हम पर हमला करने की तैयारी कर रहे हैं । भूल की, पैरिस ने भूल की जो स्थिति को पहिले से ही पहिचान कर काबू में न किया !

फराडे० । मगर इसमें भी शक नहीं कि कंवस्त त्रि कंटक को यह बात पहिले से मालूम हो चुकी थी ।

शैवर० । इसमें भी भला कोई शक है ! इस बात को जान के ही तो उन्होंने वैसा असंभव प्रस्ताव हमारे आगे रक्खा कि जिसे माने तो वे इज्जती और न माने तो बरवादी । खुदा गारत करे इस त्रि-कंटक को, हम फ्रान्सीसियों की इज्जत को इसने धूल में मिला दिया !!

श्रू० । भला कोई कभी सपने में भी सोच करता था कि इयाम फ्रांस पर हमला करेगा और कंबोडिया छीन लगा ? क्या सैगन पर कभी श्यामी सेना घेरा डालेगा इसका स्वप्न में भी अनुमान हो सकता था ? यह सब इन्ही कंवस्तों के सबव न हुआ !

कुछ देर तक सब लोग त्रि-कंटक और उसके अस्त्र-शस्त्रों को गालियाँ देते रहे, इसके बाद काउन्ट ने कहा—

काउन्ट० । खैर सो सब तो जाने दीजिये और यह सोचिये कि अब करना क्या चाहिये । त्रि-कंटक के प्रस्ताव का क्या उत्तर उसे हम लोग दे ?

फराडे० । सिवाय मंजूर करने के और कर ही क्या सकते हैं । जब हमारे प्रेसीडेन्ट ने वैसा करने की आज्ञा दे दी तो अब बात ही क्या रह जाती है ?

फाक० । आनाम स्वतन्त्र कर दिया गया, कम्बोडिया मंगर-सि ने ले लिया, सैगन का पतन आज कल में होना चाहता है, तो अब बचता ही क्या है ? क्यों न हम लोग बाकी बचा हुआ अंश भी छोड़ यहाँ से फ्रांस को खाना हो जायँ ? स्वराज्य देना ही है तो पूरे फ्रान्च-इन्डो-चायना को दे देने की घोषणा कर दीजिए और हवाई जहाजों पर बैठ के पैरिस घले चलिए !

कोई आदमी बोल उठा, “मगर हवाई जहाज तो मंगर-सि के कब्जे में पड़ चुके हैं ! पैरिस पहुँचियेगा कैसे ?” जिसे सुन सब के सब पुनः त्रि-कंटक और मंगर-सि को कोसने लगे ।

×

×

×

मगर काउन्ट और उनके साथियों का भय निर्मूल था और त्रि-कंटक को इन लोगो ने एक दाना दुश्मन पाया । जिसमें फ्रांस के मन में हार और वेइज्जती का कोई भी भाव न रह जाय इसके लिए न केवल उसने यही तय कर दिया कि फ्रांस केवल कम्बोडिया और आनाम की स्वतंत्रता की घोषणा मात्र कर दे बाकी का सब प्रबन्ध वे स्वयम् कर लेंगे, बल्कि यह भी मंजूर कर लिया कि राजधानी सैगन फ्रांसीसियों को वापस कर दी जायगी, और वे वायुयान भी जो फ्रांस से आये थे और न जाने किस तरह का धोखा दे के कब्जे में कर लिए गये थे, वे भी वापस कर दिये जायेंगे । यही नहीं, मेकंग के उत्तर-पूर्व की ओर का वह समस्त भू-भाग भी जिस पर मंगर-सि की सेना का कब्जा हो चुका था उन्हें वापस कर दिया जायगा । फ्रांस ने मेकंग को अपनी पश्चिमी सीमा स्वीकार कर लिया, और कम्बोज तथा आनाम की स्वतन्त्रता की घोषणा कर के बदले में त्रि-कंटक की मित्रता और पचास अरब की रकम पाई और इस तरह दोनों प्रति-द्वन्द्वियों का द्वन्द्व समाप्त हुआ ।

इसके बाद की बातें इतिहास-प्रसिद्ध हैं । किस प्रकार सैगन की सन्धि हुई और किस प्रकार उसमें कम्बोडिया और आनाम को स्वाधीन कर देने की घोषणा की गई यह सभी लोग जानते हैं, अस्तु उसका वर्णन यहाँ करने की आवश्यकता नहीं । *

* पाठको को भूलना न चाहिये कि यह सब लेखक की कपोल-कल्पना है और फ्रेन्च-इण्डो-चायना का कोई भी भाग इस उपन्यास के लिखने तक स्वतंत्र नहीं हुआ (यद्यपि आज ठीक वही हो चुका है),

हमारा उपन्यास भी इस प्रकार समाप्त हो जाता है कारण अब हमें इस सम्बन्ध में और कुछ लिखना बाकी नहीं है। अब केवल अन्त की एक छोटी सी घटना को लिख कर हम पाठकों से विदा लेते हैं।

(५)

घोड़े पर सवार दो व्यक्ति जिनमें से एक मर्द और दूसरी औरत है, धीरे-धीरे आहों की गुप्ता की ओर बढ़ रहे हैं।

पाठक इन दोनों ही को पहिचानते हैं क्योंकि वह मर्द तो है अजित-सिंह और औरत है तारा। सुन्दरी तारा का स्वास्थ्य अब बिल्कुल ठीक हो गया है और प्रोफेसर साऊ-चूकू के दुष्ट प्रयोगों का कोई भी असर उस पर नजर नहीं आता है। इसी से वह इस समय बड़ी ही सुन्दरी भी जान पड़ती है, खाम कर अजित की आँखों में, जो इस तरह धुल-धुल कर उससे बाते कर रहा है कि मानों उसे अपने सफर की कुछ फिक्र ही नहीं है और न दुनिया की कोई परवाह। उसने कोई बात सुन्दरी तारा से पूछी है और उसी का उत्तर सुनने के लिए बड़े आग्रह से उसकी ओर देख रहा है। मगर उसका प्रश्न न जाने कैसा है कि उसको सुन तारा का मुखड़ा लाल हो आया है और कुछ उत्तर न दे उसने अपनी गरदन झुका ली है।

आखिर कुछ देर राह देख अजित ने अपने घोड़े को और पास कर के फिर पूछा, 'बताओ न तारा, चुप क्यों हो रही?' तारा ने अपनी बड़ी बड़ी आँखें अजित की तरफ उठाईं मगर वे फिर नीची हो गईं और उसके गले से एक अस्पष्ट धीमी आवाज निकली तथा उसका चेहरा और भी लाल हो आया। मगर उसकी वह अस्पष्ट बात ही अजित के प्रश्न का उत्तर थी जिसने बरजोरी उसका हाथ पकड़ लिया और होठों तक उठाया।

मगर यकायक अजित चमक गया। उसके कानों में कोई नया शब्द गया था। उसने अपनी गरदन घुमाई और साथ ही दो सवारों को देखा जो बगल की पहाड़ी पर से उतरते हुए चले आ रहे थे। ये कौन हैं और

इस तरह आने में इनका अभिप्राय क्या है अजित यह सोच ही रहा था कि दोनों सवार पास आ पहुँचे । अजित की ओर कुछ भी ध्यान न दे वे दोनों तारा की तरफ बढ़े और पास पहुँच घोड़ों से उतर उन्होंने उसके कदम चूमे, तब एक लाल कागज निकाल कर उसके सामने किया ।

ताज्जुब करती हुई तारा ने वह कागज ले लिया और पूछा, “कहिये आप लोग कौन हैं और यह कागज कैसा है ?” उनमें से एक व्यक्ति ने कोई जवाब दिया, जिसे सुन कर भी अजित कुछ समझ न सका, क्योंकि वह किसी अजीब भाषा में था, पर तारा उस उत्तर को सुनते ही चमक पड़ी । उसने एक बार गहरी निगाह से उन दोनों को देखा, तब उस लाल कागज को माथे से लगाया, इसके बाद खोल कर पढ़ने लगी ।

ज्यों ज्यों तारा उस कागज को पढ़ती जाती थी उसका चेहरा अजीब रंग पकड़ता जाता था । उस पर पहिले तो आश्चर्य का भाव आया तब प्रसन्नता का इसके बाद कुछ परेशानी और तब घबराहट उससे जाहिर होने लगी । समूचा कागज पढ़ते पढ़ते तो वह एकदम चौखला-सी गई और कुछ पूछने के लिए अजित की तरफ घूमी मगर उन दोनों आदमियों ने यह देखते ही गरदन हिला कर फिर अपनी विचित्र भाषा में कुछ कहा मानो अजित से बातें करने से मना किया ।

अजित ने देखा कि तारा कुछ देर तक चिन्ता में पड़ी रही इसके बाद वह अपना घोड़ा बढा कर उन आदमियों के पास हो गई और उसी अजीब भाषा में उनसे न जाने क्या क्या बातें करने लगी । ऐसे समय में जब कि वह इतने जरूरी काम के लिए तारा को साथ लेकर जा रहा था, अजित को इन आदमियों का आकर विघ्न डालना बहुत अक्षय मगर अपने पर काबू कर वह चुप रहा, कुछ बोला नहीं ।

बातें कुछ देर तक होती रही, और यद्यपि अजित की समझ में उनका एक अक्षर भी न आया फिर भी उसको ऐसा भास हुआ मानो तारा के

भाव में आग्रह, प्रसन्नता, और घबराहट तीनों ही हैं और यह भी जान पड़ा कि वह उसके यानी अजित के बारे में भी कुछ उन दोनों से कह रही है क्योंकि कई बार उसने गरदन घुमा के इसकी तरफ इशारा किया। लेकिन इन बातों का अन्त जो कुछ हुआ उसके लिये अजित बिल्कुल ही तैयार न था, क्योंकि उसने देखा कि बातें यथायक समाप्त हो गईं, वे दोनों आदमी अपने घोड़ों पर सवार हुए, तारा ने एक बार घूम कर अजित की तरफ देखा और हाथ उठा कर कुछ इशारा किया, और तब अपना घोड़ा तेज कर बेतहाशा पीछे की ओर भागी। वे दोनों सवार भी उसके पीछे पीछे जाने लगे।

अजित के ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा। तारा यह इस तरह कहाँ को चल पड़ा? और बिना उससे कुछ भी कहे! उसने घबड़ा के कई आवाजे दी और जब कोई जवाब न पाया तो जोर से यह कह कर कि—“तारा ठहरो, पहिले मुझे बता दो कि यह क्या मामला है और तुम कहाँ जा रही हो?” अपना घोड़ा भी उसी तरफ को बढ़ाया, मगर दो चार कदम से ज्यादा न जा सका। न जाने कहाँ से निकल कर चार सवार उसके रास्ते में अड़ कर खड़े हो गये जिनके मुँह से यद्यपि आवाज तो कोई न निकली मगर जिनकी भावभंगी साफ बताती थी कि ये उसे तारा की तरफ बढ़ने की इजाजत न देंगे।

उन पहिले वाले दोनों सवारों की तरह इन चारों सवारों को भी अजित पहिचानता न था, हाँ शकल सूरत और पौशाक से इतना समझ सकता था कि ये भी उन्हीं पहिले दोनों के साथियों में से ही होंगे। मगर इन सभी के इस तरह उसके रास्ते में आ खड़े होने से उसे गुस्सा आ गया। उसने अपनी पिस्तौल निकाल ली और डपट कर कहा ‘खबरदार, हट जाओ मेरे रास्ते से, नहीं तो अच्छा न होगा।’

जवाब में उन सवारों ने भी कुछ कहा, पर अजित उनकी भाषा समझ न सका, हाँ उसने यह देखा कि उसकी तरह उन चारों ने भी अपनी

अपनी राइफिले हाथों में ले ली है और इस तरह पर यह जाहिर कर रहे हैं कि वे उससे लड़ने को तैयार हैं ।

अजित बहादुर और हिम्मतवर था, मगर वेवकूफ न था । वह खूब समझता था कि चार चार आदमियों से लड़ कर और उन्हें शिकस्त देकर तारा का पीछा करना असम्भव है, जो तब तक बहुर द्वार निकल जा चुकेगी । उसने एक बार निगाह उठा कर तारा की तरफ देख मगर वह एक टीले के बगल से घूमती हुई अब आड में हो रही थी । उसके देखते देखते तारा ने फिर एक बार उसकी तरफ देखा और हाथ उठा कर उसे वापस जाने का इशारा किया, तब टीले के पीछे जा उसकी निगाहों की ओट हो गई । अजित को यह समझने में कुछ बाकी न रहा कि स्वयम् तारा की ही इच्छा नहीं है कि वह उसका पीछा करे । तरह तरह की बातें सोचता हुआ वह उसी जगह खड़ा रह गया ।

यकायक किसी जगह से आती हुई एक सीटी की आवाज अजित के कानों में पड़ी । वह चौंका, एक बार सिर उठा उसने पुन उधर देखा जिधर तारा गई थी, तब एक लम्बी साँस ली और अपने घोड़े का मुँह घुमा कर जिधर पहिले जा रहा था उसी तरफ को खाना हो गया । उसके जाते ही वे चारों सवार भी कहीं गायब हो गये ।

×

×

×

“वाह भाई अजीत, तुमने इतनी देर कहाँ लगा दी ? सब कोई बैठे तुम्हारी ही राह देख रहे हैं !”

बोलने वाले राजकुमार प्रजादीपक थे जिन्होंने आगे बढ़ कर अजित का हाथ पकड़ लिया, मगर उसकी सूरत देखते ही चौंक कर कहा, “लेकिन यह क्या, तुम इतने उदास क्यों हो रहे हो ? और तारा कहाँ है ? तुम तारा को लेने न गये थे ?”

अजित ने जो कुछ हुआ था वह राजकुमार प्रजादीपक से कह

मुनाया । सुन कर उन्हें भी बत ताज्जुब हुआ, मगर वे भी कुछ समझ न सके कि वे सवार कौन थे या तारा क्यों इस तरह यकायक बिना कुछ कहे मुने उनके साथ चली गई । आखिर वे बोले, “यह तो बड़े ताज्जुब की बात तुमने मुनाई ! मगर खैर चलो, सरदार आ गये हैं, उनसे यह बात कह कर पूछा जाय, शायद उन्हें कुछ मालूम हो और वे इस बारे में कुछ बता सकें ।”

दोनों आदमी युद्ध-देवता के मन्दिर में पहुँचे जहाँ देव-मूर्ति के सामने किनने ही लोग बैठे हुए थे । उनमें अजित ने राणा नगेन्द्रनरसिंह और महाराज मंगर-सि को बीचोबीच ऊँची गद्दी पर बैठे पाया और उनके पास ही अपने अन्य साथियों और मित्रों सहित गोपीनाथ इकराम त्याग चुरसकुई नाथन आदि को भी बैठे देखा ।

‘मगर इन्ही लोगों के बीच में यह हम किन्हे बैठ देख रहे हैं ? अरे, क्या ये बाबू द्वारिकानाथ हैं ! हाँ वे ही तो हैं । ये यहाँ इन लोगों के बीच में ? सच है, इनकी सहायता से, इनके जाली अक्षर बनाने की कला से, महाराज मंगर-सि ने अपना बहुत कुछ काम निकाला है अस्तु इनका आदर होना भी उचित ही है । कभी-कभी ऐव भी हुंनर हो जाता है, खास कर राजद्वारों में !

अजित को देखते ही महाराज मंगर-सि बोल उठे, “अरे आओ जी अजितसिंह तुम्हारी हम लोग कब से राह देख रहे हैं ! सरदार ने अभी अभी प्रकट किया है कि तुम्हीं राजकुमार श्री-पद्म वन कर काउन्ट शैवर को फँसा लाए थे इसलिए सब लोग किनने आग्रह से तुम्हारी राह देख रहे हैं और तुम्हीं इतनी देरी कर रहे हो !!”

अजित के पहुँचते ही सब लोगों ने उसकी तारीफ के पुल बाँधने शुरू कर दिये मगर इससे भी उसके दिल की कली न खिली । तारा के चले जाने से वह बहुत ही सुस्त और उदास हो गया था और उसका मन किसी

तरफ लग नहीं रहा था। उसकी यह हालत देख बहुतों को ताज्जुब हुआ मगर राणा नगेन्द्रनरसिंह एकदम खिलखिला कर हँस पड़े और उसका हाथ पकड़ कर अपने बगल में खींचते हुए बोले “आओ तुम यहाँ बैठो और अपनी उदासी कम करो। क्या तुमने श्यामदेश की वह प्रसिद्ध कहावत नहीं सुनी कि—औरत और नदी का कभी विश्वास न करना चाहिये ?”

अजित ने कुछ कहने को मुँह खोला, मगर उसके मुँह से कोई आवाज न निकली और वह उनकी बगल में जा चुपचाप उदास मन से बैठ रहा। राणा यह देख और भी हँसे और तब लोगों की तरफ घूम कर बोले, “बेचारे अजित की हालत बहुत खराब हो रही है जिससे मुझे इस पर दया आती है। इसकी उदासी का कारण तो सिर्फ इतना ही है कि तारा इसके साथ आते आते रास्ते में इसे छोड़ न जाने कहाँ चली गई, पर वह कहाँ गई या क्यों चली गई यह बात कह के मैं इसका गम दूर कर देना चाहता हूँ, साथ ही आप लोगों के भी उस सवाल का जवाब दे देना चाहता हूँ जो आप बहुत देर से मुझसे पूछ रहे हैं। (अजित का हाथ पकड़ कर) अजित, तुम परेशान न हो। तारा तुम्हारी ही है और तुम्हारी ही रहेगी, मगर इस समय घटना-चक्र में पड़ कर कुछ समय के लिए उसे तुमसे अलग होना पड़ा है जिसके लिए घबड़ाने की जरूरत नहीं। तुम सिर्फ इतना बता दो कि उसकी राह देखने को तैयार हो तो ?”

अजित जिसका मुँह राणा की बात सुन कुछ हरा हो आया था बोला, “मैं मृत्यु-पर्यन्त उसकी राह देखने को तैयार हूँ !” राणा ने फिर पूछा, “और उससे विवाह करने को भी तैयार हो ? यह समझ लो कि वह एक विदेशी और अज्ञात-कुल-शील की बालिका है !” अजित उत्साह से बोला, “वह चाहे जो भी हो, मैं उससे प्रेम करता हूँ और वह सच्चे दिल से मुझ चाहती ही नहीं है बल्कि अभी कुछ ही देर पहिले उसने मुझसे विवाह

करना स्वीकार भी कर लिया है, अस्तु वह मुझे जब मिलेगी तभी मैं उससे विवाह करूँगा।” राणा कुछ मुस्कुरा कर बोले, “देखो, खूब समझ कर यह बात कहो ! क्या हर हालत में तुम उससे व्याह करने को तैयार रहोगे ?” कलेजे पर हाथ रख अजित बोला, “हर हालत में।”

राणा नगेन्द्रनरसिंह हँस पड़े, तब उपस्थित मंडली की तरफ देख कर उन्होंने कहा, ‘साहबों, जो बात आप इतने समय से पूछ रहे थे उसका अब मैं जवाब देता हूँ। महाराज सिंह-वर्मन के जिस वंशज को चम्पा देश ने अपने राज्य-सिंहासन पर बैठाने का निश्चय किया है वह इनकी यह तारा ही है !”

सभों के मुँह से ताज्जुब के साथ निकला, “हैं, क्या तारा ही चम्पा-देश के राज्य-सिंहासन पर बैठेगी ?” राणा बोले “हां, यह राजा वीरभद्र की लड़की है जो महाराज सिंहवर्मन की वंश-परम्परा में थे। पाप किंग-ही बच्चेपन ही में इसे चुरा लाया था। राजा वीरभद्र के मरने से लोग समझते थे कि महाराज सिंहवर्मन का वंश लोप हो गया, पर अब किंग-ही के मुँह से इसकी कथा सुन और उसका सबूत भी पा चम्पा राज्य वाले इसे ही अपने राज्य-सिंहासन पर बैठाने के लिए पागल हो उठे हैं। तारा को इस समय वे ही लोग ले गये हैं, मगर वह अजित की है और इन्हें अवश्य मिलेगी, वशर्ते कि ये चम्पा की अधीश्वरी से विवाह करने को तैयार हो जायें।”

कहते हुए मुस्कुरा कर राणा ने अजितसिंह की तरफ देखा, जो उनकी बातें सुन इतने ताज्जुब में पड़ गया था कि उसके मुँह से कोई आवाज न निकल रही थी।

सब लोग तरह-तरह की बातें करने लगे, मगर खुशी के इस सिल-सिले में कुछ नये आदमियों के आ जाने से विघ्न पड़ गया। न जाने कहाँ से आते हुए तीन नकाबपोश अभी-अभी वहाँ पहुँचे थे जिन्हें देखते ही

राणा नगेन्द्रनरसिंह उत्साह से बोल उठे, “आहा, लीजिये त्रि-कंटक भी आ ही पहुँचे। आइए साहबों, आप लोग इधर आइये। आज आपका पर्दा फाश होना चाहता है।”

तीनो आदमियों के बैठते ही राणा नगेन्द्रनरसिंह ने अपने हाथ से तीनो की नकावे उलट दी और कहा, ‘चूँकि अब हम लोगो ने निश्चय कर लिया है कि कुछ दिनो तक इस तरह की सब कार्रवाई बन्द रहेगी, इसलिए अब इस पर्दे की जरूरत नहीं। लीजिये महाशयो, आप लोगो का बचा खुचा शक भी मैं दूर किये देता हूँ। त्रि-कंटक के पर्दे में जो लोग हैं उन्हें देखिये और पहिचानिये !”

है। ये तो और कोई नहीं वे रघुनाथ और गुरुवर्णसिंह आदि ही हैं जिनके बारे में हम लोग बहुत कुछ जानते हैं * मगर यह बात क्या है। यह लम्बी सुफेद दाढ़ी और उड़ते हुए सन जैसे बाल हमें किसकी शक्ल दिखा रहे हैं ? क्या ये बूढ़े केशवजी हैं। नहीं-नहीं, वे कहां हो सकते हैं। वे तो मेकंग के प्रपात में डूब कर मर न गये ? मगर वे नहीं तो और ये हो ही कौन सकते हैं ?

और लोग तो इस बात पर ताज्जुब कर ही रहे थे पर राजकुमार प्रजादीपक से न रहा गया। इन लोगो को देखते ही वे उछल कर इनके पास जा पहुँचे और केशवजी का हाथ पकड़ कर बोले, ‘हैं, केशवजी। क्या सचमुच आप ही हैं, या मेरी आँखें मुझे धोखा दे रही हैं ॥”

केशवजी मुस्कुराते हुए बोले “नहीं नहीं राजकुमार, आपकी आँखें बिल्कुल ठीक बता रही हैं।” प्रजादीपक गदगद कंठ से बोले “तो मेकंग में डूब कर आपकी जान नहीं गई ?” केशवजी ने जवाब दिया, “नहीं ईश्वर ने मेरी जान बचाने के लिए इन राणा नगेन्द्रनरसिंह को ऐन मर्के

* प्रतिशोध और रक्त-मंडल नामक उपन्यासो में इन लोगो की कार्रवाई का हाल पाठक पढ़ चुके होंगे।

पर न जाने कैसे वहाँ भेज दिया जिन्होंने मेरी जान बचाई और इन्ही की सलाह से मैंने प्रकट होने के बजाय छिपे रहता ही पसन्द किया। आज इनका हुक्म पाकर मुझे प्रकट होना पड़ा।”

राणा नगेन्द्रनरसिंह ने यह सुन कहा, ‘शुरू शुरू में गोपाल शंकर फ्रांसीसियों का साथ दे रहे थे इसी से मुझे इस मौके पर इन्हें गायब कर देने की सूझी, क्योंकि वह इन्हें अच्छी तरह पहिचानते थे। नेरं सलाह से ये विदेश चले गये और वही रहकर काम करते रहे। त्रि-कंटक का जो सदस्य बाहर रह कर पत्रों और अन्य रत्नों को बेचने का काम करता था वह यही महाशय थे।”

महाराज मंगर-सि ने ताज्जुब से पूछा, “तो अब तक त्रि-कंटक के काले पर्दे में जो तीन आदमियों को हम लोग देखा करते थे उनमें वह तीसरा व्यक्ति कौन था?” कुछ दूर पर बैठे हुए इकराम की तरफ उँगली उठा कर राणा बोले, “वे थे हजरत इकराम थे। इनकी गम्भीर प्रकृति और अद्भुत बुद्धि देख रघुनाथ और गुखवर्णसिंह ने इन्हें अपने में शामिल कर लिया था।

सब की निगाहे इकराम की तरफ घूम गईं जिसने अपना सिर नीचा कर लिया, मगर रघुनाथ और गुखवर्णसिंह तुरत बोल उठे, “और हम बहुत प्रसन्नता से कहते हैं कि इनकी चतुर बुद्धि और सुलभी हुई अक्ल ने कई मौकों पर हम लोगो की बड़ी मदद की।”

राणा की तरफ देख रघुनाथ ने फिर कहा, “मेरी प्रार्थना है सरदार कि इन इकराम खाँ को आप हम लोगों में मिलाकर हमारा बहुत पहिले का घाटा पूरा कर हमें फिर से ‘भयानक-चार’ बन जाने दीजिए?” मगर सिर हिला कर राणा बोले, “नहीं, जमाने ने बहुत तेजी से पलटा खाया है और पूर्व अपने पैरों पर खड़ा होकर पश्चिम से अपना बदला लेने को उद्यत हो गया है। अब न ‘भयानक-चार’ की जरूरत है, न ‘त्रि-कंटक’

की । आप लोगों ने बहुत दिनों में किया, अब कुछ दिन शांति से रहिए ।”

प्रिय पाठक महाशय, अब हमें भी सिवाय इसके और कुछ नहीं कहना है कि उचित समय पर तारा चम्पा राज्य के राज-सिंहासन पर बैठी और इसके कुछ दिन बाद अजित से उसने विवाह कर लिया । अब एक तरह पर अजित ही चम्पा देश का राजा है ।

॥ इति ॥

— — —

